



LICEO  
ARTISTICO  
STATALE

*Leonardo da Vinci*

AVERSA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DELLA CLASSE  
5<sup>^</sup>C

INDIRIZZO  
ARTI FIGURATIVE

ANNO SCOLASTICO  
2024 25

## INDICE

1. Risultati di apprendimento del Liceo Artistico (dal DPR 89/2010)	
2. Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica nel triennio	
3. Quadro Orario settimanale delle lezioni	
4. Il Liceo Artistico di Avesa (caratteristiche del territorio e utenza)	
5. Presentazione della dialogo classe e partecipazione al educativo	
6. Livelli raggiunti nelle competenze trasversali individuate dal consiglio di classe	
7. Attività integrative curriculari ed extracurriculari	
8. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	
9. Attività integrative programmate dal Consiglio di Classe anche a partecipazione individuale, visite e viaggi di istruzione	
10. Educazione civica: modalità didattiche e griglia di valutazione	
11. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	
12. Criteri di valutazione e modalità di verifica	
13. Simulazione delle prove dell'Esame di Stato e prove Invalsi	
14. Relazioni finali delle discipline	
15. Allegati Programmi svolti nelle discipline	
16. Griglie di valutazione	
Allegati Programmi svolti	Allegati al documento

## **Risultati di apprendimento del Liceo Artistico**

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;

conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **Gli studenti di questo specifico indirizzo, a conclusione del percorso di studio, dovranno:**

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della “contaminazione” tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DI AVERSA  
"LEONARDO DA VINCI"**

Cod. Meccanografico: CEIS03100V -- Cod. Fiscale: 90035570614

e-mail: [CEIS03100V@istruzione.it](mailto:CEIS03100V@istruzione.it) - [CEIS03100V@pec.istruzione.it](mailto:CEIS03100V@pec.istruzione.it)

SITO WEB: [www.istitutoistruzionesuperioreaversa.gov.it/](http://www.istitutoistruzionesuperioreaversa.gov.it/)

Con sezioni associate: *CESL031016 Liceo Artistico di Aversa 81031 Aversa (CE) –*

*via Presidio, 38 – P.zza Magenta, 29 Tel. 081/8902907-fax 081/5046426;*

*CEPS031019 Liceo Scientifico di Trentola Ducenta – via Roma Snc Tel. 0818147942*

## Documento del 15 maggio

Consiglio di Classe 5 SEZ. C, a. S. 2024/2025

Docente Coordinatore: Pasquale Latino

**Componenti del Consiglio di classe nel triennio:**

Disciplina	Docente	Firma Docente (Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del Decreto Legislativo n. 39/1993)	Continuità didattica		
			3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
RELIGIONE	Stanislao Capone		SI	SI	SI
ITALIANO	Veronica Mele		SI	SI	SI
STORIA	Sara Lucrezi			si	SI
STORIA DELL'ARTE	Maria Zaccariello		si	SI	SI
MATEMATICA	Adele D'Angelo		SI	SI	SI
FISICA	Adele D'Angelo		SI	SI	SI
LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA	Concetta Sembante		SI	SI	SI
FILOSOFIA	Carmela Stabile			si	SI
PROGETTAZIONE	Pasquale Latino		SI	SI	SI
ESERCITAZIONE DI LABORATORIO	Adele Sommella		SI	SI	SI
SCIENZE MOTORIE	Giuseppe Guarino		SI	SI	SI
SOSTEGNO	Paolo Ferrara		SI	SI	SI
SOSTEGNO	Maria Teresa Sangiuliano		SI	SI	SI
SOSTEGNO	Giovanni Di Grazia		SI	SI	SI

# INFORMAZIONI SULL'INDIRIZZO DI STUDI

## QUADRO ORARIO SETTIMANALE

### LICEO ARTISTICO indirizzo ARTI FIGURATIVE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Chimica			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio della figurazione			198	198	264
Discipline pittoriche (Progettazione)			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

## Il Liceo Artistico Statale di Aversa

### Caratteristiche del territorio e dell'utenza

Il Liceo Artistico Statale di Aversa, dotato di due sedi succursali una sita in via Petrarca, a nord della città e ai confini con la città di Carinaro e l'altra nel comune di Casaluce, ospita la sua sede centrale nel Conservatorio di S. Anna, di impianto settecentesco, ubicato ai margini del nucleo antico di Aversa. Il Liceo accoglie nelle due sedi locali alunni provenienti in gran parte da Aversa e dai comuni limitrofi, posti a nord di Napoli, appartenenti a famiglie di varia estrazione economica e culturale.

La realtà del territorio negli ultimi decenni ha visto il passaggio, spesso contraddittorio, da una realtà rurale ad una disordinata affermazione dei settori secondario e terziario, con lo sviluppo di grandi e piccole imprese prevalentemente nei settori alimentare e manifatturiero. Accanto a diffusi fenomeni di speculazione edilizia che di certo non

migliorano la qualità del contesto ambientale, il territorio è purtroppo esposto anche ad altre forme di degrado sociale, come problemi di criminalità (micro e organizzata), assenza di luoghi di aggregazione e socializzazione, di servizi ed eventi culturali ecc.

In un contesto così mutevole, il POF evidenzia la necessità di interagire con istituzioni presenti sul territorio, affinché gli studenti acquisiscano da una parte una conoscenza delle proprie risorse e potenzialità e una visione cosciente e realistica dei propri interessi, dall'altra la capacità di confrontarsi e relazionarsi con gli altri, di saper orientarsi in maniera critica e autonoma nel proprio contesto sociale, di sviluppare una sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente, di attivare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico locale e nazionale, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico, culturale.

In ambito didattico, il Liceo Artistico prepara gli studenti ad affrontare, oltre la specificità degli indirizzi del corso di studio, qualsiasi studio universitario, grazie ad una preparazione organicamente strutturata e ad un metodo di lavoro fondato su capacità organizzative, riflessive, critiche, indispensabili per intraprendere qualsiasi opera di indagine e di ricerca.

### Descrizione del contesto e presentazione dell'Istituto

### **Presentazione della classe e partecipazione al dialogo educativo**

L'attuale gruppo classe, formatosi in terza, come previsto dall'indirizzo di studio con la provenienza degli allievi da classi seconde diverse (biennio comune), è interamente iscritto all'indirizzo Arti Figurative si compone di 18 studenti, 13 femmine e 5 maschi.

La classe risulta leggermente ridotta rispetto alla composizione iniziale poiché alla fine del terzo anno due alunni non sono stati ammessi al quarto anno.

Alla fine del percorso triennale, il gruppo classe risulta coeso e omogeneo, notevolmente cresciuto sia sotto il profilo didattico e degli apprendimenti sia sotto il profilo socio-relazionale.

Rivelando fin dall'inizio del terzo anno caratteristiche positive, la classe 5C ha compiuto nel corso del triennio costanti progressi di maturazione sotto differenti aspetti, fondamentali per la crescita dell'individuo in relazione al gruppo e al contesto di riferimento; appare infatti oggi particolarmente impegnata, interessata e partecipe, costante, puntuale e responsabile nella gestione delle differenti attività didattiche proposte dal piano di studi, particolarmente propositiva e sempre disponibile al dialogo educativo.

Le dinamiche sviluppatesi all'interno del gruppo classe sono da sempre buone e l'assenza di criticità sotto il profilo comportamentale, la tendenza all'inclusività, il riconoscimento delle figure educative e dell'altro da sé hanno garantito le condizioni ottimali per la formazione e il mantenimento nel tempo di un ambiente di lavoro sereno, caratterizzato da accettazione e rispetto delle regole, aiuto reciproco e continui scambi.

La continuità didattica è stata completa nel triennio con le eccezioni di Esercitazione di Laboratorio, Storia e Religione.

Il docente di sostegno assegnati alla classe per la presenza di due studenti con certificazione, ha lavorato dall'inizio del terzo anno; e ha svolto un compito fondamentale di raccordo tra docenti e studenti, impegnandosi sia nella realizzazione di percorsi didattici personalizzati come da normativa concordati con i docenti delle discipline curriculari sia nel fornire un valido aiuto all'intero gruppo classe, contribuendo attivamente alla formazione e gestione del percorso educativo, fornendo quotidiani stimoli culturali pluridisciplinari dei quali tutti gli studenti hanno beneficiato.

Sotto il profilo degli apprendimenti, gli studenti hanno mediamente raggiunto una preparazione buona e più che buona in tutte le discipline; le valutazioni e i giudizi finali contemplano dunque una scala che parte discreto fino alle eccellenze di studenti che, a fronte di uno studio più autonomo, rigoroso e consapevole, hanno saputo al meglio comprendere e fare proprio lo spirito di una preparazione liceale pluridisciplinare e, nel caso specifico dell'indirizzo di studio, caratterizzata dall'uso equamente alternato di competenze teoriche e pratiche.

Durante il triennio gli studenti hanno continuato con successo il percorso di apprendimento precedentemente avviato e mantenuto un atteggiamento positivo nei confronti dei docenti di tutte le discipline e delle attività didattiche, dimostrando sempre motivazione e evidenziando buone e strategiche forme di autonomia.

Alcuni studenti, maggiormente propositivi, sono sempre intervenuti in maniera pertinente e puntuale durante le lezioni fornendo reiterati spunti ai docenti e contribuendo attivamente al successo del percorso di apprendimento, conclusosi per tutti gli studenti della classe senza apportare significative modifiche né tagli drastici alle programmazioni iniziali delle singole discipline.

Tutti gli studenti hanno lavorato, con rigore e serietà, nelle attività svolte.

	<p>Ultima nota positiva per evidenziare la qualità del percorso di crescita compiuto dagli studenti, le esperienze legate alle attività di PCTO (terzo e quarto anno scolastico) e Educazione civica (terzo quarto quinto anno scolastico), vissute dall'intero gruppo classe con maturità, consapevolezza e atteggiamenti sempre propositivi (con il raggiungimento di un monte ore superiore a quello previsto e certificabile), sia nel seguire le indicazioni operative fornite dai docenti di riferimento, sia nel fornire spunti autonomi che hanno contribuito ad arricchire i differenti percorsi rendendoli parte integrante e fondamentale del processo di acquisizione di competenze pratiche e punti di vista personali necessari per il tracciamento di un progetto di vita successivo al conseguimento del diploma.</p>

**Livelli raggiunti nelle competenze trasversali individuate dal consiglio di classe**

<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA</b>	<b>LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO</b>
Aver acquisito il riconoscimento e rispetto del proprio ruolo e delle regole che “governano” la vita scolastica.	ottimo
Aver acquisito la capacità di rispettare persone, luoghi, ambienti e strumenti.	ottimo
Aver acquisito la capacità di collaborare con gli altri e di contribuire al lavoro di gruppo.	ottimo
Aver acquisito la consapevolezza del valore etico, civile e culturale del dialogo e del confronto.	ottimo
Aver fatto proprio un atteggiamento di impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo.	buono
Aver imparato a riconoscere i propri errori e, a partire da tale riconoscimento, a ridefinire le proprie strategie di apprendimento e comportamento.	buono
<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>	<b>LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO</b>
Aver acquisito adeguate capacità di analisi (saper cioè individuare gli elementi costitutivi di un testo o di un'opera in relazione al contesto).	buono

## Attività integrative curricolari ed extracurricolari Partecipazione a progetti culturali e concorsi

### Anno Scolastico 2022/2023

Evento Caffè Letterario “Caravaggio e Pasolini”.  
Performance teatrale di Tableaux vivants

Evento Dantedì in collaborazione con CERete. Rete dei Licei della Provincia di Caserta: Giornata di studi presso il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell’Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”.  
Mostra artistica di pittura.

Evento artistico-letterario: “Aspri d’Autore. Visioni dionisiache”  
Mostra artistica di pittura e scultura  
Performance teatrali

Evento “Aversa Millenaria” presso Palazzo Rebusa di Aversa  
Mostra artistica e Ciceroni

Evento “Universo Femminile” presso Palazzo Rebusa di Aversa.  
Mostra artistica

Progetto Amico Libro “Incontro con l’autore”.  
Conferenza e dibattito con la scrittrice Viola Ardone, discussione sulla lettura del romanzo “Il treno dei bambini”

### Anno Scolastico 2023/2024

Evento Caffè letterario “Il Barocco a Napoli”  
Performance teatrale tratta da “La gatta Cenerentola” di Basile.

Evento Aversa Millenaria. Giornata Internazionale della Donna.  
Performance teatrali tratte dalla *Divina Commedia* e da *Filumena Marturano* di Eduardo De Filippo.

Progetto Giornate FAI di Primavera, presso il Complesso Monumentale della Maddalena.  
Performance teatrale tratta da “Ditegli sempre di sì” di Eduardo De Filippo

Progetto Amico Libro “Incontro con l’autore”.  
Conferenza e dibattito con lo scrittore Gianni Solla, discussione sulla lettura del romanzo “Il ladro di quaderni”, uscita didattica nei luoghi del romanzo.

Evento “Universale albergo di tutto il mondo. Napoli e il suo Regno nell’orizzonte storico e culturale del Rinascimento”: giornata di studi e mostra artistica in collaborazione con CERete. Rete dei Licei della Provincia di Caserta e il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell’Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”.

### Anno scolastico 2024/2025

Laboratorio teatrale sul Teatro dell’Assurdo e il Metateatro

Evento caffè Letterario “L’Arte del 900. Luigi Panarella tra Futurismo e Dopoguerra”  
Performance teatrali tratte da Karl Valentine e Eugene Ionesco

Progetto Giornate FAI di Primavera, presso il Complesso Monumentale della Maddalena.  
Performance teatrali tratta da “Amleto” di Shakespeare, e “Il conte Duval” di Gigi Proietti

Sono stati attivati i seguenti laboratori curriculari:

<b>Laboratori</b>	
<b>SERIGRAFIA</b>	<b>CERAMICA</b>
<b>PROGETTAZIONE</b>	<b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</b>

### **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**

L "IIS Leonardo da Vinci" di Aversa ha stipulato convenzioni con un partenariato diversificato di Istituzioni, Enti, Imprese ed Associazioni, per offrire "percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento" attraverso cui gli studenti possano effettuare esperienze di avvicinamento ad ambiti professionali in linea con gli studi svolti, maturando anche un proprio orientamento in ambito universitario e garantendo la piena inclusione degli allievi BES.

L "IIS Leonardo da Vinci" integra, in modo organico, nella propria offerta formativa, "percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento ed ha ritenuto di interpretare gli spazi di autonomia e libertà di progettazione, riconosciuti dalla Legge, individuando le seguenti macro aree nelle quali collocare i singoli progetti:

- Area scientifica
- Area umanistica (intesa anche come conoscenza del patrimonio culturale)
- Area della cittadinanza e costituzione
- Area informatica-economica (creazione d'impresa)

Per l'a. S. 2023/24 il monte ore dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento non rientra tra i requisiti d'ammissione all'esame di Stato ai sensi dell'O.M. 65 del 14/3/2023.

La documentazione puntuale dei PCTO svolti dalla classe sono allegati al presente documento (Allegato E), qui si offre una tabella riassuntiva:

#### **Quadro riepilogativo dei progetti/attività svolti della classe:**

<b>Anno</b>	<b>Progetto/attività</b>	<b>Ore</b>
Terzo anno	La stampa d'arte su Ceramica	<b>30</b>
Quarto anno	Stampa su tessuto	<b>30</b>
Quinto anno	Surrealismo: Serigrafia	<b>30</b>

**La Stampa d'arte**  
**Tutor didattico prof. Pasquale Latino**  
**A.S. 2024/2025**  
**Classe 5^C indirizzo Arti Figurative**

<b>TITOLO DEL PROGETTO</b>	IL SURREALISMO  Progettazione e Realizzazione di una stampa d'arte con procedimento serigrafico da presentare agli Esami di Stato conclusivi del percorso di studi frequentato.
<b>CLASSE COINVOLTA</b>	Classe 5^C
<b>N° ALUNNI COINVOLTI</b>	18
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	Laboratorio di Serigrafia, Progettazione.
<b>DOCENTE REFERENTE DEL PROGETTO TUTOR/INTERNO</b>	Prof. Pasquale Latino
<b>CONVENZIONE ENTE ESTERNO</b>	Kouros Arte Contemporanea Aversa
<b>DATA DI INIZIO E CONCLUSIONE LAVORI</b>	Febbraio/giugno 2025
<b>CONFIGURAZIONE E QUALIFICA PROFESSIONALE</b>	Esperto di serigrafia e riproduzioni di stampe d'arte.
<b>ORE EROGATE</b>	<b>30</b>

### 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, all'ultimo anno di formazione dei percorsi per le conoscenze trasversali e l'orientamento, ha affinato competenze curriculari nel settore della progettazione pittorica e anche conoscenze della storia dell'arte rapportate alla cultura del territorio e l'ambiente circostante, si presenta con capacità medio alte nella restituzione grafica e comunicativa. La classe risulta composta da 18 alunni che hanno partecipato attivamente al percorso presentato.

### 2. SEDE DEL TIROCINIO

La sede per le attività di sviluppo dei prodotti e per gli incontri formali con gli esperti esterni è stata il laboratorio di serigrafia del Liceo Artistico di Aversa. La sede per le esperienze attive nell'ambito del percorso partecipativo al fine di sperimentare un progetto di 'community work' è stata la sede della Galleria Kouros di Aversa.

### 3. LE FIGURE PROFESSIONALI COINVOLTE

Docente di Discipline Progettuali.

Esperti esterni:

- Artisti della Galleria Kouros di Aversa.
- Docenti di arti grafiche e pittoriche

### PRESENTAZIONE GENERALE DELL'ESPERIENZA LAVORATIVA

*“L'obiettivo dell'educazione non è aumentare la conoscenza, ma creare, inventare e scoprire opportunità per far nascere persone capaci di fare cose nuove”.*

Il percorso didattico è legato al processo di valorizzazione della stampa d'arte avviato alla fine dell'anno scolastico 2022/23. Da diversi mesi, gli allievi della VC dell'indirizzo “Arti Figurative” hanno lavorato con un obiettivo comune, quello di rapportarsi con il proprio contesto territoriale, capirne i punti di forza e di debolezza, provare a ridisegnarlo e soprattutto a raccontarlo, ognuno secondo le proprie sensibilità e attitudini. Nasce così un percorso di narrazione territoriale che ha portato gli alunni ad elaborare un progetto per la valorizzazione dell'artigianato d'arte, esistente, facendo riferimento alla sostenibilità sociale, sotto l'attento lavoro degli insegnanti e dei super visori. Il Laboratorio di narrazione territoriale, svolto nell'ambito del progetto di Alternanza Scuola Lavoro ha portato gli studenti ad analizzare la storia dell'arte, la cultura, le tradizioni del territorio; ad acquisire strumenti di comunicazione e realizzazione della grafica d'arte. Questo percorso di sensibilizzazione è stato calibrato affinché i ragazzi potessero sviluppare competenze in materia di creatività, capacità di lavorare in gruppo, di gestione dei tempi e di problem solving. Come obiettivo finale del laboratorio, agli studenti è stato chiesto di elaborare e realizzare, in singoli o in gruppi, un 'oggetto' narrativo che poteva essere una stampa d'arte, presentata attraverso un prodotto multimediale. I risultati sono stati straordinari e la partecipazione è stata attiva.

### Il Laboratorio

Osservare, scoprire, camminare, toccare con mano, fare esperimenti, alla fine sono tutti aspetti molto familiari di quello che universalmente chiamiamo “studio”. Tutte queste capacità sono sempre riferite a chi, docente o discente, interviene nelle strategie di apprendimento costante. Le scuole hanno sempre bisogno di una “stanza” degli esperimenti dove si approfondisca quanto via via si apprende. Questo percorso progettuale ha rappresentato una sorta di “stanza degli esperimenti” per una molteplicità di scenari didattici e ludici oltre che per vere e durevoli strategie di valorizzazione dei beni culturali pubblici o privati. Immaginare di coltivare questa vocazione è sembrato fornire una guida di fondo ad ogni azione progettuale proposta dagli studenti del Laboratorio di Progettazione Pittorica.

**Ogni allievo presenterà alla commissione d'esame, il proprio percorso progettuale grafico/pittorico svolto anche usando una presentazione in power point.**

### 5. COMPETENZE APPROFONDITE/ACQUISITE NELL'AMBITO DELL'ESPERIENZA

<b>Durante il percorso per le conoscenze trasversali e l'orientamento lo studente ha acquisito le seguenti competenze:</b>
<b>Linguistiche</b>
<b>Linguaggi specifici</b> / Capacità di comprendere e utilizzare il linguaggio tecnico nell'ambiente di lavoro.
<b>Scritto/grafiche</b> / Capacità di esprimersi, qualora richiesto, in maniera scritta (relazioni, comunicazioni ecc.) o descrittiva (disegni, elaborazione di grafici...)
<b>Linguaggi multimediali</b> / Capacità di utilizzare linguaggi multimediali (Office, Internet, Posta Elettronica) sfruttandone i vantaggi che possono portare nella realtà aziendale

<b>Organizzative e operative</b>
Utilizzo di materiali informativi specifici/ Capacità di utilizzare materiali informativi specifici (manuali, procedure, istruzioni) e in grado di reperire autonomamente le informazioni specifiche tra i materiali disponibili
<b>Orientamento nella realtà professionale</b>
Capacità di comprendere l'organizzazione dell'azienda e i principali processi dell'attività
<b>Utilizzo degli strumenti</b>
Capacità di utilizzo degli strumenti/macchine necessarie al processo produttivo
<b>Autonomia operativa</b>
Dopo la spiegazione delle procedure, lo studente svolge autonomamente i compiti assegnati
Nel caso di piccoli problemi pratici, lo studente dimostra di proporre autonomamente delle soluzioni
<b>Comprensione e rispetto di procedure operative</b>
Comprendere e rispettare le procedure operative (sicurezza, cicli di lavoro etc.)
Generalizzare le procedure utilizzate e di applicarle anche a situazioni diverse
<b>Area delle Competenze Sociali</b>
Lavorare in sintonia con gli altri colleghi/compagni di lavoro
Dialogare e contribuire allo sviluppo di un clima sereno e costruttivo
<b>Socializzazione con l'ambiente</b>
Disponibilità a collaborare con il personale aziendale, anche con quello non direttamente coinvolto nel progetto
Riconoscimento dei ruoli
Individuare la persona giusta alla quale chiedere informazioni e spiegazioni, anche in mancanza del tutor
Rispetto di cose, persone e ambiente
Rispettare le regole e la disciplina aziendali
Avere cura della postazione su cui ha lavorato e delle attrezzature impiegate
<b>Comunicazione interpersonale</b>
Comunica con colleghi e responsabili
Dimostrare un'attitudine all'ascolto

## 6. IN QUESTA ESPERIENZA LAVORATIVA QUALI MATERIE SCOLASTICHE SONO STATE INTERESSATE

Laboratorio di Serigrafia, St. Arte, Progettazione.

## 7. CONCLUSIONI

Il percorso ha registrato interesse e partecipazione da parte della classe anche in funzione della creazione di un prodotto finale personale spendibile anche fuori dal contesto scolastico.

## Nuclei Trasversali

### CONSAPEVOLEZZA DEL SE'

(Libertà e alterità; identità e diversità; superamento delle disuguaglianze; realtà ed apparenza; consapevolezza e partecipazione);

### SOSTENIBILITA'

(Ambiente e paesaggio; rapporto tra necessità e libertà; individuo e grandezza della natura; let's save our planet; imprenditorialità e innovazione; lavoro e diritti);

### VIAGGIO

(Itinerari e viaggi, geografici e interiori);

### LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE

(Comunicazione e new media; violenza e guerra, nel linguaggio dell'arte e in quello poetico-narrativo)

Numero corrispondente ai nominativi degli allievi del registro

CANDIDATO	ARGOMENTO
1	TRA REALTA' E FANTASIA
2	LA TRAPPOLA DELL'ALIENAZIONE
3	IL DOPPIO VOLTO DEL DIRE
4	EFFETTO NATURA
5	LA NATURA COME SPECCHIO DELL'ANIMA
6	OLTRE IL COINVOLGIMENTO: LA DISTANZA CRITICA COME ATTO DI CONSAPEVOLEZZA
7	OLTRE IL CONFINE: IL VIAGGIO COME APERTURA ALL'ALTRO
8	L'INGANNO DELLA FORMA
9	DISCONNESSIONE INTERIORE: TRA PRESENZA E SMARRIMENTO
10	SPECCHIO DELL'ANIMA
11	L'ARTE DI SCOPRIRE IL PROFONDO
12	ALLA SCOPERTA DI SE, IL VIAGGIO TRA IDENTITA' E CONSAPEVOLEZZA
13	CONQUISTIAMOCI LA LIBERTA'
14	CONNESSIONI PERDUTE
15	VELO DELLE ILLUSIONI

16	L'EPOCA DEL PROGRESSO
17	LA COMUNICAZIONE ARTISTICA E LETTERARIA DURANTE I TOTALITARISMI
18	IL LINGUAGGIO DEGLI OGGETTI NELLA LETTERATURA E NELL'ARTE

### Insegnamento dell'Educazione Civica

Facendo seguito alla legge del 20 agosto 2019 n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", si rendono note le disposizioni dell'Istituto in merito all'aggiornamento del curricolo e alla programmazione delle attività.

Il testo di legge prevede che l'orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti.

Pertanto ogni singolo Consiglio di Classe ha avuto cura di sviluppare un'unità di apprendimento interdisciplinare. Per le classi quinte i nuclei concettuali hanno riguardato:

#### **COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà:**

La Costituzione rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni...) rientrano in questo nucleo concettuale, così come la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale.

Per le classi quinte, i docenti abilitati nelle discipline giuridico-economiche, presenti nell'organico dell'autonomia, sono individuati come referenti di classe per l'insegnamento di educazione civica e hanno curato la progettazione e stesura dell'C.d.A. (Allegato D al presente documento), monitorandone altresì il corretto svolgimento nel corso dell'anno.

In sede di scrutinio, il docente referente dell'insegnamento ha formulato la proposta di valutazione, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del team o del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Si ricorda che il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato e per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all'attribuzione del credito scolastico.

### Unità di Apprendimento Educazione Civica a.s. 2024/2025

<b>Titolo U.d.A:</b>	ORDINAMENTO E DIRITTI

<b>Docente Referente</b>	PASQUALE LATINO
<b>Discipline:</b>	
<b>Classe, sezione, indirizzo:</b>	5C ARTI FIGURATIVE

### Breve sintesi dell'U. d. A.

La Dichiarazione Universale dei diritti umani indica "l'insegnamento e l'educazione" quale strada maestra per il loro rispetto, dunque in corretta prospettiva pedagogica di orientamento all'azione. Questo porta a dire che coloro che insegnano, educano e formano per i diritti umani, il rispetto della diversità, la solidarietà, il dialogo interculturale sono ancora più importanti dei capi di stato. La materia dei diritti umani, interiorizzata e "agita" dagli insegnanti-educatori, colloca status e ruolo di questi sul gradino più alto di ciò che una volta si chiamava scala sociale. Il secolo trascorso è certamente segnato dalle carneficine delle due guerre mondiali, dall'aspirazione del colonialismo, dai genocidi e dalle cosiddette pulizie etniche, da nazismi e stalinismi, dall'olocausto, dai lager e dai gulag, dalla scoperta e dall'uso della bomba, da estese e umilianti omologazioni mercantiliste, da perversioni nell'uso di certe biotecnologie, più di recente dal terrorismo transnazionale nelle sue varie forme e matrici. Ma il potenziale umanizzante innescato dal Diritto internazionale dei diritti umani è tale da riscattare il XX secolo e l'intero secondo millennio dalle loro nefandezze, aprendo a genuine speranze di vita e di pace in ogni angolo della terra. Lo statuto dell'ONU è il primo accordo giuridico internazionale che sancisce il "principio" del rispetto dei diritti umani, la Dichiarazione Universale è il primo atto internazionale contenente, nei suoi trenta articoli, una "lista" organica di diritti fondamentali. Il diritto alle libertà di pensiero, opinione, espressione, coscienza e religione; il diritto al rifugio; il diritto ad emigrare e a partecipare agli affari pubblici dello Stato in cui si risiede; il diritto alla giustizia, alla verità e al risarcimento dovuto alle vittime di violazioni dei diritti umani.

Nella Dichiarazione sono enunciati, oltre ai 'classici' diritti civili e politici – quali i diritti alla vita, alla libertà, all'identità, alla cittadinanza, alla proprietà, alla libertà di pensiero, espressione, riunione, alle garanzie processuali, ecc.-, anche i diritti economici e sociali: alla sicurezza sociale, al lavoro, alla salute, all'educazione, all'assistenza in caso di necessità, ecc. Molte ONG, anche non specializzate nella materia dei diritti umani, hanno aggiunto ai compiti previsti dai rispettivi mandati originari, anche quelli intesi a informare e educare ai diritti umani. Il futuro dei diritti umani sta nelle mani dei gruppi di volontariato, dei movimenti solidaristici, ora anche della scuola, attraverso forze di giovani che promuovono, difendono, informano, educano, sviluppano al di là e al di sopra delle frontiere, insomma forze che operano al positivo, nel segno della progettualità per un mondo migliore.

### Obiettivi di cittadinanza (in linea con la legge del 20 agosto 2019 n. 92, Allegato C)

Porre attenzione sulla centralità della persona con l'obiettivo di aiutare questa a realizzarsi integralmente nel rispetto degli altrui diritti e libertà. Riconoscere la dignità inerente a tutti i membri della famiglia umana e dei loro diritti, uguali e inalienabili, costituisce il fondamento della libertà, della giustizia e della pace nel mondo

Percorso	Argomenti
Sviluppare la conoscenza Della Costituzione italiana	La Costituzione, cenni su caratteri, struttura e principi
Individuare le caratteristiche della Repubblica parlamentare	L'ordinamento della Repubblica Gli organismi internazionali
Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità nel rispetto delle regole	Dichiarazione universale dei diritti umani Amnesty International. I Diritti delle donne

<p>Promuovere la condivisione dei principi di legalità</p> <p>Contribuire a formare Cittadini responsabili e attivi</p>	<p>Le migrazioni e le nuove migrazioni</p> <p>Il concetto di discriminazione.</p> <p>La discriminazione di genere e il problema della violenza sulle donne</p>
---	--

## 1) Altri obiettivi specifici dell'apprendimento (previsti dalle Indicazioni Nazionali)

<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>2) Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</p> <p>3) Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>4)Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>5) Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p> <p>6) Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</p>
<p><b>Abilità</b></p> <p>Saper correlare l'insieme dei fenomeni culturali (letterari, artistici, filosofici) da un lato con il corso degli eventi storici e dei processi normativi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano, dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più in generale la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama sufficientemente, ampio, europeo ed extraeuropeo</p> <p>Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili nel rispetto dei diritti e dei doveri</p>
<p><b>Competenze</b></p> <p>Capacità di esaminare temi locali, globali ed interculturali, di comprendere ed apprezzare le prospettive e visioni del mondo degli altri, di impegnarsi in interazioni aperte, appropriate ed efficaci con persone di culture diverse e di agire per il benessere collettivo e lo sviluppo sostenibile.</p>

## 2) Obiettivi minimi

<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Costituzione.</li> <li>• Gli organi dello Stato</li> <li>• Gli organismi sovranazionali</li> <li>• I diritti umani</li> </ul>
<p><b>Abilità</b></p> <p>. Costruire il senso di legalità e sviluppare un'etica della responsabilità</p>
<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi nelle scelte del proprio percorso di vita Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul>

### 3) **Periodo**

PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE

### 4) **Tempi e collegamenti interdisciplinari**

1 Fase: presentazione obiettivi e contenuti del percorso con le motivazioni della scelta. Organizzazione del lavoro con assegnazione dei compiti, definizione dei tempi, suddivisione in gruppi/in coppie.

2 Fase: ricerca e raccolta di materiale da parte dei gruppi di lavoro; selezione e catalogazione del materiale; rielaborazione delle informazioni e delle conoscenze.

3 Fase: pianificazione e controllo esecuzione dei prodotti.

4 Fase: revisione dei prodotti: correzione, rettifiche, integrazioni

5 Fase: valutazione e autovalutazione

### 5) **Metodologie didattiche**

Per conseguire gli obiettivi indicati, saranno impiegate le seguenti metodologie:

Lezione frontale e dialogata, con la proposizione di presentazioni multimediali e video-documentari;

Lezione frontale con esperti.

Didattica laboratoriale.

### 6) **Strumenti**

Libri di testo.

Fotocopie

LIM

Supporti multimediali.

### 7) **Metodologie didattiche**

Lezione frontale e dialogata, con la proposizione di presentazioni multimediali e video-documentari;

Lezione frontale con esperti.

*Flipped Classroom*;

Didattica laboratoriale;

Metodo del *cooperative learning* e del *peer tutoring*, per promuovere un'interdipendenza positiva tra i membri del gruppo classe, mettendo in comune le conoscenze e le abilità acquisite.

## 8) Verifiche:

Le prove di verifica saranno diversificate nella tipologia:

Le verifiche in itinere avverranno durante brevi *debriefing* al termine di ogni unità, attraverso domande-stimolo sottoposte agli studenti dal docente per verificare che il processo di apprendimento stia proseguendo correttamente e per programmare eventuali interventi di recupero. Verrà inoltre valutata l'attività laboratoriale di gruppo in termini di collaborazione, cooperazione, disponibilità a lavorare con gli altri.

In base ai risultati ottenuti in sede di verifica, verranno stabiliti momenti di recupero. Per rendere il più trasparente possibile la valutazione, i criteri valutativi saranno di volta in volta esplicitati agli alunni, così come le soglie di accettabilità.

## 9) Valutazione:

Analisi della situazione di partenza che giustifica l'idea progettuale.

Verifica di coerenza tra obiettivi attesi e risultati conseguiti.

Osservazione dei prodotti realizzati dagli studenti

Osservazione dei processi di lavoro posti in essere dagli studenti

Verifica di efficienza degli interventi in relazione alla qualità e alla quantità delle risorse impegnate.

### Strumenti

Osservazione della dinamica dei processi di apprendimento dei singoli allievi attraverso Rubrica valutativa

Realizzazione di un sistema di indicatori coerenti ed efficaci per valutare il profilo in uscita.

Scheda auto valutativa per esprimere i punti di forza e di debolezza dell'UDA

## 10) Attività di recupero e potenziamento:

Al termine di ogni unità del progetto verranno individuati dei momenti di pausa ed attivate delle attività di recupero e potenziamento.



## Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Interrogazione programmata	Interrogazione volontaria	Prova pratica	Risoluzione di casi/problemi	Prove semi strutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi
FILOSOFIA	X		X	X				X	
STORIA	X		X	X					
MATEMATICA	X	X	X	X		X			X
FISICA	X	X	X	X		X	X		X
STORIA DELL'ARTE	X	X		X		X	X	X	X
ITALIANO	X	X		X			X	X	X
PROGETTAZIONE	X				X	X			X
ESERCITAZIONE DI LABORATORIO	X				X	x			x
LINGUAE LETTERATURA STRANIERA	X	x	x	X			x		X
EDUCAZIONE CIVICA	X					x		X	
SCIENZE MOTORIE	x			x	x			x	x

# ORIENTAMENTO

## ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

A.S. 2024/2025

### **Indirizzo Arti Figurative curvatura Grafico-Pittorico**

Docente Tutor Orientamento: Prof.ssa Carmela Stabile

#### **Univexpò**

Ore:8

Data inizio: 14/11/2024

Data fine: 14/11/2024

Ente che ha svolto l'attività: Ateneapoli

#### **Orientamento Con La Suor Orsola Benincasa**

Ore:5

Data inizio: 5/12/2024

Data fine: 5/12/2024

Ente che ha svolto l'attività: Unisob

#### **Programma Virtuale Open Day**

Ore:8

Data inizio: 13/12/2024

Data fine: 23/01/2025

Ente che ha svolto l'attività: Parthenope

#### **Progetto Fisco Legalità**

Ore:2

Data inizio: 16/01/2025

Data fine: 16/01/2025

Ente che ha svolto l'attività: Fisco

#### **Orientamento con la scuola Internazionale Comics**

Ore:2

Data inizio: 07/02/2025

Data fine: 07/02/2025

Ente che ha svolto l'attività: Comics

**Giornata di Orientamento con lo IUAD**

Ore:3

Data inizio: 04/02/2025

Data fine: 04/02/2025

Ente che ha svolto l'attività: Accademia IUAD di Napoli

**Orientamento Universitario Tenuto da Testbusters**

Ore:5

Data inizio: 26/02/2025

Data fine: 26/02/2025

Ente che ha svolto l'attività: Testbusters

**Orientamento con le Forze Armate e Forze di Polizia**

Ore: 1,30

Data inizio: 13/03/2025

Data fine: 13/03/2025

Ente che ha svolto l'attività: Assorienta

**Manifestazione giornata Internazionale contro la violenza sulle donne**

Ore:5

Data inizio: 25/11/2024

Data fine: 25/11/2024

Ente che ha svolto l'attività: Comune di Aversa

**5^ Biennale dei Licei Artistici**

Ore:10

Data inizio: 1/10/2024

Data fine: 1/10/2024

Ente che ha svolto l'attività: Ministero della Pubblica Istruzione

**Notte dei Licei Artistici**

Ore:4

Data inizio: 5/12/2024

Data fine: 5/12/2024

Ente che ha svolto l'attività: Ufficio Scolastico Regionale Campania e rete dei Licei Artistici

**Open Day**

Ore:5

Data inizio: 19/01/2025

Data fine: 19/01/2025

Ente che ha svolto l'attività: Liceo Leonardo da Vinci Aversa

## CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

- Accertamento dei livelli di partenza
- Risultati delle prove di verifica in itinere
- Progressi in itinere
- Impegno e capacità di recupero
- Risposte alle sollecitazioni culturali (senso di responsabilità)
- Metodo e autonomia di studio, competenze, capacità di elaborazione personale
- Frequenza regolare delle lezioni, rispetto delle norme disciplinari
- Eventuali situazioni di svantaggio e loro superamento
- 

<b>MODALITÀ DI VALUTAZIONE</b>		
Voto	Giudizio	Definizione dei giudizi
N.C.	Non classificato	Per assenze dovute a motivi di salute o di trasferimento e quando, nonostante l'insegnante abbia attuato opportune strategie, lo studente si sia sottratto volontariamente alle verifiche.
2 /3	Gravemente insufficiente	L'allievo non ha ottenuto alcun risultato relativo agli obiettivi formativi prestabiliti; risulta privo di conoscenze di base e/o di metodo di lavoro. Il risultato conseguito impedisce, di fatto, il proseguimento degli studi nella classe successiva e conferma le gravi lacune, nonostante il/i corso/i di recupero.
4	Insufficiente	L'allievo ha acquisito conoscenze carenti e lacunose. L'espressione è impropria e schematica. Applica, con fatica e solo se guidato, le conoscenze minime e commette errori.
5	Mediocre	L'allievo ha acquisito solo in parte le conoscenze di base e l'applicazione del corretto metodo di studio e di lavoro; ha colmato solo parzialmente le sue lacune. Si può prevedere, con opportuni corsi di recupero e superamento del debito formativo, un successo nella classe successiva.
6	Sufficiente	L'allievo ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti; è in grado di accedere alla classe successiva e di migliorare il profitto.
7	Discreto	L'allievo ha raggiunto gli obiettivi previsti; dimostra capacità e attitudini discrete; possiede strumenti e metodi di lavoro adeguati; è in grado di orientarsi in ampie sezioni di programma delle diverse discipline.
8	Buono	L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi; dimostra di possedere capacità e attitudini di buon livello, che gli consentono di orientarsi autonomamente nell'ambito del curriculum.
9	Ottimo	L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi; dimostra di possedere capacità e attitudini spiccate che gli consentono di orientarsi con autonomia e sicurezza, dimostra interesse, creatività e capacità di rielaborazione personale.
10	Eccellente	L'allievo ha dimostrato di saper utilizzare con piena autonomia i contenuti delle diverse discipline che ha elaborato in modo critico, con percorsi culturali e progettuali personali.

**CALCOLO DEL VOTO DI CONDOTTA**

VOTO	CON PERSONE E CON L'ISTITUZIONE SCOLASTICA RISPETTO DEL REGOLAMENTO D'ISTITUTO	INTERESSE, IMPEGNO, PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO, RISPETTO DELLE CONSEGNE	FREQUENZA SCOLASTICA
10	Comportamento molto rispettoso delle persone, collaborativo e costruttivo durante le attività didattiche. Ottima socializzazione. Costante consapevolezza e interiorizzazione delle regole. Nessun provvedimento disciplinare	Interesse costante e partecipazione attiva alle attività didattiche, anche alle proposte d'approfondimento. Impegno assiduo. Ruolo propositivo all'interno della classe. Puntuale e serio svolgimento delle consegne scolastiche nel rispetto dei tempi stabiliti (compiti domestici, verifiche in classe scritte e orali, consegna materiali didattici).	Assidua e puntuale all'inizio di tutte le ore di lezione (assenze 0-8%).
9	Positivo e collaborativo. Puntuale rispetto degli altri e delle regole. Nessun provvedimento disciplinare	Buon livello di interesse e adeguata partecipazione alle attività didattiche (interventi costruttivi). Impegno costante. Diligente adempimento delle consegne scolastiche.	Frequenza regolare, puntuale all'inizio di tutte le ore di lezione (assenze 9-12%).
8	Generalmente corretto nei confronti degli altri ma non sempre collaborativo. Complessivo rispetto delle regole (qualche richiamo verbale - nessun richiamo scritto sul Registro di classe a opera del docente o del Dirigente Scolastico).	Interesse e partecipazione selettivi (a seconda della disciplina) e discontinui. Qualche episodio di distrazione e richiami verbali all'attenzione. Impegno nel complesso costante. Generale adempimento delle consegne scolastiche.	Frequenza nel complesso regolare (assenze 13-16%). Occasionalmente non puntuale.
7	Comportamento non sempre corretto verso compagni e insegnanti. Atteggiamento poco collaborativo. Rispetto parziale delle regole segnalato con richiami scritti sul Registro di classe e/o allontanamento dalla lezione con annotazione sul Registro di classe e/o ammonizione scritta con comunicazione alla famiglia.	Attenzione e partecipazione discontinue e selettive. Disturbo delle attività di lezione segnalato sul registro di classe con richiamo scritto o con allontanamento dalla lezione o con ammonizione scritta con comunicazione alla famiglia. Impegno discontinuo. Non sempre rispettoso dei tempi stabiliti per le consegne scolastiche.	Frequenza non sempre regolare (17-20%). Ritardi abituali (1 ritardo non giustificabile a settimana), entrate posticipate e uscite anticipate. Ritardi e assenze giustificati oltre il 2° giorno segnalati con richiamo scritto sul Registro di classe, uscite frequenti nel corso delle lezioni.
6	Scarsa consapevolezza e rispetto delle regole (ripetuti episodi di scarso rispetto nei confronti degli altri o delle attrezzature e dei beni, rapporti in parte problematici o conflittuali con i compagni che hanno comportato anche la sospensione dalle lezioni per un periodo da 1 a 15 giorni).	Partecipazione passiva. Disturbo dell'attività. Interesse discontinuo e molto selettivo per le attività didattiche. Impegno discontinuo e superficiale. Saltuario e occasionale rispetto delle scadenze e degli impegni scolastici.	Frequenza irregolare (21-25%). Ritardi abituali (1 ritardo non giustificabile alla settimana). Assenze e ritardi non giustificati o giustificati oltre il 2° giorno, uscite anticipate o entrate posticipate frequenti.
5	Comportamento scorretto e/o violento nei rapporti con insegnanti e/o compagni e/o personale ATA, segnalato con precisi provvedimenti disciplinari che hanno comportato la sospensione dalle lezioni per più di 15 giorni, ma non l'esclusione dallo scrutinio finale unitamente a generale disinteresse per le attività didattiche; numero elevato di assenze non giustificate.		

## **Criteria relativi all'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio**

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il C.d., in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico per ciascun alunno, sulla base delle seguenti tabelle, con riferimento al d.lgs. 62/2017, dell'O.M. 11/2020 e dell'O.M. 53/2021 (allegato A).

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti, sia in corso d'anno, che nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala di valutazione.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento previsti dal d.lgs. aprile n. e così rinominati dell'art. co. 784, della legge 30 dicembre 2018 n. 145, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quelle del comportamento e contribuiscono alla definizione del credito scolastico. Inoltre, il consiglio di classe tiene conto degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale la scuola per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa, come si legge nella tabella parametri e criteri di definizione del credito.

Limitatamente all'anno scolastico 2020/2021, ai fini dell'ammissione dei candidati interni agli esami di Stato, si fa riferimento all'O.M. 53 del 3/3/2021 in cui si stabilisce l'ammissione dei candidati interni anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2, lettere b) e c) del D.lgs. 62/2017.

### **Tabelle a.s. 2021-22 ai sensi dell'O.M. 65 del 14/3/2022 (allegato C)**

#### **Tabella A credito assegnato al termine della classe terza**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017</b>
M=6	7-8
$6 < M \leq 7$	8-9
$7 < M \leq 8$	9-10
$8 < M \leq 9$	10-11
$9 < M \leq 10$	11-12

#### **Tabella B credito assegnato al termine della classe quarta**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 e dell'O.M.11/2020</b>
$M < 6$	6-7
M=6	8-9
$6 < M \leq 7$	9-10
$7 < M \leq 8$	10-11
$8 < M \leq 9$	11-12
$9 < M \leq 10$	12-13

**Tabella C attribuzione del credito scolastico per la classe quinta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 e dell'O.M.11/2020
$M < 6$	7-8
$M=6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

**Tabella di Conversione come credito complessivo ai sensi dell'O.M. 65 del 14/03/2022**

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Il C.d.C. può attribuire il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza di almeno uno dei seguenti elementi:

<b>Parametri e criteri di integrazione del credito scolastico</b>	
<b>Indicatore</b>	<b>Credito (Max)</b>
partecipazione alle attività complementari ed integrative organizzate dalla scuola.	0,30
Vittoria o posizione meritevole nelle attività complementari ed integrative organizzate dalla scuola	0,40

Documentazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento



## **ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DI AVERSA "LEONARDO DA VINCI"**

Cod. Meccanografico: CEIS03100V -- Cod. Fiscale : 90035570614

e-mail: [CEIS03100V@istruzione.it](mailto:CEIS03100V@istruzione.it) - [CEIS03100V@pec.istruzione.it](mailto:CEIS03100V@pec.istruzione.it)

SITO WEB: [www.istitutoistruzionesuperioreaversa.gov.it/](http://www.istitutoistruzionesuperioreaversa.gov.it/)

Con sezioni associate: **CEIS031016 Liceo Artistico di Aversa** 81031 Aversa (CE) –

via Presidio, 38 – P.zza Magenta, 29 Tel. 081/8902907-fax 081/5046426;

**CEIS031019 Liceo Scientifico di Trentola Ducenta** – via Roma snc Tel. 0818147942

### **Relazione finale e Programma svolto**

<b>Docente: Veronica Mele</b>	<b>Materia: Letteratura Italiana</b>	<b>Classe: 5 sez.: C a.s. 2024-25</b>
-------------------------------	--------------------------------------	---

#### **RELAZIONE FINALE**

La classe è composta da diciotto alunni, tra cui due alunni diversamente abili per i quali è elaborata una programmazione curricolare con obiettivi minimi; entrambi si avvalgono del supporto dei docenti di sostegno.

Dal punto di vista comportamentale, tutti gli alunni hanno mostrato una condotta corretta e non sono state segnalate nel corso dell'anno particolari problematiche di carattere disciplinare; tutti gli studenti, inoltre, secondo le proprie caratteristiche di apprendimento, hanno seguito con costanza e profitto il percorso formativo. Tuttavia, solo un piccolo gruppo ha raggiunto una salda consapevolezza del proprio dovere di discente e un forte senso di responsabilità, mostrando di aver acquisito e fatte proprie le abilità e le competenze previste alla fine del percorso formativo, mentre la maggior parte della classe, pur mostrando potenzialità, segnala ancora qualche problema di organizzazione dei contenuti disciplinari.

#### **OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO**

(PREVISTI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI)

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
-------------------	----------------	-------------------

<p>Contesto storico e culturale dell'Italia pre-Unitaria. Giacomo Leopardi: vita, poetica e principali opere. Contesto culturale, ideologico e linguistico dell'Italia postunitaria. Il Positivismo, il Naturalismo e il Verismo. Giovanni Verga: poetica. La poetica del Decadentismo in Francia e Scapigliatura in Italia. Charles Baudelaire: poetica e poesie scelte. Contesto sociale, culturale e ideologico in Italia nei primi anni del Novecento. Il romanzo psicologico in Europa e in Italia. Italo Svevo: vita, poetica e opere. Luigi Pirandello: Vita, poetica, principali opere. La situazione politica, sociale, economica e culturale dell'Italia tra le due Guerre. Eugenio Montale: vita, poetica, principali opere. La situazione politica, sociale, economica e culturale dell'Italia dal dopoguerra ai giorni nostri. Italo Calvino: vita, poetica, principali opere.</p> <p>Lettura e commento del Canto XXX del Purgatorio: l'apparizione della donna-angelo</p> <p><b>Educazione Civica:</b> Responsabilità e cittadinanza attiva: Visione dello spettacolo teatrale sui giudici Falcone e Borsellino. La costruzione della democrazia della Repubblica Italiana: Montale e l'adesione al manifesto degli intellettuali antifascisti; la letteratura partigiana di Calvino e la partecipazione dell'intellettuale alla vita civile.</p>	<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi e i protagonisti letterari più rilevanti. Cogliere l'influenza che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi. Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici. Acquisire la terminologia specifica del linguaggio letterario. Descrivere le scelte linguistiche adottate dagli autori mettendole in relazione con i processi culturali e storici del tempo. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica dei testi letterari. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. Riconoscere le relazioni di un testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto. Individuare nei testi letterari i legami con la cultura classica e quelli con gli autori moderni. Riconoscere gli aspetti innovativi di un autore e/o di un'opera rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva.</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi letterari di varie epoche e generi. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. Acquisire e interpretare le informazioni.</p>
--	---	---

## Obiettivi minimi

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Giacomo Leopardi: vita, poetica e principali opere                      Italo Svevo: vita, poetica e principale opere.                      Luigi Pirandello: Vita, poetica, principali opere.                      Eugenio Montale: vita, poetica, principali opere.                      Italo Calvino: vita, poetica, principali opere.</p> <p><b>Educazione Civica:</b>                      Responsabilità e cittadinanza attiva: Visione dello spettacolo teatrale sui giudici Falcone e Borsellino.</p>	<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi e i protagonisti letterari più rilevanti.                     Cogliere l'influenza che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi.                      Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici.                      Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica dei testi letterari.                      Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi letterari di varie epoche e generi.                      Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.                      Acquisire e interpretare le informazioni.</p>

## CONTENUTI

(indicare l'arco temporale dei contenuti disciplinari o delle U.d.A. come in esempio)

MESI	ARGOMENTI o U.d.A.
Settembre	Giacomo Leopardi: vita, opere e poetica Testi: L'Infinito, Il sabato del villaggio, Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggiere.

<p><b>Ottobre</b></p>	<p>Giacomo Leopardi: analisi dei testi: Canto di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La Ginestra.  Il contesto storico-culturale dell'Italia post-unitaria.  Il Positivismo, il Naturalismo, La Scapigliatura.</p>
<p>Novembre</p>	<p>Il Verismo.  Giovanni Verga: poetica.  Il Decadentismo francese.  Charles Baudelaire: analisi dei testi: "Corrispondenze", "Albatro", "Spleen", "La perdita dell'aureola";  Giovanni Pascoli: poetica del</p>
<p>Dicembre</p>	<p>Il contesto culturale di inizio '900.  Italo Svevo: vita e formazione culturale; i primi romanzi "Una vita" e "Senilità"</p>
<p>Gennaio</p>	<p>Italo Svevo: analisi di brani scelti da "La coscienza di Zeno"</p>
<p>Febbraio</p>	<p>Luigi Pirandello: vita, poetica e analisi di opere scelte: "Il treno ha fischiato", "Il fu Mattia Pascal", "Quaderni di Serafino Gubbio operatore", "Uno, nessuno, centomila", "Così è se vi pare", "Sei personaggi in cerca d'autore", "Enrico IV".</p>
<p>Marzo</p>	<p>Eugenio Montale: vita, poetica, analisi di poesie scelte: "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Merigiare pallido e assorto", "Non chiederci la parola", "La casa dei doganieri", "Ti libero la fronte dai ghiaccioli", "L'anguilla", "Caro piccolo insetto", "Ho sceso dandoti il braccio", "L'alluvione ha sommerso il pack di</p>

Aprile	Italo Calvino: vita, poetica, analisi delle principali opere con lettura di brani scelti: “Il sentiero di nidi di ragno”, “La giornata di uno scrutatore”, “LA trilogia degli antenati”, “Marcovaldo”, “Il castello dei destini incrociati”, “Le città invisibili”, “Se una notte d’inverno un viaggiatore”, “Le Cosmicomiche”, “Palomar”.
Maggio	Correzione condivisa delle simulazioni delle prove d’esame. Ripetizione del programma svolto

#### **METODOLOGIA:**

- Lezioni frontali.
- Lezione multimediale
- Discussione guidata

#### **STRUMENTI:**

- Libri di testo: Le Occasioni della Letteratura, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Ed. Paerson Paravia
- Schede e materiali prodotti dall’insegnate
- Supporti multimediali

#### **VERIFICHE:**

Le prove di verifica sono state diversificate nella tipologia:

- Interrogazioni orali.
- Prove scritte (*Analisi del testo, analisi e produzione di testi espositivo-argomentativo, in linea con le tipologie di prova d’esame*)
- Discussione guidata

#### **VALUTAZIONE:**

In base alla situazione di partenza si è valutato il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Elementi determinanti nella valutazione sono stati:

- Risultati delle prove di verifica in itinere
- Progressi in itinere
- Impegno e capacità di recupero
- Risposte alle sollecitazioni culturali (senso di responsabilità)
- Metodo e autonomia di studio, competenze, capacità di elaborazione personale
- Frequenza regolare delle lezioni,
- Rispetto delle norme disciplinari
- Eventuali situazioni di svantaggio e loro superamento

**ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:**

Al termine di ogni sezione temporale della programmazione sono stati individuati dei periodi di pausa ed attivate delle attività di recupero e potenziamento.

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DI AVERSA**

**"LEONARDO DA VINCI"**

**Programma di lingua e civiltà inglese**

**Classe : V sez : C**

**a.s. 2024-2025**

**Prof.ssa : Sembiente Concetta**

Revising of the most relevant historical, social and cultural events of the 18th-century.

**The Romantic Age**

-Historical, social and cultural background. The French Revolution and Napoleonic wars. The Industrial Revolution and the new industrial society. The American Revolution and the Declaration of Independence.

-Pre-Romantic literature

-W. Blake: literary and artistic production. From Songs of Innocence "The Lamb" (text analysis)

- W. Wordsworth: the poet of nature- From Poems in two volumes "I wandered lonely as a cloud" (text analysis)

- T.S. Coleridge: the fantastic and the supernatural

-Romantic Fiction . Mary Shelley : literary production and "Frankenstein, or the Modern Prometheus"

- Jane Austen and the novel of manners. Pride and Prejudice

**The Victorian Age**

-The historical, social and cultural context. The Chartist Movement and the Reform Bills. The poor: urban slums - Social reforms. The 'Victorian compromise'- Respectability.

-The early and late Victorian novel.

-Charles Dickens and the novel in instalments . From Oliver Twist, Chapter 2 "I want some more"(text analysis)

-Oscar Wilde: Aestheticism and the cult of Beauty . The anti-Victorian trend. From "the Preface to The Picture of Dorian Gray, " All art is quite useless "(text analysis)

## **The Modern Age**

-The historical , social and cultural background. The Edwardian and the Georgian age. The Irish Question. World War I. World War II.

-The Modernist novel: a new concept of time. The reaction against 19th-century ideas and conventions.

-James Joyce: the most radical innovator of 20th century . Paralysis and epiphany. The “stream of consciousness” technique. From Dubliners, The Dead “She was fast asleep” (text analysis)

-Virginia Woolf. Indirect Interior Monologue.

-George Orwell and the dystopian novel. Newspeak and Doublethink. From Nineteen Eight-four, “The object of love is love”.

## **Nuclei tematici pluridisciplinari**

- 1 Consapevolezza di sé
- 2 Sostenibilità
- 3 Viaggio
- 4 Linguaggio e comunicazione
- 5 Rapporto uomo-natura

## **Modulo di Educazione Civica**

Per sviluppare la tematica comune -UMANITA' E UMANESIMO. DIGNITA' E DIRITTI UMANI –inserita nel modulo interdisciplinare di Educazione Civica si è scelto di trattare i seguenti argomenti:

Excursus on Human Rights. The Magna Carta ,the Declaration of Indipendence of the USA. The Universal Declaration of Human Rights of 1948. The Suffragettes and Emmeline Pankhurst. Women’s right to vote .

Aversa, 15 maggio 2025

La Professoressa

Concetta Sembiante

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DI AVERSA**

**"LEONARDO DA VINCI"**

## **RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA INGLESE**

**Classe: V sez: C**

**a.s. 2024-2025**

**Prof.ssa: Sembianti Concetta**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe 5°C è composta da 18 studenti :5 maschi e 13 femmine. Il gruppo classe, eterogeneo per capacità logiche, intuitive e di apprendimento, aperto al dialogo educativo e abbastanza motivato, ha evidenziato interesse ed impegno costante nello studio della lingua e della letteratura inglese. Il comportamento in classe è stato corretto e rispettoso delle regole condivise. Per l'aspetto più strettamente didattico-disciplinare, è possibile individuare due gruppi:

- il primo è costituito da alunni che sanno comprendere e descrivere gli eventi storici, culturali e sociali individuando i rapporti di causa ed effetto e usando la terminologia specifica, hanno acquisito un buon controllo nell'uso della lingua sia scritta che orale, con un discreto dominio della grammatica e della sintassi. Hanno evidenziato capacità di rielaborazione personale, effettuando significativi collegamenti pluridisciplinari e sanno usare le conoscenze e le competenze acquisite per analizzare ed interpretare testi letterari provenienti dal mondo anglosassone.
- nel secondo gruppo, rientra un esiguo numero di alunni che hanno mostrato modesta attenzione e partecipazione, una padronanza delle conoscenze disciplinari di base sufficiente, uno studio tendenzialmente mnemonico e minime capacità rielaborative ed espositive; nella loro "performance" continuano a manifestare carenze sia grammaticali che sintattiche, nonché povertà e improprietà di vocabolario.

### **OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO**

Gli obiettivi prefissati nella programmazione annuale sono stati positivamente raggiunti. La maggior parte della classe dimostra di aver acquisito le seguenti abilità, conoscenze e competenze:

- Analizzare un testo letterario nelle strutture formali in termini di genere, funzione, caratteristiche linguistiche e valore letterario.
- Usare il lessico specifico nell'esposizione di argomenti storico-letterari in forma sia orale che scritta.
- Individuare, nel testo, la funzione comunicativa, il contesto, le informazioni esplicite e implicite ed effettuare la sintesi del contenuto.
- Conoscenza del contesto storico, sociale e culturale e degli autori principali dell'età romantica, vittoriana e moderna inglese.

- Conoscere il lessico necessario per comunicare le proprie idee, le proprie ipotesi interpretative e critiche.
- Cogliere i nessi di contenuti e le opposizioni tra passato e presente.
- Correlare e confrontare testi, autori, movimenti e periodi diversi.
- Rielaborare in modo personale gli argomenti trattati formulando giudizi e valutazioni motivati.

## **OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA**

- Comprendere, comunicare ed esporre, in senso generale e in modo semplice e breve, i testi letterari del periodo studiato.
- Utilizzare in modo sufficientemente corretto la competenza lessicale specifica acquisita nella produzione sia orale che scritta.
- Istituire semplici collegamenti fra idee e autori diversi.

## **METODOLOGIA**

La metodologia proposta è stata prevalentemente di carattere funzionale-comunicativo. Le lezioni si sono svolte quasi esclusivamente in lingua, non escludendo tuttavia l'uso dell'italiano per esigenze di chiarezza. Lo studio della letteratura è stato affrontato in modo diacronico, iniziando dalla presentazione storico-culturale del periodo su una scelta di autori e tematiche significative. Dopo aver effettuato un inquadramento generale degli autori, si è proceduto all'analisi dei testi. Si sono operati alcuni approfondimenti tematici e/o di letteratura comparativa sia cogliendo i suggerimenti del libro di testo, sia attraverso materiale fornito dall'insegnante. È stato frequentemente richiesto un giudizio critico agli allievi sollecitandoli alla riflessione e alla discussione. Per rispettare i diversi stili di apprendimento si è cercato di differenziare l'approccio didattico proponendo oltre alle lezioni frontali anche cooperative learning, flipped classroom, esercitazioni guidate, ritorno ciclico sugli argomenti trattati e discussioni guidate. Si è ritenuto, infine, opportuno favorire la fiducia nelle loro risorse e potenzialità per ottenere un approccio positivo allo studio.

Nel corso dell'anno alcune ore di lezione sono state dedicate allo sviluppo della tematica inserita nell'UDA di Educazione Civica, "UMANITA' E UMANESIMO. DIGNITA' E DIRITTI UMANI", al fine di promuovere negli studenti quelle competenze sociali e civiche indispensabili per vivere nella società odierna.

## **STRUMENTI UTILIZZATI**

- Libri di testo: M.Spicci-T.A.Shaw , " Amazing Minds compact", Pearson.
- Schede e materiali prodotti dall'insegnante
- Supporti multimediali

## VERIFICA

## E

## VALUTAZIONE

Le prove di verifiche, sia orali che scritte sono state essenzialmente a carattere formativo, numerose e diversificate nella tipologia: interrogazioni orali individuali (volontarie e programmate), discussioni guidate, conversazioni o dibattiti su argomenti affrontati, prove scritte (vero/falso, test a risposta multipla, open questions, reading comprehension, essays, esercizi di fill in the blanks e matching), relazioni e ricerche. I criteri di valutazione hanno tenuto conto dei risultati delle prove di verifica in itinere, della conoscenza degli argomenti, dell'uso appropriato della lingua, dei progressi nel processo di apprendimento e anche dell'impegno e della partecipazione. Per raggiungere il livello minimo di sufficienza nelle prove orali e scritte l'allievo doveva dimostrare una conoscenza anche elementare degli elementi fondamentali dell'argomento trattato, attuare pochi semplici collegamenti, usare un linguaggio comprensibile anche se non sempre corretto. Particolare attenzione è stata posta alla competenza comunicativa. Elementi determinanti nella valutazione, inoltre, sono stati: senso di responsabilità, metodo e autonomia di studio, competenze e capacità di elaborazione personale. Nel corso dell'anno, infine, ampio spazio è stato dedicato alle attività di recupero e potenziamento.



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DI AVERSA "LEONARDO DA VINCI"

Cod.. Meccanografico: CEIS03100V -- Cod. Fiscale : 90035570614

e-mail: [CEIS03100V@istruzione.it](mailto:CEIS03100V@istruzione.it) - [CEIS03100V@pec.istruzione.it](mailto:CEIS03100V@pec.istruzione.it)

SITO WEB: [www.istitutoistruzionesuperioreaversa.gov.it/](http://www.istitutoistruzionesuperioreaversa.gov.it/)

Con sezioni associate: *CEIS031016 Liceo Artistico di Aversa 81031 Aversa (CE) –  
via Presidio, 38 – P.zza Magenta, 29 Tel . 081/8902907-fax 081/5046426;*

*CEIS031019 Liceo Scientifico di Trentola Ducenta – via Roma snc Tel. 0818147942*

### Relazione Finale a.s. 2024/2025

<b>Docente:</b> <b>Zaccariello Maria</b>	<b>Materia:</b> <b>Storia dell'Arte</b>	<b>Classe:</b> <b>Quinta sez.: C</b>
---	--	---

### *Situazione finale*

La classe è composta da diciotto alunni, tredici femmine e cinque maschi. Nel gruppo classe sono presenti due alunni con Piano Educativo Individualizzato, entrambi seguono la programmazione curriculare di Storia dell'Arte con obiettivi minimi, raggiungendo apprezzabili risultati. I componenti del gruppo classe sono ben integrati e collaborativi; nel complesso la classe partecipa attivamente al dialogo educativo, appare molto interessata alle attività didattiche svolte durante le lezioni e ben motivata allo studio della disciplina. Si evidenziano elementi di spicco che hanno raggiunto pienamente gli obiettivi previsti nella programmazione annuale, conseguendo notevoli risultati di comprensione ed analisi critica degli argomenti affrontati. Tuttavia, alcuni elementi non appaiono particolarmente propensi allo studio della Storia dell'Arte, l'impegno non è sempre costante, spesso lo studio è apparso superficiale e demotivato. Nel corso dell'anno scolastico attraverso continue sollecitazioni a un maggiore impegno e a una partecipazione più consapevole e responsabile, mediante attività di recupero e di rinforzo degli apprendimenti, la maggior parte degli alunni ha raggiunto risultati soddisfacenti, solo per pochi elementi della classe i risultati raggiunti sono appena sufficienti. Dal punto di vista educativo e comportamentale non si evidenziano particolari problematiche; ciò ha contribuito notevolmente alla crescita di un proficuo dialogo educativo tra docente e discenti. Pertanto, gli obiettivi specifici dell'apprendimento, previsti nella programmazione annuale di Storia dell'Arte, sono stati raggiunti in modo apprezzabile; alcuni elementi hanno acquisito ottime conoscenze, abilità e competenze, molti hanno raggiunto buoni risultati; solo alcuni alunni hanno raggiunto gli obiettivi previsti poco più che sufficientemente.

## OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Acquisizione da parte degli allievi delle conoscenze relative ai contenuti degli argomenti loro proposti, alla terminologia specifica della disciplina e al metodo ordinato e sistematico di lettura dell'opera d'arte.</p> <p>Ampliare le forme del pensiero attraverso la fruizione critica delle immagini, dei soggetti e del linguaggio figurativo.</p> <p>Acquisire la consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici.</p> <p>Comprendere la significatività del prodotto artistico sia come recupero della propria identità sia come riconoscimento della diversità.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p>	<p>Acquisire un metodo ordinato e sistematico di lettura dell'opera d'arte.</p> <p>Acquisire abilità espositive e di articolazione del discorso, orale e scritto, oltre che di argomentazione, con l'utilizzo della terminologia specifica della disciplina.</p> <p>Acquisire capacità di raffronti sincronici e diacronici tra iconografie comparabili.</p> <p>Sviluppare la consapevolezza delle relazioni intercorrenti tra le discipline per abituare gli allievi a leggere e considerare la complessità del reale. In tale direzione, l'insegnamento della storia dell'arte incrementa la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari abituando gli allievi a rilevare come, nell'opera d'arte, confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere.</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</p>	<p>Argomentare le proprie tesi attraverso lo sviluppo di nessi logici corretti e rielaborare in modo personale quanto appreso.</p> <p>Incrementare la sensibilizzazione nei confronti del patrimonio dei beni culturali e ambientali; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>Rispetto delle regole e dei tempi delle consegne. incrementare l'autonomia nella pianificazione e gestione dello studio individuale; consolidare un efficace metodo di studio.</p>

## OBIETTIVI MINIMI

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>L'alunno/a sa riconoscere l'opera e la colloca nel contesto storico-artistico di riferimento cogliendo alcuni dei concetti essenziali anche senza approfondirne le connessioni.</p> <p>L'alunno/a dimostra di conoscere in modo essenziale gli argomenti affrontati.</p>	<p>L'alunno/a sa condurre un confronto basilare tra opere d'arte. Esporre in modo corretto, anche se limitate, le conoscenze acquisite con linguaggio semplice ma sufficientemente chiaro, dimostrando una padronanza altrettanto sufficiente nell'uso della terminologia specifica della disciplina e del metodo ordinato e sistematico di lettura dell'opera d'arte.</p>	<p>Rispettare le regole scolastiche ed essere puntuali nelle consegne; consolidare un efficace metodo di studio.</p> <p>Rafforzare il desiderio e il piacere della conoscenza.</p>

## **METODOLOGIE:**

- Lezioni frontali
- Lezione con supporti multimediali
- Discussione guidata
- Cooperative learning
- Flipped Classroom

## **STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE:**

- Libro di testo: G. Dorfles, E. Princi, A. Vettese "Capire l'Arte". Dal Postimpressionismo a oggi. Edizione Blu, vol. 5. Atlas
- Schede e materiali prodotti dall'insegnante
- Supporti multimediali (LIM)
- Registro Elettronico "Classeviva-Spaggiari" - Sezione "Didattica"
- Libro liquido e materiali digitali

## **VERIFICHE:**

- Interrogazioni orali
- Produzione di PowerPoint
- Discussione guidata
- Questionari
- Relazioni ed elaborati
- Verifiche scritte a domande aperte

## **VALUTAZIONE:**

- Risultati delle prove di verifica in itinere
- Progressi in itinere
- Impegno e capacità di recupero
- Risposte alle sollecitazioni culturali e senso di responsabilità
- Metodo e autonomia di studio, competenze, capacità di elaborazione personale
- Frequenza regolare delle lezioni
- Rispetto delle norme disciplinari
- Eventuali situazioni di svantaggio e loro superamento



## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DI AVERSA "LEONARDO DA VINCI"

Cod. Meccanografico: CEIS03100V -- Cod. Fiscale : 90035570614

e-mail: [CEIS03100V@istruzione.it](mailto:CEIS03100V@istruzione.it) - [CEIS03100V@pec.istruzione.it](mailto:CEIS03100V@pec.istruzione.it)

SITO WEB: [www.istitutoistruzionesuperioreaversa.gov.it/](http://www.istitutoistruzionesuperioreaversa.gov.it/)

Con sezioni associate: **CEIS031016 Liceo Artistico di Aversa** 81031 Aversa (CE) –

via Presidio, 38 – P.zza Magenta, 29 Tel. 081/8902907-fax 081/5046426;

**CEIS031019 Liceo Scientifico di Trentola Ducenta** – via Roma snc Tel. 0818147942

### Programma svolto a.s. 2024/2025

<b>Materia</b>	<b>Storia dell'Arte</b>
<b>Classe</b>	<b>Quinta sez.: C</b>
<b>Docente</b>	<b>Prof.ssa Maria Zaccariello</b>
<b>Libro di Testo</b>	<b>Autori: G. Dorfles, E. Princi, A. Vettese Titolo: "Capire l'Arte. Dal Postimpressionismo a oggi" Edizione Blu, vol. 5 - Casa editrice Atlas</b>

### Verso il Novecento: l'arte oltre l'Impressionismo

- **Postimpressionismo:**

- Il Puntinismo e la teoria del colore di Chevreul: Georges Seurat.

I protagonisti della pittura postimpressionista; alla ricerca di un nuovo linguaggio pittorico:

- Paul Cézanne
- Paul Gauguin
- Vincent van Gogh

- **Simbolismo**

Il Simbolismo in pittura, il mondo come rete di simboli:

- Gustave Moreau

Il Divisionismo in Italia. L'arte come espressione della natura e della realtà sociale:

- Giuseppe Pellizza da Volpedo

- **Secessioni e Art Nouveau**

Motivi curvilinei e forme sinuose ispirati alla natura:

- Le Secessioni in Germania: Edvard Munch
- La Secessione di Vienna: Gustav Klimt
- Il Modernismo catalano di Antoni Gaudì
- L'Art Nouveau tra arte, architettura e design

## **Dalle Avanguardie al Ritorno all'ordine**

- **Espressionismo**

La pittura come espressione degli stati d'animo dell'artista:

- I Fauves, le "belve" di Parigi: Henri Matisse
- Espressionismo Tedesco: il gruppo Die Brücke "Ponte" ed Ernest Ludwig Kirchner
- Espressionismo Austriaco: Egon Schiele e Oskar Kokoschka

- **Cubismo**

La costruzione dello spazio a "piccoli cubi" e la "quarta dimensione":

- Pablo Picasso
- Georges Braque
- Costantin Brancusi e la scultura cubista

- **La Scuola di Parigi**

L'artista come profeta inascoltato:

- Andrea Modigliani
- Marc Chagall

- **Futurismo**

I principi del Futurismo nel Manifesto di Filippo Tommaso Marinetti:

- Umberto Boccioni
- Giacomo Balla
- Carlo Carrà

Dalla figura all'astrazione; lo Spirituale nell'arte:

- Il gruppo Der Blaue Reiter "Cavaliere Azzurro" e Marc Franz
- Vasilij Kandinskij
- Paul Klee
- Piet Mondrian

## • **Dadaismo**

Il termine indefinito "Dada" e la nascita della nuova tendenza artistica:

- Il Dadaismo in Germania
- Dada a New York e Parigi:
- Marcel Duchamp
- Man Ray

## • **Metafisica**

I principi estetici della Metafisica: l'arte oltre le cose fisiche:

- Giorgio de Chirico
- Carlo Carrà
- Alberto Savinio

## • **Surrealismo**

Dalle teorie di Sigmund Freud alla pittura onirica dell'inconscio:

- Max Ernst
- Salvador Dalì
- René Magritte

## • **L'arte tra le due Guerre**

Il recupero della tradizione pittorica e il ritorno alla figuratività:

- "Nuova Oggettività" in Germania
- Il "Ritorno all'ordine" in Italia

## • **Cenni sull'arte contemporanea**

Nuove ricerche espressive tra consumismo e sostenibilità ambientale:

- Action painting: Jackson Pollock
- L'informale in Italia: Alberto Burri e Lucio Fontana
- Pop Art: Andy Warhol

- La Costituzione e l'Articolo 9: concetto di tutela, patrimonio, paesaggio e nazione
- La Convenzione dell'Aja del 1954 per la tutela dei Beni Culturali in caso di conflitto armato. Articolo 1: definizione di Bene Culturale
- Il Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio
- Le categorie del patrimonio culturale: beni materiali, immateriali e diversità culturale
- UNESCO: Organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza e la Cultura
- Obiettivo Numero 5 dell'Agenda 2030 dell'ONU: *“Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze”*
- La figura femminile e il ruolo della donna nell'arte contemporanea: Frida Kahlo
- Sostenibilità ambientale: l'arte Informale in Italia di Alberto Burri e la Lend Art
  - Linguaggio e Comunicazione: Pop Art e Andy Warhol

Anno scolastico 2024/2025

Materia : Filosofia

Docente :Stabile Carmela

La classe ha mostrato nel corso dell'anno un atteggiamento positivo nei confronti dello studio e della vita scolastica.

Gli studenti, nella maggior parte dei casi hanno dimostrato senso di responsabilità, partecipazione attiva e buon livello di autonomia, caratteristiche maturate progressivamente nel corso del triennio.

Soddisfacente anche la coesione del gruppo classe.

Dal punto di vista didattico gli obiettivi programmati sono stati raggiunti. La classe ha saputo affrontare con impegno le sfide poste dal programma di studi, mostrando interesse per i contenuti proposti e sviluppando una discreta capacità di critica e di rielaborazione personale..

Tuttavia in pochissimi casi si sono riscontrate situazioni di discontinuità nello studio individuale, con scarso rendimento dovuti alla poca costanza, mostrando una partecipazione saltuaria.

Nel complesso la classe ha raggiunto un'ottima preparazione per affrontare l'esame di stato ,con buone prospettive anche per un futuro percorso universitario o professionale.

PROGRAMMA SVOLTO DEL DOCENTE prof. Pasquale Latino

Discipline pittoriche

Progettazione

ARGOMENTO	CONTENUTI DETTAGLIATI
La varietà del segno e del colore in funzione dei supporti grafici per l'iter progettuale	Uso di strumenti grafico-pittorici relativi all'iter progettuale di Arti Figurative, come: matite, gomme, pennelli e supporti cartacei di differente texture.
La struttura delle forme. La struttura delle composizioni	Studio delle strutture base con rudimenti dell'iter progettuale: impostazione e lettura delle strutture di una composizione applicate al progetto di manufatti artistici.

<p>Le sorgenti luminose, il rapporto tra luce e ombra applicati al progetto</p>	<p>Esercitazioni applicate all'ideazione progettuale per la realizzazione di volumi luce-ombra attraverso il tratteggio, con l'utilizzo di strumenti grafici e supporti cartacei diversificati.</p>
<p>Nozioni di prospettiva intuitiva e la rappresentazione dello spazio</p>	<p>Esercitazioni con tavole di progettazione sull'argomento della prospettiva intuitiva con l'utilizzo di strumenti grafici e supporti cartacei diversificati.</p>
<p>Nozioni di progettazione</p>	<p>L'iter progettuale: Problema, Definizione del problema, Componenti del problema, Raccolta dati, Analisi dei dati, Creatività, Materiali e tecnologia, Sperimentazione, Bozzetto, Verifica, Disegni costruttivi, Soluzione.</p>
<p>Studio sviluppo ed applicazione all'iter progettuale ed alla interpretazione della stessa con tecniche grafico pittoriche miste</p>	<p>Esercitazioni con tavole di progettazione con l'utilizzo di strumenti grafici e supporti cartacei diversificati per l'approfondimento di tecniche grafico-pittoriche miste.</p>

<p>lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali per la realizzazione dell'iter progettuale</p>	<p>Tavole grafiche sullo studio sviluppo e applicazione delle modalità grafico-tecniche come il punto nello spazio, la retta e i caratteri dominanti delle figure che generano. Graduazione di valore delle articolazioni figura-sfondo, concetto di chiaro/scuro, attraverso figure semplici, movimenti della simmetria.</p>
<p>Proprietà delle tecniche grafiche usate. Proprietà delle tecniche pittoriche usate</p>	<p>Tavole d'esercitazione dell'iter progettuale sulla tecnica e uso degli strumenti grafici e degli strumenti pittorici utilizzati durante l'anno scolastico e loro proprietà.</p>

PROGRAMMA SVOLTO DEL DOCENTE prof.ssa Adele Sommella

Discipline pittoriche

Laboratorio

ARGOMENTO	CONTENUTI DETTAGLIATI
La varietà del segno in funzione dei supporti grafici	Uso di strumenti grafico-pittorici relativi al laboratorio di Arti Figurative, come: matite, gomme, pennelli e supporti cartacei di differente texture.
Copia dal vero: La struttura delle forme. La struttura delle composizioni	Studio delle strutture base con rudimenti di anatomia: quadrato, rettangolo, triangolo, cerchio, cubo, parallelepipedo, cono, sfera. Impostazione e lettura delle strutture di una composizione, natura morta, ritratto, figura intera, modello vivente.
Le sorgenti luminose, il rapporto tra luce e ombra	Esercitazioni applicate alla copia dal vero e modello vivente per la realizzazione di volumi luce-ombra attraverso il tratteggio, con l'utilizzo di strumenti grafici e supporti cartacei diversificati.

Nozioni di prospettiva intuitiva e la rappresentazione dello spazio	Esercitazioni con tavole di copia dal vero sull'argomento della prospettiva intuitiva con l'utilizzo di strumenti grafici e supporti cartacei diversificati.
Prime nozioni di anatomia artistica del corpo umano	Cenni di struttura anatomica del corpo umano applicati alla copia di modelli viventi.
Studio sviluppo ed applicazione alla copia ed alla interpretazione della stessa con tecniche grafico pittoriche miste	Esercitazioni con tavole di copia dal vero e con l'utilizzo di strumenti grafici e supporti cartacei diversificati per l'approfondimento di tecniche grafico-pittoriche miste.
lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti linea/forma, chiaro/scuro, figura/fondo	Tavole grafiche sullo studio, sviluppo e applicazione delle modalità grafico-tecniche come il punto nello spazio, la retta e i caratteri dominanti delle figure che generano. Graduazione di valore delle articolazioni figura-sfondo, concetto di chiaro/scuro attraverso la copia del modello vivente.

<p>Proprietà delle tecniche grafiche usate. Proprietà delle tecniche pittoriche usate</p>	<p>Tavole d'esercitazione di copia dal vero sulla tecnica e uso degli strumenti grafici e degli strumenti pittorici utilizzati durante l'anno scolastico e loro proprietà.</p>
---	--

**Liceo Artistico statale di Aversa**  
**Relazione finale di Scienze Motorie e Sportive**  
**Anno scolastico 2024-25**

Classe V Sez. C  
 Docente: Guarino Giuseppe

Il programma di Educazione fisica nel triennio della scuola secondaria di II grado è la prosecuzione e l'evoluzione del programma del biennio precedente. Esso rappresenta la conclusione di un percorso che mira al completamento della strutturazione della personalità per un consapevole inserimento nella società. Le finalità dell'insegnamento dell'educazione fisica, coerenti con quelle generali della scuola, definiscono l'ambito operativo specifico. Il ruolo prioritario viene dato all'acquisizione del valore della corporeità che, punto nodale dell'intervento educativo, è fattore unificante della persona e quindi di aiuto al superamento dei disagi tipici dell'età giovanile che possono produrre comportamenti devianti. Solo in questo quadro sarà possibile comprendere in modo corretto la valenza delle altre finalità che mirano a rendere la persona capace, in modo consapevole, di affrontare, analizzare e controllare situazioni problematiche personali e sociali; di utilizzare pienamente le proprie qualità fisiche e neuro-muscolari; di raggiungere una plasticità neuronale che consenta di trasferire in situazioni diverse le capacità acquisite, determinando le condizioni per una migliore qualità di vita. L'insegnamento dell'educazione fisica, inoltre, deve guidare lo studente a comprendere il ruolo del corpo in ambito sociale, per riconoscerne la valenza sia a livello personale che a livello comunicativo, come avviene in campo sportivo e nel linguaggio del corpo.

La classe è composta da 13 studenti di cui 5 maschi e 8 femmine. Tutti presentano un normale sviluppo psico-fisico e buona parte di loro possiede un discreto bagaglio motorio. Quasi tutti si sono mostrati ben disposti all'apprendimento ed al lavoro pratico. Dal punto di vista comportamentale si può affermare che, durante l'anno scolastico, la classe ha tenuto un comportamento corretto nei confronti dell'insegnante ed anche fra gli stessi studenti, non si sono evidenziati problemi sul piano relazionale. Le lezioni pratiche sono state svolte negli spazi all'aperto idonei all'attività praticata, utilizzando gli attrezzi disponibili.

Obiettivi perseguiti:

- ✓ Miglioramento delle qualità fisiche;
- ✓ Miglioramento della coordinazione generale e dinamica;
- ✓ Conoscenza e pratica delle attività sportive;

La conoscenza, nonché la pratica di alcuni sport di squadra è stata perseguita dagli studenti quale momento di socializzazione e nella consapevolezza di costume di vita.

Sono state fornite le principali informazioni sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni al fine di consentire agli studenti d'intervenire con competenza in caso di necessità.

Per la metodologia si è ritenuto opportuno privilegiare schemi motori naturali assecondando le attitudini personali degli studenti.

Per la valutazione si è tenuto conto dei miglioramenti delle capacità motorie degli studenti rispetto alla situazione di partenza, oltre che della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno mostrati durante le varie attività proposte.

## Relazione finale e Programma svolto

### RELIGIONE Prof. Stanislao Capone

Docente: Stanislao Capone	Materia: Religione Cattolica	Classe: sez.: v sez. C
---------------------------------	------------------------------------	------------------------

#### RELAZIONE FINALE

La classe in cui quasi tutti si avvalgono dell'Irc, ha sempre partecipato con un certo interesse lo svolgimento delle lezioni. Il comportamento è stato sempre corretto e in relazione alla programmazione curriculare, gli obiettivi generali sono stati raggiunti.

#### OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

(PREVISTI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI)

*(indicare gli O.S.A. raggiunti desumendoli dalla programmazione iniziale)*

Conoscenze	Abilità	Competenze
-riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. -conosce alcune linee di pensiero della Chiesa Cattolica su principali temi che intersecano la vita dell'uomo nella società contemporanea.	-motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto e costruttivo con altre persone. -si confronta con gli altri aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolico, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II.	-interpreta alcune caratteristiche dell'uomo e della società contemporanea a partire dal linguaggio religioso e cristiano. -riflette e dialoga argomentando su questioni morali confrontandosi con il pensiero cristiano.

## Obiettivi minimi

(inserire gli obiettivi minimi tra quelli precedentemente indicati)

Conoscenze	Abilità	Competenze
- Conosce alcune linee di pensiero della Chiesa Cattolica su principali temi che intersecano la vita dell'uomo nella società contemporanea.	- Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto con altre persone	- Riflette e dialoga, argomentando su questioni morali, confrontandosi con il pensiero cristiano.

## CONTENUTI

(indicare l'arco temporale dei contenuti disciplinari o delle U.d.A. come in esempio)

MESI	ARGOMENTI o U.d.A.
Ottobre – Novembre – Dicembre	La vita e il suo significato per la visione cristiana. La vita come progetto e vocazione La visione cristiana della persona
Gennaio – Febbraio	Religioni in dialogo per un mondo migliore Il Concilio Vaticano II e Giovanni XXIII
Marzo- Aprile	L'eredità del concilio: Giovanni Paolo II Le religioni non cristiane (Buddhismo) Il rispetto per la vita e le opere di misericordia Una società fondata sui valori cristiani
Maggio-Giugno	La chiesa e i diritti umani Diritti e doveri delle persone (Benedetto XVI "dichiarazione universale dei diritti umani, 10/12/2008) Pacem in Terris di Papa Giovanni XXIII
La salvaguardia dell'ambiente enciclica di Papa Francesco "Laudato si"	

(per le sezioni successive a discrezione del docente indicare solo le metodologie, gli strumenti e le verifiche adottate.)

### METODOLOGIA:

- Lezioni frontali.
- Lezione con esperti
- Lezione multimediale
- Lezione pratica
- Didattica laboratoriale
- Discussione guidata
- Cooperative learning

- Flipped classroom
- Peer tutoring
- Altro... (*specificare*)

#### STRUMENTI:

- Libri di testo: (*PISCI.A/BENNARDO.M "ALL'OMBRA DEL SICOMORO" ED.MARIETTI*)
- Schede e materiali prodotti dall'insegnate
- Supporti multimediali

#### VERIFICHE:

Le prove di verifica sono state numerose e diversificate nella tipologia:

- Interrogazioni orali.
- Prove scritte (*specificare la tipologia, es. Analisi del testo, analisi e produzione di un testo argomentativo etc.*)
- Prova pratica
- Risoluzione di casi/ problemi
- Prove semistrutturate/strutturate
- Questionari
- Relazioni
- esercizi

#### VALUTAZIONE:

Lo strumento di verifica privilegiato è stato il dialogo con il docente su specifiche tematiche religiose precedentemente analizzate e studiate. La valutazione ha considerato l'impegno, l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo, lo sviluppo delle diverse competenze previste. Il giudizio va da sufficiente a ottimo, secondo la griglia indicata nella programmazione ad inizio anno scolastico.

MANUALE IN ADOZIONE: PENSIERO IN MOVIMENTO EDIZIONE 3, FERRARIS

SCHEDE ED APPUNTI FORNITI DAL DOCENTE

## IL CRITICISMO DI KANT

La critica della ragion pura

Esiste la realtà esterna? Cosa possiamo conoscere? La conoscenza sensibile

La conoscenza intellettuale La critica della ragion pratica La critica del giudizio

## LA RICERCA DELL'ASSOLUTO ED IL RAPPORTO IO\_NATURA NELL'IDEALISMO TEDESCO

Fichte: cenni

Hegel: l'idealismo dialettico

Filosofia, Assoluto e dialettica : i concetti fondamentali dell'hegelismo

La Fenomenologia dello Spirito: significato, struttura ed analisi delle tappe essenziali del percorso di maturazione della coscienza individuale e collettiva.

## FILOSOFIA DELLA STORIA E TEORIA DEL PROGRESSO DAL POSITIVISMO A FEUERBACH

Scienza, storia e progresso: caratteristiche generali del Positivismo ;temi e concetti chiave della filosofia positiva

Filosofia positiva in A.Comte: Concezione della storia e idea di progresso La legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze La sociologia statica e dinamica

L. Feuerbach:

il progresso e l'umanesimo naturalistico L'antropologia ,essenza

della teologia L'alienazione religiosa

La filosofia dei sensi : la religione dell'umanità

K. Marx:

il progresso come sviluppo dialettico delle condizioni materiali di esistenza

Critica al concetto di "ideologia"

IL CAPITALE: il lavoro alienato e le teorie del plusvalore Concezione dialettica della storia e lotta di classe Materialismo storico e materialismo dialettico

Dalla rivoluzione alla dittatura del proletariato La società comunista e le sue caratteristiche

LA NEGAZIONE DEL SISTEMA E LE FILOSOFIE DELLA CRISI:  
SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD; NIETZSCHE

IL PENSIERO POST-HEGELIANO TRA CRISI DELLA FILOSOFIA E FILOSOFIA DELLA CRISI

Schopenhauer :

la reazione al sistema e superamento della ragione sistematica

Analisi di temi e concetti fondamentali de " Il mondo come volontà e Rappresentazione"

Con Kant oltre Kant

Il mondo come volontà la concezione tragica

Il valore catartico dell'arte, l'etica della compassione e la noluntas

Kierkegaard :la fenomenologia della vita morale

Comunicazione ed esistenza Il proto esistenzialismo

Il superamento dell'hegelismo e la filosofia del Singolo

Gli Stadi sul cammino della vita: la vita estetica,la vita etica,la vita religiosa e la Fede di Abramo.

Il concetto di angoscia.

Nietzsche : un nuovo mattino per l'umanità

La concezione dionisiaca e tragica del mondo Nietzsche e Schopenhauer

La prima fase del pensiero di Nietzsche

La seconda fase del pensiero di Nietzsche La terza fase del pensiero di Nietzsche

Nihilismo attivo e superamento della metafisica Nietzsche e il nazismo

## LA PSICANALISI E IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ

Freud : nessuno è padrone in casa propria La scoperta  
dell'inconscio

La struttura della psiche 1^ e “^ topica La formazione dell'IO

L'interpretazione dei sogni e lapsus L'importanza del transfert

La teoria della sessualità Il disagio della  
civiltà

La docente

Prof.ssa Carmela Stabile

