



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DI AVERSA  
"LEONARDO DA VINCI"**

Cod. Meccanografico: CEIS03100V -- Cod. Fiscale : 90035570614

e-mail: [CEIS03100V@istruzione.it](mailto:CEIS03100V@istruzione.it) - [CEIS03100V@pec.istruzione.it](mailto:CEIS03100V@pec.istruzione.it)

SITO WEB: [www.istitutoistruzionesuperioreaversa.gov.it/](http://www.istitutoistruzionesuperioreaversa.gov.it/)

Con sezioni associate: *CEIS031016 Liceo Artistico di Aversa 81031 Aversa (CE) –  
via Presidio, 38 – P.zza Magenta, 29 Tel . 081/8902907-fax 081/5046426;  
CEIS031019 Liceo Scientifico di Trentola Ducenta – via Roma snc Tel. 0818147942*

## Documento del 15 maggio

Consiglio di Classe 5 SEZ. E a.s. 2022/2023

Docente Coordinatore: Santorelli Sabato

Componenti del Consiglio di classe nel triennio:

Disciplina	Docente	Firma Docente	Continuità didattica		
			3^	4^	5^
FILOSOFIA, STORIA	DEL VECCHIO FIORELLA ANTONIA		NO	NO	SI
SOSTEGNO	DELLA VOLPE GIUSEPPINA		SI	SI	SI
SOSTEGNO	DI MARTINO ANTONELLA		SI	SI	SI
RELIGIONE	DI TOMMASO MARIA		NO	SI	SI
INGLESE	GALLO GIULIANA		NO	SI	SI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MADONNA GIUSEPPE		SI	SI	SI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PEZONE RITA		NO	NO	SI
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE, LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - SCULTURA	RABACCINO PATRIZIA		SI	SI	SI
SOSTEGNO	RICCIARDI FIORELLA		SI	SI	SI
MATEMATICA, FISICA	RUSSO MARIANNA		NO	NO	SI
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE , LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA	SANTORELLI SABATO		NO	NO	SI
STORIA DELL'ARTE	DI VIRGILIO MICHELE		NO	NO	SI
SOSTEGNO	ZIPPO SALVATORE		SI	SI	SI

## QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Discipline	2° Biennio		V anno
	III anno	IV anno	
<i>FILOSOFIA</i>	2	2	2
<i>STORIA</i>	2	2	2
<i>RELIGIONE/ATTIVITA' ALTERNATIVE</i>	1	1	1
<i>LINGUA E CULTURA STRANIERA</i>	3	3	3
<i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>	2	2	2
<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>	4	4	4
<i>CHIMICA</i>	2	2	
<i>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</i>	3	3	3
<i>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</i>	3	3	4
<i>MATEMATICA</i>	2	2	2
<i>FISICA</i>	2	2	2
<i>DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE</i>	3	3	3
<i>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</i>	3	3	4
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	3	3	3
<b>Totale delle ore settimanali</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

**Descrizione  
del contesto e  
presentazione  
dell'Istituto**

Il Liceo Artistico di Aversa è stato istituito con D.P.R. 1184 del 15.03.73 ed era, in una prima fase (fino al 1993), ubicato nel complesso di S. Francesco (in piazza Municipio); successivamente è stato collocato nel Complesso di S. Anna, in piazza Magenta. Il 19.01.87 con provvedimento 34/43 fu istituita la Sede staccata di Santa Maria Capua Vetere, in un primo momento accolta nel complesso dell'ex mulino e pastificio di Via Avezzana, e poi allocata in un edificio di nuova costruzione sito in Via Mastrantuono (ex Via Napoli). Nell'ottobre 2001, a seguito del notevole incremento del numero degli iscritti e frequentanti, è stato istituito un nuovo plesso (il terzo) in Via Rainulfo Drengot in Aversa. Dal 2007 quest'ultimo plesso è stato trasferito in Via Pirozzi. A partire dall'anno scolastico 2011-2012, per motivi di natura territoriale, la Sede di Santa Maria Capua Vetere è stata accorpata al Liceo Artistico Statale di Marcianise. Dall'anno scolastico 2013-2014 al Liceo Artistico sono state associate le sedi di Trentola-Ducenta del Liceo Scientifico dando vita così all'IIS. L'istituto ha consentito, dalla sua fondazione a oggi, la frequenza del corso di studi e il raggiungimento del diploma a oltre tremila allievi.

Il contesto socio-economico-culturale Gli allievi provengono in gran parte dai comuni dell'agro aversano e dai comuni limitrofi posti a nord di Napoli. La fertilità del suolo, tipica della zona, ha favorito nel corso dei secoli la pratica di un'agricoltura molto produttiva. A partire però dagli anni Sessanta si è avuta nel territorio una industrializzazione incostante e mal pianificata che ha portato all'insediamento di grossi complessi industriali senza la creazione di un reale tessuto industriale. Questo ha fatto sì che il territorio risentisse, in maniera più intensa e in anticipo rispetto alle aree industriali settentrionali, sia delle crisi economiche degli anni Settanta sia dell'attuale difficile congiuntura; è così che nel corso degli ultimi decenni si è dovuto registrare forte incremento della disoccupazione con drammatiche conseguenze sul piano socio-economico. Allo stato attuale accanto ai comparti dell'agricoltura che prospera anche grazie ai sostegni economici dell'Unione Europea, e del settore lattiero-caseario ancora in buona salute, la piccola impresa specialmente nei settori del tessile e del calzaturiero, vive una nuova crisi soprattutto a causa della concorrenza delle produzioni extraeuropee. Interventi infrastrutturali realizzati negli ultimi decenni hanno favorito sia lo scambio di merci sia il collegamento tra Aversa, gli altri paesi dell'agro aversano e il capoluogo campano. Questi processi hanno senza dubbio contribuito a cambiare il tessuto socio-culturale e l'economia della comunità, facendo registrare, talvolta, fenomeni di squilibrio sociale, con conseguente difficoltà di convivenza fra cittadini di diverse culture e mentalità, nonché fenomeni di palese e grave illegalità. In sintesi la scuola si trova a operare in un contesto caratterizzato dai seguenti elementi: - un discreto sviluppo economico con l'alternarsi di periodi caratterizzati da ripresa e periodi di recessione; questo sviluppo ha avuto come effetto collaterale che alcune attività industriali e manifatturiere presenti sul territorio producessero un notevole impatto ambientale con conseguente inquinamento e degrado del territorio.

**Profilo in uscita  
dell'indirizzo  
(secondo le  
indicazioni del  
PTOF)**

**A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:**

**AREA RELAZIONALE/EDUCATIVA** Saper riflettere criticamente sull'esperienza scolastica e sulla ricerca della propria identità, aumentando la conoscenza di se stesso, la fiducia nelle proprie capacità e l'esercizio dell'autonomia. Aver maturato la partecipazione alla vita scolastica, alla vita sociale in genere, condividendo valori civili e assumendosi le responsabilità. Imparare a utilizzare il linguaggio dei sentimenti, delle emozioni e dei simboli, tenendo conto delle differenze storiche e culturali di cui sono espressione, riconoscendo la ricchezza e la varietà delle dimensioni relazionali dell'esperienza umana.

**AREA METODOLOGICA** Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

**AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA** Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

**AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA** Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: – dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti (ortografia, morfologia, sintassi complessa, precisione e ricchezza di lessico, anche letterario e specialistico); – saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendone anche il significato in rapporto al relativo contesto storico-culturale; – curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. Aver acquisito in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti ai Livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

**AREA STORICO-ARTISTICA-UMANISTICA** Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche a comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e alle personalità più significative, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità fino ai giorni nostri. Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche

nell'ambito più vasto della storia delle idee. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei Paesi di cui si studiano le lingue. AREA MATEMATICA-SCIENTIFICA-TECNOLOGICA Comprendere il linguaggio specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (Chimica, Biologia, Scienze della Terra), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagini propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e nell'individuazione dei procedimenti risolutivi. AREA ARTISTICA: COMPETENZE GENERALI IN AMBITO ARTISTICO Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento dell'area comune, dovranno: Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche. Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici. Conoscere e padroneggiare processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti. Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni. Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. Indicazioni per gli obiettivi e i risultati specifici di apprendimento nelle discipline dei sei indirizzi del Liceo Artistico. Nel Liceo Artistico l'attività di laboratorio riveste una specifica importanza, difatti essa è una delle forme più utilizzate nell'apprendimento in quanto è una strategia in cui l'alunno viene a prendere coscienza dei propri processi cognitivi attraverso una sperimentazione pratica e attiva. Il laboratorio è dunque un luogo di creatività e conoscenza, di sperimentazione e autoapprendimento. È strumento educativo di altissimo valore culturale. Le attività laboratoriali comprendono una fase informativa, una fase progettuale e una fase esecutiva.

**PROFILO DELLA  
CLASSE**

**Dati generali della classe:**

Il gruppo classe V E è composta da otto alunni, sette femmine e un maschio, tutti provenienti dalla classe quarta dello stesso corso di studi. Sono presenti due alunne diversamente abili, una affiancata dalle docenti della Volpe Giuseppina e Ricciardi Fiorella, segue una programmazione differenziata ai sensi dell'art.15 dell'O. M. n°90 del 2001, l'altra invece affiancata dai docenti Zippo Salvatore e Di Martino Antonella segue una programmazione di classe con obiettivi minimi ai sensi degli articoli 12 e 13 dell O. M. n°90 del 2001, così come si evince dai rispettivi PEI agli atti della scuola.

**Andamento educativo - didattico della classe:**

L'aspetto comportamentale, in generale, della classe è risultato educato e corretto. Per quanto riguarda l'aspetto didattico la classe non è omogenea in termini di conoscenze, abilità e competenze e risulta divisa in più livelli. Un piccolo gruppo ha mostrato motivazione allo studio e responsabilità per le attività proposte; la maggior parte della classe non ha mostrato le proprie potenzialità a causa di uno studio discontinuo e poco approfondito.

**Livello di preparazione raggiunto:**

Gli studenti sono abbastanza disponibili al dialogo educativo e alla collaborazione, pur non frequentando regolarmente e con puntualità le lezioni.

**Attività integrative curricolari ed extracurricolari**  
**Partecipazione a progetti culturali e concorsi**

Progetto/concorso	Discipline coinvolte	Numero di studenti
GIORNATE FAI DI PRIMAVERA 2020/2021	STORIA DELL'ARTE DISCIPLINE PITTORICHE DISCIPLINE PLASTICHE	3
GIORNATE FAI DI PRIMAVERA 2021/2022	STORIA DELL'ARTE DISCIPLINE PITTORICHE DISCIPLINE PLASTICHE	4
GIORNATE FAI DI PRIMAVERA GIORNATE FAI D'AUTUNNO 2022/2023	STORIA DELL'ARTE DISCIPLINE PITTORICHE DISCIPLINE PLASTICHE	6
CONCORSO SCOLASTICO SERRA 2022/2023	RELIGIONE DISCIPLINE PITTORICHE	8

Nel corso del triennio sono state effettuate diverse uscite didattiche, tra cui si segnalano le seguenti:

- A.s. 2020/21:
- A.s. 2021/22:
- A.s. 2022/23: Museo della Memoria Campagna (SA), Napoli: mostra Degas e Artemisia Gentileschi, Roma: Palazzo Madama e Palazzo del Quirinale, Sicilia occidentale

Sono stati attivati i seguenti laboratori curricolari:

<b>Laboratorio</b>
<b>Disciplina:</b> LABORATORIO DI PITTURA LABORATORIO DI SCULTURA

La classe ha inoltre partecipato alle seguenti iniziative didattiche:

- Spettacolo teatrale presso il seminario vescovile di Aversa 2021/2022
- Incontro didattico con la scrittrice Viola Ardone
- Orientamento in uscita: Orienta Sud, Suor Orsola Benincasa, Università degli Studi Campana Luigi Vanvitelli, Accademia delle Belle Arti (Napoli)

### **Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento**

L’ “IIS Leonardo da Vinci” di Aversa ha stipulato convenzioni con un partenariato diversificato di Istituzioni, Enti, Imprese ed Associazioni, per offrire “percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento” attraverso cui gli studenti possano effettuare esperienze di avvicinamento ad ambiti professionali in linea con gli studi svolti, maturando anche un proprio orientamento in ambito universitario e garantendo la piena inclusione degli allievi BES.

L’ “IIS Leonardo da Vinci” integra, in modo organico, nella propria offerta formativa, “percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento ed ha ritenuto di interpretare gli spazi di autonomia e libertà di progettazione, riconosciuti dalla Legge, individuando le seguenti macro aree nella quali collocare i singoli progetti:

- Area scientifica
- Area umanistica (intesa anche come conoscenza del patrimonio culturale)
- Area della cittadinanza e costituzione
- Area informatica-economica (creazione d’impresa)

Per l’a.s. 2022/23 il monte ore dei percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento non rientra tra i requisiti d’ammissione all’esame di Stato ai sensi della L. n. 14 del 24 febbraio 2023 art.5 comma 11. La documentazione puntuale dei PCTO svolti dalla classe è allegata al presente documento (Allegato E), qui si offre una tabella riassuntiva:

**Quadro riepilogativo dei progetti/attività svolti della classe:**

Anno	Progetto/attività	Ore
Terzo anno		
Quarto anno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ORIENTA SUD: salone delle opportunità</li> </ul>	30
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI: accademy art lab</li> </ul>	30
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	
Quinto anno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ORIENTA SUD: salone delle opportunità</li> </ul>	30
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI</li> </ul>	30
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA "VANVITELLI"</li> </ul>	30
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso INAIL - Sicurezza</li> </ul>	4

## Insegnamento dell'Educazione Civica

Facendo seguito alla legge del 20 agosto 2019 n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", si rendono note le disposizioni dell'Istituto in merito all'aggiornamento del curriculum e alla programmazione delle attività.

Il testo di legge prevede che l'orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti.

Per tanto ogni singolo Consiglio di Classe ha avuto cura di sviluppare un'unità di apprendimento interdisciplinare. Per le classi quinte i nuclei concettuali hanno riguardato:

### **COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà:**

la Costituzione rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni...) rientrano in questo nucleo concettuale, così come la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale.

Per le classi quinte, i docenti coordinatori sono individuati come referenti di classe per l'insegnamento di educazione civica e hanno curato la progettazione e stesura dell'U.d.A. (Allegato D al presente documento), monitorandone altresì il corretto svolgimento nel corso dell'anno.

In sede di scrutinio, il docente coordinatore ha formulato la proposta di valutazione, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del team o del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica.

Si ricorda che il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato e per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all'attribuzione del credito scolastico.

## **Modalità di lavoro del Consiglio di classe**

<b>Discipline</b>	<b>Lezione frontale</b>	<b>Lezione con esperti</b>	<b>Lezione multimediale</b>	<b>Lezione pratica</b>	<b>Didattica Laboratoriale</b>	<b>Discussione guidata</b>	<b>Cooperative learning</b>	<b>Flipped classroom</b>	<b>Peer tutoring</b>
<i>FILOSOFIA</i>	X		X			X	X		
<i>STORIA</i>	X					X			
<i>RELIGIONE/ATTIVITA' ALTERNATIVE</i>	X		X		X	X	X	X	X
<i>LINGUA E CULTURA STRANIERA</i>	X		X						
<i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>	X			X					
<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>	X		X		X	X	X	X	X
<i>CHIMICA</i>	X						X		
<i>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</i>	X			X					
<i>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</i>	X			X					
<i>MATEMATICA</i>	X						X		
<i>FISICA</i>	X								
<i>DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE</i>	X		X	X		X	X		X
<i>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</i>				X	X	X	X		X
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	X			X	X	X			

### Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	Colloquio	Interrogio ne breve	Interrogio ne programmat a	Interrogio ne volontaria	Prova pratica	Risoluzione di casi/proble mi	Prove semistruttur ate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi
<i>FILOSOFIA</i>	X	X	X	X					
<i>STORIA</i>	X	X	X	X					
<i>RELIGIONE/ATTIVITA' ALTERNATIVE</i>	X	X	X	X					
<i>LINGUA E CULTURA STRANIERA</i>	X		X				X		
<i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>		X	X						
<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>	X	X	X		X	X	X	X	X
<i>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</i>	X				X	X			
<i>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</i>					X	X			X
<i>MATEMATICA</i>	X	X	X	X			X		X
<i>FISICA</i>	X	X	X	X					
<i>DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE</i>	X				X	X			
<i>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</i>					X	X			X
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	X	X	X	X					

## CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

<b>MODALITÀ DI VALUTAZIONE</b>		
<b>Voto</b>	<b>Giudizio</b>	<b>Definizione dei giudizi</b>
N.C.	Non classificato	Per assenze dovute a motivi di salute o di trasferimento e quando, nonostante l'insegnante abbia attuato opportune strategie, lo studente si sia sottratto volontariamente alle verifiche.
2-3	Gravemente insufficiente	L'allievo non ha ottenuto alcun risultato relativo agli obiettivi formativi prestabiliti; risulta privo di conoscenze di base e/o di metodo di lavoro. Il risultato conseguito impedisce, di fatto, il proseguimento degli studi nella classe successiva e conferma le gravi lacune, nonostante le attività di recupero.
4	Insufficiente	L'allievo ha acquisito conoscenze, abilità e competenze carenti e lacunose. L'espressione è impropria e schematica. Applica, con fatica e solo se guidato, le conoscenze minime e commette errori.
5	Mediocre	L'allievo ha acquisito solo in parte le conoscenze, le abilità e le competenze di base e l'applicazione del corretto metodo di studio e di lavoro; ha colmato solo parzialmente le sue lacune. Si può prevedere, con opportune attività di recupero il superamento del debito formativo.
6	Sufficiente	L'allievo ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti; è in grado di accedere alla classe successiva e di migliorare il profitto.
7	Discreto	L'allievo ha raggiunto gli obiettivi previsti; dimostra capacità e attitudini discrete; possiede strumenti e metodi di lavoro adeguati; è in grado di orientarsi in ampie sezioni di programma delle diverse discipline.
8	Buono	L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi; dimostra di possedere capacità, attitudini e competenze di buon livello, che gli consentono di orientarsi autonomamente nell'ambito del curriculum.
9	Ottimo	L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi; dimostra di possedere capacità, attitudini e competenze spiccate che gli consentono di orientarsi con autonomia e sicurezza, dimostra interesse, creatività e capacità di rielaborazione personale.
10	Eccellente	L'allievo ha dimostrato di aver raggiunto pienamente le competenze, elaborando in maniera critica e analitica i vari percorsi culturali e progettuali personali.

CALCOLO DEL VOTO DI CONDOTTA			
V O T O	CON PERSONE E CON L'ISTITUZIONE SCOLASTICA RISPETTO DEL REGOLAMENTO D'ISTITUTO	INTERESSE, IMPEGNO, PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO, RISPETTO DELLE CONSEGNE	FREQUENZA SCOLASTICA
10	Comportamento molto rispettoso delle persone, collaborativo e costruttivo durante le attività didattiche. Ottima socializzazione. Costante consapevolezza e interiorizzazione delle regole. Nessun provvedimento disciplinare	Interesse costante e partecipazione attiva alle attività didattiche, anche alle proposte d'approfondimento. Impegno assiduo. Ruolo propositivo all'interno della classe. Puntuale e serio svolgimento delle consegne scolastiche nel rispetto dei tempi stabiliti (compiti domestici, verifiche in classe scritte e orali, consegna materiali didattici).	Assidua e puntuale all'inizio di tutte le ore di lezione (assenze 0-8%).
9	Positivo e collaborativo. Puntuale rispetto degli altri e delle regole. Nessun provvedimento disciplinare	Buon livello di interesse e adeguata partecipazione alle attività didattiche (interventi costruttivi). Impegno costante. Diligente adempimento delle consegne scolastiche.	Frequenza regolare, puntuale all'inizio di tutte le ore di lezione (assenze 9-12%).
8	Generalmente corretto nei confronti degli altri ma non sempre collaborativo. Complessivo rispetto delle regole (qualche richiamo verbale - nessun richiamo scritto sul Registro di classe a opera del docente o del Dirigente Scolastico).	Interesse e partecipazione selettivi (a seconda della disciplina) e discontinui. Qualche episodio di distrazione e richiami verbali all'attenzione. Impegno nel complesso costante. Generale adempimento delle consegne scolastiche.	Frequenza nel complesso regolare (assenze 13- 16%). Occasionalmente non puntuale.
7	Comportamento non sempre corretto verso compagni e insegnanti. Atteggiamento poco collaborativo. Rispetto parziale delle regole segnalato con richiami scritti sul Registro di classe e/o allontanamento dalla lezione con annotazione sul Registro di classe e/o ammonizione scritta con comunicazione alla famiglia.	Attenzione e partecipazione discontinue e selettive. Disturbo delle attività di lezione segnalato sul registro di classe con richiamo scritto o con allontanamento dalla lezione o con ammonizione scritta con comunicazione alla famiglia. Impegno discontinuo. Non sempre rispettoso dei tempi stabiliti per le consegne scolastiche.	Frequenza non sempre regolare (17-20%). Ritardi abituali (1 ritardo non giustificabile a settimana), entrate posticipate e uscite anticipate. Ritardi e assenze giustificati oltre il 2° giorno segnalati con richiamo scritto sul Registro di classe, e/o segnalati con comunicazioni alla famiglia, uscite frequenti nel corso delle lezioni, rientro in classe dopo permesso con abituale ritardo e/o sollecitato/a dal docente e/o dal collaboratore scolastico con annotazione sul registro di classe e/o ammonizione scritta con comunicazione alla famiglia.
6	Scarsa consapevolezza e rispetto delle regole (ripetuti episodi di scarso rispetto nei confronti degli altri o delle attrezzature e dei beni, rapporti in parte problematici o conflittuali con i compagni che hanno comportato anche la sospensione dalle lezioni per un periodo da 1 a 15 giorni).	Partecipazione passiva. Disturbo dell'attività. Interesse discontinuo e molto selettivo per le attività didattiche. Impegno discontinuo e superficiale. Saltuario e occasionale rispetto delle scadenze e degli impegni scolastici.	Frequenza irregolare (21- 25%). Ritardi abituali (1 ritardo non giustificabile alla settimana). Assenze e ritardi non giustificati o giustificati oltre il 2° giorno, uscite anticipate o entrate posticipate frequenti.
5	Comportamento scorretto e/o violento nei rapporti con insegnanti e/o compagni e/o personale ATA, segnalato con precisi provvedimenti disciplinari che hanno comportato la sospensione dalle lezioni per più di 15 giorni, ma non l'esclusione dallo scrutinio finale unitamente a generale disinteresse per le attività didattiche; numero elevato di assenze non giustificate.		

- **Nota bene:** l'attribuzione del voto di condotta scaturisce dall'osservazione di tutti e tre i parametri della griglia

## **Criteri relativi all'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio**

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il C.d.C., in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico per ciascun alunno, sulla base delle seguenti tabelle, con riferimento al d.lgs. 62/2017 e dell' O.M. 45 del 09/03/23.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti, sia in corso d'anno, che nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala di valutazione.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento previsti dal d.lgs. aprile n. e così ridenominati dell'art. co. 784, della legge 30 dicembre 2018 n. 145 , concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quelle del comportamento e contribuiscono alla definizione del credito scolastico. Inoltre, il consiglio di classe tiene conto degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale la scuola per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa, come si legge nella tabella parametri e criteri di definizione del credito.

### **Tabella crediti a.s. 2022-23 ai sensi del d.lgs 62/2017 e dell'O.M. 45 del 09/03/2023**

<b>Media dei voti</b>	<b>Terzo anno</b>	<b>Quarto anno</b>	<b>Quinto anno</b>
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

#### **Attribuzione del voto finale**

Ai sensi dell'art. 18, comma 1, del d. lgs 62/2017, a conclusione dell'esame di Stato è assegnato a ciascun candidato un punteggio finale complessivo in centesimi.

Il punteggio finale è il risultato della somma dei punti attribuiti dalla commissione/classe d'esame alle prove scritte e al colloquio e dei punti acquisiti per il credito scolastico da ciascun candidato, per un massimo di quaranta punti.

La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna delle prove scritte e di un massimo di venti punti per la valutazione del colloquio. Il punteggio minimo complessivo per superare l'esame di Stato è di sessanta centesimi.

Ai sensi dell'art. 18, comma 5, del d. lgs. 62/2017, fermo restando il punteggio massimo di cento centesimi, la commissione/classe può motivatamente integrare il punteggio fino a un massimo di cinque punti, sulla base dei criteri di cui all'articolo 16, comma 9, lettera c).

La commissione/classe all'unanimità può motivatamente attribuire la lode a coloro che conseguono il punteggio massimo di cento punti senza fruire dell'integrazione di cui al comma 4, a condizione che:

- abbiano conseguito il credito scolastico massimo con voto unanime del consiglio di classe.
- abbiano conseguito il punteggio massimo previsto alle prove d'esame.

### **Allegati al documento del 15 maggio**

- Allegato A: griglia di valutazione del colloquio orale
- Allegato B: griglie di valutazione della prima prova scritta
- Allegato C: griglia di valutazione della seconda prova sulle discipline di indirizzo
- Allegato D: Uda di Educazione Civica
- Allegato E: documentazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento
- Allegato F: relazione finale con obiettivi raggiunti e programmi svolti delle varie discipline.

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Live lli	Descrittori	Punt i	Pun teg gio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e dicollegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	

comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
<b>Punteggio totale della prova</b>			



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DI AVERSA**  
**"LEONARDO DA VINCI"**



(ALLEGATO B)

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Studente \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato, attentamente pianificato, organizzato in modo molto efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e ben pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> strutturato in modo poco organico o scorretto <input type="checkbox"/> disorganico o non strutturato	10-9 8-7 <b>6</b> 5 4-3 2-1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso, chiaro e coerente <input type="checkbox"/> coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> non del tutto coeso e/o coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10-9 8-7 <b>6</b> 5 4-3 2-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> non sempre preciso e/o limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto	10-9 8-7 <b>6</b> 5 4-3 2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> impreciso e/o non sempre corretto <input type="checkbox"/> scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto	10-9 8-7 <b>6</b> 5 4-3 2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, originali e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10-9 8-7 <b>6</b> 5 4-3 2-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Sa esprimere giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> validi e abbastanza approfonditi <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se semplici</b> <input type="checkbox"/> limitati e/o poco convincenti <input type="checkbox"/> molto limitati e/o superficiali	10-9 8-7 <b>6</b> 5 4-3 2-1

<i>INDICATORI SPECIFICI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o inconsistenti	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10-9 8-7 <b>6</b> 5-4 3-2-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> Completo e approfondito sia sul piano letterale sia nei suoi snodi tematici. <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto e/o impreciso <input type="checkbox"/> frammentario <input type="checkbox"/> molto frammentario o fraintende il testo	10-9 8-7 <b>6</b> 5 4-3 2-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato. <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo sufficientemente corretto anche se poco articolato e/o specifico</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e/o imprecisa relativamente ad alcune richieste <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è lacunosa e/o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è gravemente lacunosa o errata	10-9 8-7 <b>6</b> 5 4-3 2-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Contestualizza e interpreta il testo in modo critico, approfondito e articolato <input type="checkbox"/> Contestualizza e interpreta il testo in modo abbastanza articolato e approfondito, ma poco originale o critico <input type="checkbox"/> <b>Contestualizza e interpreta il testo in modo sufficientemente corretto ma non approfondito o articolato</b> <input type="checkbox"/> Contestualizza e interpreta il testo in modo superficiale e/o impreciso <input type="checkbox"/> Contestualizza e interpreta il testo in modo molto semplicistico e/o poco corretto <input type="checkbox"/> Non contestualizza il testo o lo interpreta in modo errato	10-9 8-7 <b>6</b> 5 4-3 2-1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	_____ /100
	<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI</b>	_____ / 20



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DI AVERSA**  
**"LEONARDO DA VINCI"**



**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Studente \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e attentamente pianificato, organizzato in modo molto efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e ben pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> strutturato in modo poco organico o scorretto <input type="checkbox"/> disorganico o non strutturato	10-9 8-7 <b>6</b> 5 4-3 2-1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso, chiaro e coerente <input type="checkbox"/> coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> non del tutto coeso e/o coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10-9 8-7 <b>6</b> 5 4-3 2-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> non sempre preciso e/o limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto	10-9 8-7 <b>6</b> 5 4-3 2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> impreciso e/o non sempre corretto <input type="checkbox"/> scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto	10-9 8-7 <b>6</b> 5 4-3 2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, originali e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10-9 8-7 <b>6</b> 5 4-3 2-1

	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	_____/100
	<b>PUNTEGGIO in ventesimi</b>	_____/20

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Sa esprimere giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> validi e abbastanza approfonditi <input type="checkbox"/> corretti anche se semplici <input type="checkbox"/> limitati e/o poco convincenti <input type="checkbox"/> molto limitati e/o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati o inconsistenti	10-9 8-7 6 5 4-3 2-1
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e tutte le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e alcune le argomentazioni presenti nel testo. <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e/o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Individua in modo incompleto e/o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20-18 16-14 12 10-8 6-4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente, con un sapiente uso dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo sufficientemente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e/o con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo poco coerente e/o con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e/o utilizza in modo non pertinente i connettivi	10-9 8-7 6 5 4-3 2-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali congruenti, ampi e molto puntuali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti. <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali sufficientemente congruenti e precisi, ma poco ampi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e/o non sempre precisi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e/o molto approssimativi <input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali e/o i riferimenti risultano scorretti	10-9 8-7 6 5 4-3 2-1



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DI AVERSA  
"LEONARDO DA VINCI"**



**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

Studente \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
----------------------------	--------------------	--------------

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <input type="checkbox"/> ben ideato e attentamente pianificato, organizzato in modo molto efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e ben pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> strutturato in modo poco organico o scorretto <input type="checkbox"/> disorganico o non strutturato	<p>10-9 8-7 <b>6</b> 5 4-3 2-1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <input type="checkbox"/> ben coeso, chiaro e coerente <input type="checkbox"/> coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> non del tutto coeso e/o coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	<p>10-9 8-7 <b>6</b> 5 4-3 2-1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> non sempre preciso e/o limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto	<p>10-9 8-7 <b>6</b> 5 4-3 2-1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> impreciso e/o non sempre corretto <input type="checkbox"/> scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto	<p>10-9 8-7 <b>6</b> 5 4-3 2-1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, originali e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	<p>10-9 8-7 <b>6</b> 5 4-3 2-1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Sa esprimere giudizi e valutazioni personali:</p> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> validi e abbastanza approfonditi <input type="checkbox"/> corretti anche se semplici <input type="checkbox"/> limitati e/o poco convincenti <input type="checkbox"/> molto limitati e/o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati o inconsistenti	<p>10-9 8-7 <b>6</b> 5 4-3 2-1</p>
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti ed efficaci <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente nel rispetto della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente nel rispetto della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione adeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo non del tutto pertinente rispetto alla traccia e/o poco efficace nella scelta del titolo ed eventuale paragrafazione <input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia e/o incoerente nella scelta del titolo ed eventuale paragrafazione <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	<p>10-9 8-7 <b>6</b> 5 4-3 2-1</p>

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, ben articolato e molto efficace <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo sufficientemente chiaro e ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro e/o ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e poco ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso, disordinato e non lineare	10-9 8-7 6 5 4-3 2-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, ampi e molto puntuali <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, precisi e abbastanza ampi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti e precisi, anche se non molto ampi <input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e/o non sempre precisi <input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e/o approssimativi riferimenti culturali <input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali o i riferimenti sono scorretti	20-18 16-14 12 10 8-6 4-2
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	_____/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	_____/ 20

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato (ALLEGATO C)**

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

**LICEO ARTISTICO  
INDIRIZZO ARCHITETTURA E  
AMBIENTE CODICE LI05**

**Caratteristiche della prova d'esame**

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

**Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta**

***DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA  
E AMBIENTE***

**Nuclei tematici  
fondamentali**

- Processi progettuali pertinenti all'architettura e al contesto ambientale.
- Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo, connessi al contesto di valori culturali, sociali, ambientali specifici dell'architettura.
- Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.
- Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
- Strumenti hardware e software di settore.
- Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale architettonico.
- Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e moderni.

### **Obiettivi della prova**

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un piano di lavoro pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Avvalersi di strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare elaborati in modo autonomo e originale.
- Delineare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale.
- Dare prova di aver acquisito autonomia e coerenza nelle scelte progettuali e nella loro rappresentazione.

### **Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	<b>6</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>4</b>
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>4</b>
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>3</b>
Incisività espressiva	<b>3</b>

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda  
prova scritta dell'esame di Stato**

**LICEO ARTISTICO  
INDIRIZZO ARTI  
FIGURATIVE  
CODICE LI06**

**Caratteristiche della prova d'esame**

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

**PER IL CODICE LIA6 ARTE DEL PLASTICO-SCULTOREO**

**Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta**

**DISCIPLINE PLASTICHE E  
SCULTOREE**

**Nuclei tematici fondamentali**

- Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Plastico-Scultoree.
- Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.
- Analisi, rielaborazione e riproduzione della realtà.
- Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.
- Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
- Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.
- Strumenti hardware e software di settore.
- Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.
- Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.

### **Obiettivi della prova**

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

## **PER IL CODICE LIB6 ARTE DEL GRAFICO- PITTORICO**

**Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta**

### ***DISCIPLINE PITTORICHE***

#### **Nuclei tematici fondamentali**

- Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche.
- Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.
- Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà.
- Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.
- Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
- Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.
- Strumenti hardware e software di settore.
- Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.
- Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.

### **Obiettivi della prova**

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

## PER IL CODICE LIC6 ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO

### Discipline caratterizzanti l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

#### **DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE**

##### **Nuclei tematici fondamentali**

- Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Plastico-Scultoree.
- Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.
- Analisi, rielaborazione e riproduzione della realtà.
- Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.
- Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
- Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.
- Strumenti hardware e software di settore.
- Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.
- Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.

##### **Obiettivi della prova**

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

#### **DISCIPLINE PITTORICHE**

##### **Nuclei tematici fondamentali**

- Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche.
- Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.
- Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà.
- Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.
- Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
- Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.
- Strumenti hardware e software di settore.
- Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.
- Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.

<b>Obiettivi della prova</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.</li> <li>• Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.</li> <li>• Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.</li> <li>• Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.</li> <li>• Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.</li> </ul>

**PER I CODICI LIA6, LIB6, LIC6**

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

<b>Indicatore</b> <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	<b>6</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>4</b>
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>4</b>
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>3</b>
Efficacia comunicativa	<b>3</b>

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

**LICEO ARTISTICO  
INDIRIZZO  
SCENOGRAFIA  
CODICE LI08**

**Caratteristiche della prova d'esame**

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

**Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta**

<b><i>DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE</i></b>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Processi progettuali e operativi che caratterizzano la scenografia e l'allestimento di spazi espositivi.</li><li>• Aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che influiscono sul processo creativo.</li><li>• Fondamenti culturali, sociali, teorici e storico-stilistici che interagiscono con l'iter progettuale.</li><li>• Disegno a mano libera e geometrico-descrittivo.</li><li>• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali.</li><li>• Tecniche, materiali, tecnologie e strumentazioni tradizionali e contemporanei progettuali ed esecutivi.</li><li>• Interazione tra tutti i tipi di medium in campo artistico e contaminazione fra i linguaggi.</li><li>• Mezzi multimediali e tecnologie digitali utilizzate in fase progettuale e come soluzione espressiva e comunicativa del prodotto.</li><li>• Relazioni tra il testo di riferimento, la regia, la scenografia e il contesto architettonico e</li></ul>

ambientale.

- Principi che regolano il sistema spettacolo (committenza, iter esecutivo, circuito produttivo, figure professionali).
- Sviluppo storico-artistico della scenografia e del costume.

### **Obiettivi della prova**

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati della traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare, rielaborare e realizzare i dati di contesto attraverso un progetto autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale: illustrare, descrivere e motivare le scelte fatte.

### **Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	<b>5</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>4</b>
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>4</b>
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>4</b>
Efficacia comunicativa	<b>3</b>

**Quadro di riferimento per la redazione e lo  
svolgimento della seconda prova scritta dell'esame  
di Stato**

**LICEO  
ARTISTICO  
INDIRIZZO  
DESIGN  
LI09**

**Caratteristiche della prova d'esame**

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico con riferimento ai distinti settori di produzione, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

**PER I CODICI:**

**LIA9 DESIGN (ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E**

**DEL CORALLO) LIB9 DESIGN (ARTE**

**DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO)**

**LIC9 DESIGN (ARTE DELLA**

**CERAMICA) LIF9 DESIGN (ARTE**

**DELLA MODA) LIG9 DESIGN**

**(ARTE DEL TESSUTO) LIH9**

**DESIGN (ARTE DEL VETRO)**

## Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

### DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (con riferimento ai distinti settori di produzione)

#### Nuclei tematici fondamentali

##### *Processi progettuali*

- Principi fondamentali per la ricerca, la valutazione e la rielaborazione delle informazioni.
- Principi della percezione visiva e della composizione.
- Codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma.
- Procedure nel rapporto progetto-funzionalità-contesto.
- Tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto.
- Linguaggio specifico.

##### *Disegno e modellazione solida*

- Disegno a mano libera.
- Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
- Materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.
- Mezzi multimediali e tecnologie digitali.
- Modelli con tecniche artigianali e digitali.

##### *Fondamenti culturali, teorici e storico-stilistici*

- Patrimonio culturale e tecnico del design con riferimento allo specifico settore di produzione.
- Radici storiche, linee di sviluppo e diverse strategie espressive.
- Materiali, tecniche e processi produttivi.

#### Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.

#### *Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi*

<b>Indicatore</b> (correlato agli obiettivi della prova)	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	<b>6</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>4</b>
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>4</b>
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>3</b>
Efficacia comunicativa	<b>3</b>

## PER IL CODICE LIE9 DESIGN (ARTE DEL LIBRO)

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

<b>DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (ARTE DEL LIBRO)</b>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<i>Processi progettuali dei prodotti grafici editoriali</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Principi fondamentali per la ricerca, valutazione e rielaborazione delle informazioni.</li><li>• Applicazione delle tecniche tradizionali e delle moderne tecnologie industriali.</li><li>• Codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma.</li><li>• Strumenti della composizione e della comunicazione grafica nelle varie tipologie.</li><li>• Procedure di rapporto costante e complementare tra valori di scrittura e di figurazione.</li><li>• Tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto.</li><li>• Linguaggio specifico.</li><li>• Materiali, tecniche e processi produttivi.</li></ul> <i>Disegno e modellazione solida</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Disegno a mano libera.</li><li>• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.</li><li>• Materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.</li><li>• Mezzi multimediali e tecnologie digitali.</li><li>• Modelli con tecniche artigianali e digitali.</li><li>• Layout di pagina.</li></ul> <i>Fondamenti culturali, teorici e storico-stilistici</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il patrimonio culturale e tecnico della produzione editoriale nel suo sviluppo storico.</li><li>• Le edizioni d'arte e le tecniche tradizionali.</li><li>• La legatoria artistica e le tecniche di conservazione e restauro.</li></ul>

<b>Obiettivi della prova</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.</li><li>• Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.</li><li>• Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.</li><li>• Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.</li><li>• Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.</li></ul>

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	<b>6</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>4</b>

Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>4</b>
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>3</b>
Efficacia comunicativa	<b>3</b>

### PER IL CODICE LID9 DESIGN (INDUSTRIA)

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

<b>DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (INDUSTRIA)</b>	
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>	
<i>Processi progettuali</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principi fondamentali per la ricerca, la valutazione e la rielaborazione delle informazioni.</li> <li>• Principi della percezione visiva e della composizione.</li> <li>• Codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma.</li> <li>• Procedure nel rapporto progetto-funzionalità-contesto.</li> <li>• Tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto.</li> <li>• Linguaggio specifico.</li> </ul>	
<i>Disegno e modellazione solida</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disegno a mano libera.</li> <li>• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.</li> <li>• Materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.</li> <li>• Mezzi multimediali e tecnologie digitali.</li> <li>• Modelli con tecniche artigianali e digitali.</li> </ul>	
<i>Fondamenti culturali, teorici e storico-stilistici</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimonio culturale e tecnico del design industriale.</li> <li>• Radici storiche, linee di sviluppo e diverse strategie espressive.</li> <li>• Materiali, tecniche e processi produttivi.</li> </ul>	
<b>Obiettivi della prova</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.</li> <li>• Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.</li> <li>• Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.</li> <li>• Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.</li> <li>• Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.</li> </ul>	

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<b>Indicatore</b> (correlato agli obiettivi della prova)	<b>Punteggio max per ogni indicatore</b>
--	--

	(totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	<b>6</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>4</b>
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>4</b>
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>3</b>
Efficacia comunicativa	<b>3</b>

### **Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

<b>LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA CODICE LI10</b>
--

#### **Caratteristiche della prova d'esame**

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

## Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

<b>DISCIPLINE GRAFICHE</b>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<p><i>Processi progettuali della grafica</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ricerca e valutazione delle informazioni.</li><li>• Progettazione di artefatti grafici in risposta a obiettivi di comunicazione e <i>marketing</i>: marchio, immagine coordinata, editoria, stampati commerciali, pubblicità.</li><li>• Documentare, motivare e presentare progetti con disegni e modelli.</li></ul> <p><i>Fondamenti culturali e teorici della grafica e della comunicazione</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Principi e regole della comunicazione.</li><li>• Pianificazione di un progetto di comunicazione seguendo le indicazioni della committenza.</li><li>• Conoscenza e applicazione di principi e regole della composizione grafica e del <i>lettering</i>.</li></ul> <p><i>Fondamenti storico-stilistici e tecnici</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Storia della grafica e dei mass media.</li><li>• Sviluppo delle tecniche grafiche digitali e non digitali.</li></ul>
<p><i>Disegno e modellazione solida; tecniche di produzione</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La conoscenza e l'utilizzazione di tecniche, materiali e strumenti.</li><li>• La realizzazione di immagini digitali, non digitali e fotografie.</li><li>• La composizione nel layout di immagini, grafica e testo per realizzare artefatti grafici.</li><li>• La realizzazione e l'impaginazione con i software appropriati di artefatti di varia natura per stampa, web e dispositivi.</li></ul>

<b>Obiettivi della prova</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili; leggere e interpretare gli obiettivi di comunicazione di un <i>brief</i>.</li><li>• Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia; sviluppare un progetto grafico in risposta agli obiettivi di comunicazione del <i>brief</i>.</li><li>• Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali; dimostrare capacità di raffigurazione, disegno, configurazione e <i>finish layout</i>.</li><li>• Realizzare un esecutivo anche con strumenti digitali.</li><li>• Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.</li><li>• Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre e motivare le scelte fatte.</li></ul>

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<b>Indicatore</b> ( <i>correlato agli obiettivi della prova</i> )	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	<b>4</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>4</b>
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>4</b>
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>2</b>
Efficacia comunicativa	<b>6</b>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DI AVERSA  
"LEONARDO DA VINCI"**

Cod.. Meccanografico: CEIS03100V -- Cod. Fiscale : 90035570614

e-mail: [CEIS03100V@istruzione.it](mailto:CEIS03100V@istruzione.it) - [CEIS03100V@pec.istruzione.it](mailto:CEIS03100V@pec.istruzione.it)

SITO WEB: [www.istitutoistruzionesuperioreaversa.gov.it/](http://www.istitutoistruzionesuperioreaversa.gov.it/)

Con sezioni associate: **CESL031016 Liceo Artistico di Aversa** 81031 Aversa (CE) –  
via Presidio, 38 – P.zza Magenta, 29 Tel. 081/8902907-fax 081/5046426;

**CEPS031019 Liceo Scientifico di Trentola Ducenta** – via Roma snc Tel. 0818147942

**Unità di Apprendimento Educazione Civica**

**a.s. 2022/2023**

<b>Titolo U.d.A:</b>	DIGNITA' E DIRITTI UMANI
<b>Docente Referente</b>	SANTORELLI SABATO
<b>Discipline:</b>	ITALIANO, STORIA, INGLESE, FILOSOFIA, STORIA DELL'ARTE, PROGETTAZIONE PITTURA, PROGETTAZIONE SCULTURA
<b>Classe, sezione, indirizzo:</b>	V E INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE (PITTO- SCULTURA)

**Breve sintesi dell'U. d. A.:** (riassumere brevemente il contenuto dell'unità)

L'UNITA' MIRA A PROMUOVERE IL RISPETTO PER LA DIGNITA' E I DIRITTI UMANI.

L'EDUCAZIONE AI DIRITTI UMANI COINVOLGE TRE DIMENSIONI:

- APPRENDERE I DIRITTI UMANI, LA CONOSCENZA DEI DIRITTI UMANI, COSA SONO E COME VENGONO TUTELATI O PROTETTI;
- APPRENDERE ATTRAVERSO I DIRITTI UMANI, RICONOSCENDO CHE IL CONTESTO E IL MODO IN CUI L'APPRENDIMENTO DEI DIRITTI UMANI E' ORGANIZZATO E FACILITATO DEVE ESSERE COERENTE CON I VALORI DEI DIRITTI UMANI ( AD ESEMPIO LA PARTECIPAZIONE, LA LIBERTA' DI PENSIERO E DI ESPRESSIONE, ETC.), E CHE , NELL'EDUCAZIONE AI DIRITTI UMANI, IL PROCESSO DI APPRENDIMENTO E' TANTO IMPORTANTE QUANTO IL CONTENUTO DI APPRENDIMENTO;
- APPRENDERE PER I DIRITTI UMANI, ATTRAVERSO LO SVILUPPO DI COMPETENZE, ATTEGGIAMENTI E VALORI PER COLORO CHE APPRENDONO AD APPLICARE I VALORI DEI DIRITTI UMANI NELLE LORO VITE E AD AGIRE, DA SOLI O CON ALTRI, PER LA PROMOZIONE E LA DIFESA DEI DIRITTI UMANI

**Obiettivi di cittadinanza** (in linea con la legge del 20 agosto 2019 n. 92, Allegato C)

<b>Percorso</b>	<b>Argomenti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ITALIANO:</li> <li>• STORIA:</li> <li>• STORIA DELL'ARTE:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I DIRITTI UMANI INDAGATI ATTRAVERSO I SECOLI XX E XXI</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• FILOSOFIA:</li> <li>• INGLESE:</li> <li>• PROGETTAZIONE PITTURA:</li> <li>• PROGETTAZIONE SCULTURA:</li> </ul>	
•	•

### 1) Altri obiettivi specifici dell'apprendimento (previsti dalle Indicazioni Nazionali)

<b>Conoscenze</b>
• CONOSCERE I PRINCIPALI EVENTI STORICI DEL XX E XXI SECOLO
<b>Abilità</b>
• SAPER COGLIERE LA COMPLESSITA' DEGLI ARGOMENTI TRATTATI
<b>Competenze</b>
• SAPER CONTESTUALIZZARE GLI ARGOMENTI PRESENTATI NEL VISSUTO QUOTIDIANO

### 2) Obiettivi minimi

<b>Conoscenze</b>
• CONOSCERE PER SOMMI CAPI I PRINCIPALI EVENTI STORICI DEL XX E XXI SECOLO
<b>Abilità</b>
• SAPER COGLIERE IN PARTE LA COMPLESSITA' DEGLI ARGOMENTI TRATTATI
<b>Competenze</b>
• SAPER IN PARTE CONTESTUALIZZARE GLI ARGOMENTI PRESENTATI

### 3) Periodo

• DA NOVEMBRE 2022 A MAGGIO 2023
----------------------------------

### 4) Tempi e collegamenti interdisciplinari

L'unità richiede 33 ore (indicare il monte ore complessivo).

Così ripartite: (indicare le fasi e tutti i collegamenti interdisciplinari con la precisa ripartizione oraria delle singole discipline, Es: Fase I 8h, letteratura italiana lezioni aventi per oggetto ...)

- I. Fase I, 8 h, lezione di Storia, Filosofia, Italiano e Storia dell'arte avente per oggetto : AMBIENTE E TERRITORIO (2 h per singola disciplina per il Primo quadrimestre)
- II. Fase II, 12 h, lezione di Storia, Inglese e Storia dell'arte avente per oggetto: TUTELA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI( 4 h per singola disciplina per il Secondo quadrimestre)
- III. Fase III, 8h; 4 h lezione di PROGETTAZIONE PITTURA e 4h DI PROGETTAZIONE SCULTURA avente per oggetto UN ELABORATO

GRAFICO E UN ELABORATO PLASTICO DELL'ARGOMENTO TRATTATO ANCHE CON LE ALTRE MATERIE.

A queste vanno ad aggiungersi altre 5 h di studio a casa.

## 5) Prerequisiti

- CONOSCENZA GENERALE DEI PRINCIPALI FATTI STORICI E DI CRONACA DEL XX E XXI SECOLO;
- SAPER CONTESTUALIZZARE GLI ARGOMENTI E PARTECIPARE A DISCUSSIONI DI GRUPPO.

## 6) Metodologie didattiche

Per conseguire gli obiettivi indicati, saranno impiegate le seguenti metodologie: (indicare solo le metodologie impiegate)

- Lezione frontale e dialogata, con la proposizione di presentazioni multimediali e video-documentari;
- Didattica laboratoriale;
- Metodo del *cooperative learning* e del *peer tutoring*, per promuovere un'interdipendenza positiva tra i membri del gruppo classe, mettendo in comune le conoscenze e le abilità acquisite.

## 7) Strumenti

- Libri di testo;
- Fotocopie;
- Lavagna smart;
- Supporti multimediali.

## 8) Spazi

- Aula;
- LAVAGNA SMART (MONITOR) , COMPUTER, ECC;
- Laboratorio.

## 9) Verifiche:

Le prove di verifica saranno 6 e diversificate nella tipologia:

- I. Le verifiche in itinere avverranno durante brevi *debriefing* al termine di ogni unità, attraverso domande-stimolo sottoposte agli studenti dal docente per verificare che il processo di apprendimento stia proseguendo correttamente e per programmare eventuali interventi di recupero. Verrà inoltre valutata l'attività laboratoriale di gruppo in termini di collaborazione, cooperazione, disponibilità a lavorare con gli altri.
- II. Le verifiche conclusive saranno 6:

PRODOTTO FINALE DELLE ATTIVITA' LABORATORIALI, VERIFICHE STRUTTURATE E SEMISTRUTTURATE.

In base ai risultati ottenuti in sede di verifica, verranno stabiliti momenti di recupero. Per rendere il più trasparente possibile la valutazione, i criteri valutativi saranno di volta in volta esplicitati agli alunni, così come le soglie di accettabilità.

## 10) Valutazione:

Il docente cui sono stati affidati compiti di coordinamento acquisisce dai docenti del consiglio di classe gli elementi conoscitivi, desunti da prove già previste. I criteri di valutazione deliberati dal collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF dovranno essere integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento di educazione civica. Sulla base di tali informazioni, in sede di scrutinio il docente coordinatore formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 la valutazione dell'insegnamento di educazione civica farà riferimento agli obiettivi di apprendimento e alle competenze che i collegi docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, avranno individuato e inserito nel curriculum di istituto. In base alla situazione di partenza si valuterà il raggiungimento degli obiettivi prefissati e lo svolgimento delle attività offerte. Elementi determinanti nella valutazione saranno quelli previsti dal PTOF.

**11) Griglia di valutazione lavoro in gruppo** (nel caso venga attivata una metodologia che preveda lavori in gruppo).

Descrittori delle singole voci: 1: nullo; 2: scarso; 3: sufficiente; 4: buono; 5: eccellente.  
La valutazione sarà data dalla somma dei singoli punteggi da dividere per due.

Elenco studenti	Disponibilità e partecipazioni e al gruppo	Contributo all'attività di ricerca	Contributo nell'elaborazione e del lavoro	Valutazione e del prodotto realizzato	Valutazione complessiva

**12) Attività di recupero e potenziamento:**

Al termine di ogni unità del progetto verranno individuati dei momenti di pausa ed attivate delle attività di recupero e potenziamento.

**13) Fasce di livello relative al raggiungimento degli obiettivi:**

- Voti: 1 → 4 assoluta mancanza del raggiungimento degli obiettivi
- Voti: 4 → 5 scarso raggiungimento degli obiettivi
- Voti: 5 → 6 parziale raggiungimento degli obiettivi.
- Voti: 6 → 7 essenziale raggiungimento degli obiettivi.
- Voti: 7 → 8 complessivo raggiungimento degli obiettivi.
- Voti: 8 → 10 completo raggiungimento degli obiettivi.

**Il Docente Referente  
SANTORELLI SABATO**

**Allegato E**  
**Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**  
**della classe V sez. E del Liceo Artistico Leonardo da Vinci di Aversa**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

<b>PROGETTO</b>	<b>NUMERO ALUNNI COINVOLTI</b>	<b>NUMERO ORE min-max ALUNNI</b>
1- "Progetto ACADEMY ART LAB"-	<b>6</b>	<b>25</b>
2-La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro	<b>7</b>	<b>7</b>
Rif.Convenzione tra il MIUR e l'INAIL-		
Vanvitelli	<b>3</b>	<b>30</b>
"progettando il futuro"		

## ANNO SCOLASTICO 2021/2022

PROGETTO	NUMERO ALUNNI COINVOLTI	NUMERO ORE min-max ALUNNI
● Orientamento e PCTO Orientasud, il Salone delle opportunità dedicato all'ingresso dei giovani del Sud nel mondo del lavoro	7	6
In collaborazione dell'Accademia delle Belle Arti, il progetto "ACADEMY ART" con tutor esterno dell'accademia.	7	30
La principale missione che il progetto si proponeva è stata quella di trasmettere le giuste competenze e conoscenze del processo creativo ai ragazzi, liberandosi da ogni pregiudizio ed esprimendosi in libertà anche dal punto di vista della tecnica.		

## ANNO SCOLASTICO 2020/2021

PROGETTO	NUMERO ALUNNI COINVOLTI	NUMERO ORE min-max ALUNNI
PCTO: Sostenibilità 2030	7	30
WeCanJob		20
	7	

## RELAZIONE FINALE PCTO CLASSE 5° SEZ. E

Le attività di PCTO per la classe 5 sez. E del Liceo Artistico Aversa (sede Succursale) nell' a.s. 2022/2023 sono state svolte sia in modalità online che in presenza così come segue:

- Gli studenti hanno partecipato in presenza in collaborazione con l' Accademia delle Belle Arti di Napoli il Progetto "**Academy Art Lab**" con esperto esterno dell'accademia per una durata complessiva di 25 ore. Il corso si è svolto presso la sede centrale del Liceo Artistico Aversa dal 5 al 19 Dicembre in orario pomeridiano dalle 14:30 alle 17:30 e il 21 Dicembre presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli dalle 8:00 alle 14:00. La finalità del progetto è stata quella di trasmettere le giuste competenze e conoscenze del processo creativo dei ragazzi, esprimendosi in totale libertà dal punto di vista tecnico – artistico. La traccia data dal tutor è stata quella di una presentazione progettazione di una cartina di Aversa, partendo dalla realizzazione di bozzetti , presentazione sui fogli , realizzazione e installazione in aula con relative foto. Il tutto si è concluso in presenza presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli il giorno 21 dicembre mostrando il lavoro svolto e visitando la meravigliosa Facoltà.
- Il 21 Aprile i ragazzi hanno partecipato in presenza (sede centrale) all'orientamento con l'associazione "**AssOrienta**" orientamento professionale in Istruzione e lavoro post-diploma nel settore delle Forze armate e di Polizia.
- I ragazzi sono ancora tuttora impegnati per il progetto "**PCTO - Vanvitelli Progettando il futuro**" sia in modalità online che in presenza presso la Facoltà di Architettura di Aversa, il corso ha proposto seminari a cadenza per lo più quindicinale da svolgere principalmente in modalità online ed integrati con incontri e laboratori dal vivo per una durata complessiva di 30 ore. Il corso è iniziato il 19 Dicembre e finirà con il seminario conclusivo il 5 Giugno 2023. La tematica di questo percorso intreccia con il 250° anniversario della morte di Luigi Vanvitelli e si propone di restituire la figura del Vanvitelli attraverso i diversi saperi che maneggiava con maestria, da concetti e metodi teorici fino alla pratica del progettare, disegnare e costruire. Gli incontri in presenza sono finalizzati sia alla comprensione delle attività laboratoriali che ad ulteriori attività seminariali e di orientamento.
  - Gli studenti hanno seguito il Corso obbligatorio online sulla **Sicurezza-PCTO- sul portale INAIL** ed in attesa della relativa certificazione.

Aversa,09/05/23

Docente Tutor  
Mozzillo Pasqualina



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DI AVERSA**

**Cod. Meccanografico: CEIS03100V -- Cod. Fiscale : 90035570614**

**e-mail: [CEIS03100V@istruzione.it](mailto:CEIS03100V@istruzione.it) - [CEIS03100V@pec.istruzione.it](mailto:CEIS03100V@pec.istruzione.it)**

**SITO WEB: [www.istitutoistruzionesuperioreaversa.gov.it/](http://www.istitutoistruzionesuperioreaversa.gov.it/)**

**Con sezioni associate: *CESL031016 Liceo Artistico di Aversa 81031 Aversa (CE) -  
via Presidio, 38 - P.zza Fuori Sant'Anna, 29 Tel . 081/8902907-fax 081/5046426;  
CEPS031019 Liceo Scientifico di Trentola Ducenta - via Roma snc Tel. 0818147942***

## **Relazione finale PCTO classe 4 sez. E**

Le attività di PCTO per la classe 4 sez. E del Liceo Artistico succursale Aversa2, nell' a. s. 2021/22, sono state svolte tutte in modalità E-LEARNING a causa dell'emergenza COVID-19. Il percorso è stato predisposto in parte da ORIENTA SUD- SALONE DELLE OPPORTUNITA' DEDICATO ALL'INGRESSO DEI GIOVANI DEL SUD NEL MONDO DEL LAVORO. Durante le attività di PCTO, i ragazzi hanno potuto seguire i seminari attraverso dei **workshop dedicati all'orientamento formativo e professionale**, inoltre si è tenuto il **workshop "Il contributo di Erasmus+ VET per i giovani attraverso la mobilità transnazionale"**, a cura del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali e dell'INAPP ed il **workshop "Apprendiamo l'apprendistato"**, curato dal Dicastero in collaborazione con ANPAL, per un focus su una delle forme contrattuali utilizzate dalle imprese per assumere i giovani. Infine si è potuto consultare i **temi relativi all'orientamento al lavoro**, alle diverse **tipologie dei contratti di lavoro** e alla **campagna ELA sui Diritti per tutte le stagioni**. I ragazzi hanno partecipato in presenza in collaborazione **DELL'ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI IL PROGETTO "ACADEMY ART LAB"** con **tutor esterno dell'accademia**. La principale missione che il progetto si proponeva è stata quella di trasmettere le giuste competenze e conoscenze del processo creativo ai ragazzi, liberandosi da ogni preconcetto ed esprimendosi in libertà anche dal punto di vista della tecnica. Un processo considerato ormai un prerequisito indispensabile per l'inserimento nel mondo della progettazione artistica in modo originale. La traccia data dal tutor esterno è stata quella di una progettazione rappresentazione manuale di un'opera decorativa da inserire ipoteticamente in un contesto ambientale, in un luogo, in uno spazio a scelta dello studente ma concordato con i docenti. L'opera decorativa poteva essere un murales, una proiezione, un oggetto, una scultura, qualsiasi cosa che possa 'abitare' e decorare il luogo. L'approccio richiesto presupponeva un'attenta analisi del luogo, con un'attenzione particolare ai segni naturali e artificiali che strutturano la morfologia del luogo. Il segno individuato e rielaborato è stata l'essenza dell'opera finale. L'esperienza è stata intensa anche se non tutti gli alunni hanno completato totalmente le ore pomeridiane con l'esperto ma comunque hanno portato a compimento il lavoro finale a scuola nelle ore laboratoriali.

Docente Tutor

ACCONCIA GIOVANNI

### Relazione finale e Programma svolto

<b>Docente:</b> <b>Fiorella Antonia Del Vecchio</b>	<b>Materia:</b> <b>Filosofia</b>	<b>Classe: sez.:</b> <b>5E</b>
--	-------------------------------------	-----------------------------------

#### RELAZIONE FINALE

La classe è composta di otto alunni, un maschio e sette femmine.

E' presente un'alunna diversamente abile: ed una alunna con bisogni educativi speciali. Gli alunni hanno mostrato nei confronti della disciplina un atteggiamento abbastanza positivo e una partecipazione generalmente attiva.

Le finalità e gli obiettivi specifici dell'insegnamento, le metodologie e le scansioni della programmazione didattica, le tipologie di verifica e i criteri di valutazione adottati hanno fatto riferimento, in generale, alla programmazione dipartimentale. Si è cercato d'altronde di adeguare tale impostazione e definizione di obiettivi alle caratteristiche della classe e al concreto svolgimento del lavoro didattico, sia attraverso la lezione frontale che attraverso il dialogo pedagogico con gli allievi, nell'intento di sviluppare competenze di natura analitica, argomentativa, critica e rielaborativa. Si è lavorato inoltre, per quanto possibile, all'approfondimento delle competenze di comprensione, interpretazione e analisi critica di testi, anche attraverso la lettura individuale di testi filosofici relativi al programma svolto. Il lavoro didattico ha d'altronde risentito, sia nel primo che nel secondo periodo, di numerose interruzioni e sottrazioni di ore, dovute a varie ragioni tra cui altre attività organizzate dalla scuola ed alcune assenze da parte di alcuni studenti, che hanno reso spesso difficoltoso il regolare svolgimento del lavoro in classe.

Nel complesso si è cercato comunque, di portare avanti il programma concentrandosi sui temi e sugli autori fondamentali, senza rinunciare ad eventuali approfondimenti, con il fine non solo di realizzare gli obiettivi specifici della disciplina, e di far apprendere agli allievi i capisaldi delle dottrine e degli autori studiati, ma anche, e forse soprattutto, di aiutarli ad oltrepassare ogni visione ideologica e ristrettezza dogmatica preconcepita, in nome della libertà di pensiero, della pluralità degli orizzonti filosofici, del valore positivo dell'analisi razionale, dell'autonomia critica e rielaborativa.

#### OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>-Dal <b>criticismo all' Idealismo</b>: il superamento di Kant e lo sviluppo del pensiero forte- l'Idealismo etico di Fichte.</p> <p>- <b>Fichte</b>: "La dottrina della scienza" e i tre principi dell'Io, l'attività pratica e l'essenza della morale; i discorsi alla nazione tedesca.</p> <p>-<b>Hegel</b>: i capisaldi del sistema hegeliano, il processo dialettico, la Fenomenologia dello Spirito.</p> <p>-<b>Schopenhauer</b>: "il mondo come volontà e rappresentazione" e le vie della liberazione umana.</p> <p>-Il <b>Positivismo</b>: caratteri generali.</p> <p>-<b>Darwin</b>: la teoria dell'evoluzione.</p> <p>-<b>Feuerbach</b>: l'alienazione religiosa</p> <p>-<b>Marx</b>. La critica ad Hegel, il materialismo storico, l'alienazione, il capitale ed il comunismo.</p> <p>-<b>Nietzsche</b>: la nascita della tragedia, la trasvalutazione dei valori, la morte di Dio, la morale degli schiavi, così parlò Zarathustra, l'eterno ritorno e l'oltreuomo.</p> <p>-<b>Freud</b>: la scoperta dell'inconscio, il metodo psicoanalitico, l'interpretazione dei sogni, la prima topica, la seconda topica, la sessualità infantile ed il complesso di Edipo, il disagio della civiltà, Totem e Tabù.</p> <p>-<b>Bergson</b>: lo spiritualismo e la critica al positivismo; il tempo e la durata.</p>	<p>-Sviluppare le capacità di riflessione mediante il confronto</p> <p>-Saper operare contestualizzazioni ed interconnessioni</p> <p>-Esprimere con coerenza logica ed autonomia argomentativa valutazioni su idee e problematiche</p>	<p>-Sviluppo delle capacità elaborative anche in situazioni nuove</p> <p>-Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi</p> <p>-Operare collegamenti in situazioni complesse e riflessioni critiche essenziali -</p> <p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente</p> <p>-Consolidamento di regole comportamentali: rispetto responsabilità, puntualità impegno</p> <p>-Partecipazione attiva e collaborativa</p> <p>-Capacità di organizzazione dello studio</p> <p>-Acquisizione di adeguate capacità espositive</p> <p>-Acquisizione di capacità di analisi, sintesi e organizzazione dei contenuti</p> <p>-competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>-competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali</p>

## CONTENUTI

MESI	ARGOMENTI o U.d.A.
Settembre/Ottobre	<b>Modulo 1</b> <b>Titolo:</b> Idealismo: il superamento di Kant e lo sviluppo del pensiero forte- l'idealismo etico di Fichte e quello assoluto di Hegel.
Novembre/Dicembre	<b>Modulo 2</b> <b>Titolo:</b> La reazione all'idealismo – Schopenhauer e Nietzsche.
Gennaio/Febbraio	<b>Modulo 3</b> <b>Titolo:</b> Il materialismo di Marx.
Marzo/Aprile	<b>Modulo 4</b> <b>Titolo:</b> La rivoluzione psicoanalitica di Freud.
Maggio	<b>Modulo 5</b> <b>Titolo:</b> Lo spiritualismo di Bergson.

### METODOLOGIA:

- Lezioni frontali.
- Lezione multimediale
- Discussione guidata
- Cooperative learning

### STRUMENTI:

- Libri di testo: Gli infiniti del pensiero; Comunicare storia
- Schede e materiali prodotti dall'insegnate
- Supporti multimediali

### VERIFICHE:

Le prove di verifica sono state numerose e diversificate nella tipologia:

- Interrogazioni orali.

- Risoluzione di casi/ problemi
- Dibattito

**VALUTAZIONE:**

In base alla situazione di partenza si valuterà il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Elementi determinanti nella valutazione saranno:

- Risultati delle prove di verifica in itinere
- Progressi in itinere
- Impegno e capacità di recupero
- Risposte alle sollecitazioni culturali (senso di responsabilità)
- Metodo e autonomia di studio, competenze, capacità di elaborazione personale
- Frequenza regolare delle lezioni,
- Rispetto delle norme disciplinari
- Eventuali situazioni di svantaggio e loro superamento

**ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:**

Al termine di ogni sezione temporale della programmazione sono stati individuati dei periodi di pausa ed attivate delle attività di recupero e potenziamento.

PROF.  
FIORELLA ANTONIA DEL VECCHIO

## Relazione finale e Programma svolto

<b>Docente:</b> <b>Fiorella Antonia Del Vecchio</b>	<b>Materia:</b> <b>Storia</b>	<b>Classe: sez.:</b> <b>5E</b>
--	----------------------------------	-----------------------------------

### RELAZIONE FINALE

La classe è composta di otto alunni, un maschio e sette femmine.

E' presente un'alunna diversamente abile ed una alunna con bisogni educativi speciali

Gli alunni hanno mostrato nei confronti della disciplina un atteggiamento abbastanza positivo e una partecipazione generalmente attiva.

Le finalità e gli obiettivi specifici dell'insegnamento, le metodologie e le scansioni della programmazione didattica, le tipologie di verifica e i criteri di valutazione adottati hanno fatto riferimento, in generale, alla programmazione dipartimentale. Si è cercato d'altronde di adeguare tale impostazione e definizione di obiettivi alle caratteristiche della classe e al concreto svolgimento del lavoro didattico, sia attraverso la lezione frontale che attraverso il dialogo pedagogico con gli allievi, nell'intento di sviluppare competenze di natura analitica, argomentativa, critica e rielaborativa. Si è lavorato inoltre, per quanto possibile, all'approfondimento delle competenze di comprensione, interpretazione e analisi critica delle fonti storiche. Il lavoro didattico ha d'altronde risentito, sia nel primo che nel secondo periodo, di numerose interruzioni e sottrazioni di ore, dovute a varie ragioni tra cui altre attività organizzate dalla scuola ed alcune assenze da parte di alcuni studenti, che hanno reso spesso difficoltoso il regolare svolgimento del lavoro in classe.

Nel complesso si è cercato comunque, di portare avanti il programma concentrandosi sulle tematiche storiche fondamentali, senza rinunciare ad eventuali approfondimenti, con il fine non solo di realizzare gli obiettivi specifici della disciplina, ma anche, di aiutarli ad un'interpretazione critica dei fatti storici.

### OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><b>-La Belle époque:</b> la fiducia nel progresso e le innovazioni tecnologiche.</p> <p><b>-L'età giolittiana:</b> le riforme sociali e lo sviluppo economico; la politica interna tra socialisti e cattolici; l'occupazione della Libia.</p> <p><b>-La prima guerra mondiale:</b> le cause del conflitto, dalla guerra lampo alla guerra di posizione; la situazione italiana: dalla neutralità alla guerra; il sistema delle trincee, la fine del conflitto ed i trattati di pace.</p> <p><b>-Le rivoluzioni del 1917 in Russia:</b> la rivoluzione di febbraio e Lenin; dalla rivoluzione di ottobre al comunismo di guerra; la guerra civile (1918-1921); la nascita dell'Urss.</p>	<p>-Saper utilizzare il lessico specifico.</p> <p>- Saper organizzare l'esposizione in modo corretto con argomentazioni costruite con ordine logico collocando gli eventi nella dimensione spaziotemporale.</p> <p>- saper riconoscere e distinguere le informazioni e i concetti fondamentali da quelli secondari.</p> <p>-Saper analizzare, confrontare, individuare analogie e differenze, continuità e discontinuità fra civiltà diverse in prospettiva sincronica e diacronica.</p>	<p>-Conoscere diversi sistemi di rappresentazione: grafici, carte (geografiche, tematiche), tabelle.</p> <p>-Conoscere e comprendere i termini del lessico specifico.</p> <p>-Conoscere le diverse tipologie di fonti (iconografiche, documenti, testi storiografici).</p> <p>-Conoscere alcuni strumenti multimediali utili per lo studio e la ricerca storica (siti).</p> <p>-Conoscere gli elementi di un contesto storico (tempi – luoghi – soggetti).</p>

<p><b>-I “ruggenti” anni Venti:</b> il cambiamento dei costumi ed il nuovo ruolo delle donne; isolazionismo e proibizionismo.</p> <p><b>-La crisi del 1929:</b> il crollo della Borsa di Wall Street e la “grande depressione”; il New Deal di Roosevelt.</p> <p><b>-Il fascismo in Italia:</b> la crisi economica del dopoguerra, l’ascesa dei partiti di massa, Mussolini ed i Fasci di combattimento; il mito della “vittoria mutilata”, D’Annunzio e l’impresa di Fiume; il biennio rosso; la marcia su Roma; il delitto Matteotti; le leggi fascistissime;</p> <p><b>-La Germania del Terzo Reich:</b> Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; la costruzione dello stato totalitario; l’ideologia nazista e l’antisemitismo; la politica estera aggressiva di Hitler.</p> <p><b>-La Seconda guerra mondiale:</b> la guerra-lampo (1939-1940); la svolta del 1941: il conflitto diventa mondiale; la controffensiva (1942-1943); la vittoria degli Alleati.</p>		<p>-Conoscere i principali nessi causali.</p> <p>-Conoscere i diversi fattori (politico-istituzionale, economico-sociale, culturale) del divenire storico.</p> <p>-Inquadrare una problematica storica nel contesto di riferimento.</p> <p>-Confrontare civiltà diverse le interazioni uomo-ambiente e fra le civiltà stesse.ù</p> <p>-Elaborare/produrre testi di varia natura (compresi schemi e mappe).</p> <p>-Riconoscere la complessità del divenire storico in relazione ai diversi fattori individuati.</p> <p>-Utilizzare in modo critico strumenti multimediali.</p> <p>-Utilizzare le competenze storiche in relazione alle competenze di Cittadinanza.</p>
--	--	--

## CONTENUTI

MESI	ARGOMENTI o U.d.A.
<p><b>Settembre</b></p>	<p><b>Modulo 1:</b></p> <p>L’Europa guarda al secolo XX con fiducia ed ottimismo:</p> <p>La Belle époque, le grandi potenze europee.</p> <p>L’Italia di Giolitti: la politica si si apre alle masse con la nascita di nuovi partiti, movimenti ed organizzazioni sindacali.</p>
<p><b>Ottobre/Novembre</b></p>	<p><b>Modulo 2:</b></p> <p>La prima guerra mondiale:</p>

	<p>:La fine della guerra provoca il crollo degli Imperi centrali e la pace di Versailles ridisegna su fragili basi l'assetto europeo.</p> <p>In Italia la pace viene vissuta come “ vittoria mutilata “, generando malcontento tra i nazionalisti e provocando la “ questione fiumana “:</p>
<b>Dicembre/Gennaio</b>	<p><b>Modulo 3:</b></p> <p>La Rivoluzione russa e l'idea di poter esportare la rivoluzione nel mondo accende la speranza di una radicale trasformazione della società.</p> <p>La crisi del 29: il crollo della borsa di Wall Street.</p> <p>Il “New Deal” di Roosevelt.</p>
<b>Febbraio/Marzo</b>	<p><b>Modulo 4:</b></p> <p>Il biennio rosso infiamma il dopoguerra in Italia e prelude all'ascesa del fascismo e di Mussolini:</p> <p>Con un colpo di stato tollerato dalle Istituzioni mussolini prende il potere e, all'indomani del delitto Matteotti, instaura uno Stato autoritario e liberticida:</p>
<b>Aprile</b>	<p><b>Modulo 5:</b></p> <p>La fine della Repubblica di Weimar in Germania e l'ascesa al potere di Hitler:</p> <p>Si va verso la catastrofe: i regimi totalitari</p> <p>I sogni imperiali di Mussolini rivelano il volto totalitario del fascismo e spingono il Duce all'alleanza con Hitler.</p>
<b>Maggio</b>	<p><b>Modulo 6:</b></p> <p>L'invasione della Polonia scatena la seconda guerra mondiale, La politica antisemita del governo nazista raggiunge il suo apice con l'attuazione della “ soluzione finale “</p>

	<p>L'Italia è dilaniata da una guerra civile tra nazifascisti e forze della resistenza, terminata con la liberazione e la fine di Mussolini:</p>
--	--

	<p>Battuta su tutti i fronti la Germania, crolla anche il Giappone colpito dall'atomica.</p>
--	--

**METODOLOGIA:**

- Lezioni frontali.
- Lezione multimediale
- Discussione guidata
- Cooperative learning
- Dibattito

**STRUMENTI:**

- Libri di testo: Comunicare storia, vol. 3.
- Supporti multimediali

**VERIFICHE:**

Le prove di verifica sono state numerose e diversificate nella tipologia:

- Interrogazioni orali.
- Dibattito

**VALUTAZIONE:**

In base alla situazione di partenza si valuterà il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Elementi determinanti nella valutazione saranno:

- Risultati delle prove di verifica in itinere
- Progressi in itinere
- Impegno e capacità di recupero
- Risposte alle sollecitazioni culturali (senso di responsabilità)
- Metodo e autonomia di studio, competenze, capacità di elaborazione personale
- Frequenza regolare delle lezioni,
- Rispetto delle norme disciplinari
- Eventuali situazioni di svantaggio e loro superamento

**ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:**

Al termine di ogni sezione temporale della programmazione sono stati individuati dei periodi di pausa ed attivate delle attività di recupero e potenziamento.

PROF.  
FIORELLA ANTONIA DEL VECCHIO

## Relazione finale e Programma svolto

<b>Docente:</b> <b>Santorelli Sabato</b>	<b>Materia:</b> <b>Discipline grafiche e pittoriche</b>	<b>Classe: sez.:</b> <b>VE</b>
---	--	-----------------------------------

### RELAZIONE FINALE

La classe ha mostrato un ampio interesse e assidua partecipazione al dialogo educativo con un continuo e lodevole progresso nell'apprendimento delle tematiche proposte

Parte degli studenti ha fatto registrare buoni livelli di interesse e di partecipazione al dialogo educativo e culturale, che li ha spinti ad ampliare ed arricchire le proprie conoscenze raggiungendo così un positivo grado di preparazione.

Il percorso proposto è partito dalla conoscenza della materia, e dai rafforzamenti delle tecniche artistiche in essi meno sviluppate, passando poi a percorsi di sviluppo delle proprie idee, adattate alle tematiche artistiche proposte per la realizzazione di un prodotto grafico pittorico.

Sono state sviluppate anche tematiche inerenti a concorsi proposti dalla scuola che affrontano problematiche come: il perdono e l'utopia.

Per stimolare l'interesse degli allievi ed aumentare la loro motivazione verso la disciplina, gli argomenti e le attività proposte sono stati organizzati e realizzati in matrice progettuale, diario di bordo, didattica laboratoriale e lavori di gruppo. Per rendere efficace la comunicazione, più fruibile i contenuti e superare il distanziamento sociale sono stati realizzati lavori di gruppo in modo da promuovere gli apprendimenti e favorire lo spirito di collaborazione. In questa prospettiva comunicativa e operativa sono stati perseguiti, oltre agli obiettivi specifici della disciplina, lo sviluppo del linguaggio multimediale, delle capacità di comunicazione, comprensione, analisi, sintesi, rielaborazione e applicazione. Per gli allievi che hanno manifestato difficoltà personali sono stati proposti obiettivi semplificati. Nella prospettiva della diversificazione degli interventi in aderenza ai bisogni individuali, in una logica di continuità educativa, si sono utilizzate le seguenti soluzioni didattico- metodologiche: mastery learning (l'apprendimento della padronanza), didattica cooperativa learning, problem solving, metodo della ricerca-azione, didattica laboratoriale, brain storming, tutoring, matrice progettuale, diario di bordo.

### OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscere le forme e le tecniche proprie della contemporaneità, sia come immagine statica sia come immagine in movimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le procedure per comporre un'immagine pubblicitaria.</li> <li>• Conoscere le procedure per comporre un'immagine informativa</li> <li>• Conoscere diversi stili e modalità espressive</li> <li>• Conoscere diversi stili e modalità espressive.</li> <li>• Sviluppare una propria modalità compositiva ed espressiva personale.</li> <li>• Sperimentare e scegliere come più adatta alle</li> </ul>	<p>Saper applicare la tecnica appropriata rispetto alla particolare funzione di un'immagine.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper stilizzare una forma.</li> <li>• Saper individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine</li> <li>• Saper sperimentare e reinventare di volta in volta una tecnica, adattandola alle proprie caratteristiche.</li> <li>• Saper immaginare soluzioni nuove e originali ai problemi proposti.</li> <li>• Saper visitare una mostra</li> <li>• Saper cogliere le innovazioni nel linguaggio artistico.</li> <li>• Saper coniugare, nella propria produzione personale</li> </ul>	<p>Saper distinguere le diverse funzioni delle immagini destinate alla rappresentazione, alla comunicazione e all'espressione Utilizzare in modo originale e personale metodologie progettuali e tecniche realizzative idonee alla ideazione e produzione di un artefatto visivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire capacità di espressione e produzione grafica- pittorica e multimediale ed arricchirle attraverso la familiarità con la produzione contemporanea.</li> <li>• Avere una attitudine alla sperimentazione e alla ricerca sia sul piano tecnico</li> </ul>

<p>proprie caratteristiche una tecnica, materia o</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• procedura di composizione pittorica o grafica.</li> <li>• Essere aggiornati sulle nuove tendenze dell'arte e della comunicazione commerciale e individuarne modalità e strategie.</li> <li>• Conoscere le principali gallerie e musei del proprio territorio</li> <li>• tendenze dell'arte e della comunicazione commerciale e individuarne modalità e strategie.</li> <li>• Conoscere e saper applicare tecniche, generi e procedure coerenti con la particolare funzione dell'immagine.</li> <li>• Conoscere le varie funzioni dell'ex-tempore</li> <li>• Conoscere il disegno in tutti i suoi aspetti, da quelli rappresentativi a quelli espressivi, modulando tali funzioni a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.</li> <li>• Conoscere diverse procedure di produzione grafica e pittorica.</li> <li>• Conoscere e aver familiarità con vari linguaggi e ambiti nel campo delle immagini.</li> <li>• Sviluppare le capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione</li> </ul>	<p>innovazione tecnica e di senso.</p> <p>Saper comporre oggetti ed immagini in uno spazio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati</li> <li>• Saper descrivere, attraverso un testo visivo, il percorso di sviluppo di un'idea.</li> <li>• Saper utilizzare, adattandolo di volta in volta agli scopi ed alle funzioni, le varie modalità di composizione dell'extempore.</li> <li>• Saper prendere appunti visivi.</li> <li>• Saper visualizzare velocemente le proprie immaginazioni.</li> <li>• Saper inchiostrare un disegno (tecnica classica del fumetto).</li> <li>• Saper colorare un disegno con tecniche digitali.</li> <li>• Saper dare, di fronte ad un'opera artistica, una propria personale lettura di senso.</li> <li>• Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</li> <li>• Saper utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale,</li> <li>• fotomontaggi, "slideshow", video, etc.</li> </ul>	<p>sia nell'elaborazione c</p> <p>Acquisire la consapevolezza, nella produzione personale di immagini, l'intrinseca relazione e sintesi fra teoria e prassi, fra ideazione e azione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare il linguaggio delle immagini. Leggere e comprendere composizioni visive complesse di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuna di esse, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</li> </ul>
--	--	---

## Obiettivi minimi

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Conoscenza delle principali fasi operative di un progetto.	Conoscenza e applicazione delle tecniche grafico/pittoriche affrontate.  Comprensione dei contenuti ed uso corretto degli strumenti.	Autonomia nel lavoro e nella rielaborazione personale.

## CONTENUTI

*(indicare l'arco temporale dei contenuti disciplinari o delle U.d.A. come in esempio)*

<b>MESI</b>	<b>ARGOMENTI o U.d.A.</b>
Settembre/Dicembre	Realizzazione di bozzetti tramite l'utilizzo delle tecniche grafiche: <ul style="list-style-type: none"><li>• GRAFITE</li><li>• PASTELLI COLORATI</li><li>• PASTELLI CARBOTHELLO SU CARTA PASTELMAT</li></ul>
<b>Gennaio/Marzo</b>	Elaborazione di un elaborato da realizzare in laboratorio con una tecnica pittorica a scelta: <ul style="list-style-type: none"><li>• ACQUERELLO</li><li>• PITTURA ACRILICA</li><li>• PITTURA AD OLIO</li></ul>
<b>Aprile/Maggio</b>	Progettazione grafica – pittorica di un'immagine che riguardi il tema dell'utopia, facendo riferimento alle conoscenze acquisite anche dalle altre materie disciplinari

## METODOLOGIA:

- Lezioni frontali.
- Lezione multimediale
- Lezione pratica
- Didattica laboratoriale
- Discussione guidata
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Peer tutoring

**STRUMENTI:**

- Libri di testo: (*specificare quello adottato*)
- Schede e materiali prodotti dall'insegnate
- Supporti multimediali

**VERIFICHE:**

Le prove di verifica sono state numerose e diversificate nella tipologia:

- Prova pratica
- Risoluzione di casi/ problemi
- Relazioni
- esercizi

**VALUTAZIONE:**

In base alla situazione di partenza si valuterà il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Elementi determinanti nella valutazione saranno:

- Risultati delle prove di verifica in itinere
- Progressi in itinere
- Impegno e capacità di recupero
- Risposte alle sollecitazioni culturali (senso di responsabilità)
- Metodo e autonomia di studio, competenze, capacità di elaborazione personale
- Frequenza regolare delle lezioni,
- Rispetto delle norme disciplinari
- Eventuali situazioni di svantaggio e loro superamento

Per quanto riguarda i criteri seguiti si fa riferimento alle griglie di valutazione elaborate nella programmazione disciplinare.

Nei giorni 26-27-28 aprile la classe ha affrontato la simulazione della seconda prova d'esame, che riguarda la materia d'indirizzo, e anche in questo si fa riferimento all'allegato C per la valutazione degli elaborati.

Molti alunni hanno accettato di confrontarsi in un clima costruttivo, sempre rispettoso e mai superficiale, sia tra loro che con il docente non sottraendosi in alcun modo alle proposte presentate. Alcuni hanno avuto maggior difficoltà nell'intervenire in modo spontaneo, ma ogni qualvolta è stato richiesto il loro intervento o è stato sollecitato un lavoro personale, tutti hanno corrisposto in modo adeguato. Pur in misura diversa, quanto a profondità di linguaggio, sicurezza di conoscenza e capacità tecnica, i risultati formativi sono stati conseguiti, in modo completo, da tutti gli studenti.

**ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:**

Al termine di ogni sezione temporale della programmazione sono stati individuati dei periodi di pausa ed attivate delle attività di recupero e potenziamento.

PROF. SANTORELLI SABATO

## Relazione finale e Programma svolto

<b>Docente:</b> <b>Santorelli Sabato</b>	<b>Materia:</b> <b>Laboratorio della figurazione Pittura</b>	<b>Classe: sez.:</b> <b>VE</b>
---	---	-----------------------------------

### RELAZIONE FINALE

La classe ha mostrato un ampio interesse e assidua partecipazione al dialogo educativo con un continuo e lodevole progresso nell'apprendimento delle tematiche proposte

Parte degli studenti ha fatto registrare buoni livelli di interesse e di partecipazione al dialogo educativo e culturale, che li ha spinti ad ampliare ed arricchire le proprie conoscenze raggiungendo così un positivo grado di preparazione.

Il percorso proposto è partito dalle conoscenze della materia, e dai rafforzamenti delle tecniche artistiche in essi meno sviluppate, passando poi a percorsi di sviluppo delle proprie idee, adattate alle tematiche artistiche proposte per la realizzazione di un prodotto grafico pittorico.

Sono state sviluppate anche tematiche inerenti a concorsi proposti dalla scuola che affrontano problematiche come: il perdono e l'utopia.

Per stimolare l'interesse degli allievi ed aumentare la loro motivazione verso la disciplina, gli argomenti e le attività proposte sono stati organizzati e realizzati in matrice progettuale, diario di bordo, didattica laboratoriale e lavori di gruppo. Per rendere efficace la comunicazione, più fruibile i contenuti e superare il distanziamento sociale sono stati realizzati lavori di gruppo in modo da promuovere gli apprendimenti e favorire lo spirito di collaborazione. In questa prospettiva comunicativa e operativa sono stati perseguiti, oltre agli obiettivi specifici della disciplina, lo sviluppo del linguaggio multimediale, delle capacità di comunicazione, comprensione, analisi, sintesi, rielaborazione e applicazione. Per gli allievi che hanno manifestato difficoltà personali sono stati proposti obiettivi semplificati. Nella prospettiva della diversificazione degli interventi in aderenza ai bisogni individuali, in una logica di continuità educativa, si sono utilizzate le seguenti soluzioni didattico- metodologiche: mastery learning (l'apprendimento della padronanza), didattica cooperativa learning, problem solving, metodo della ricerca-azione, didattica laboratoriale, brain storming, tutoring, matrice progettuale, diario di bordo.

### OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscere le forme e le tecniche proprie della contemporaneità, sia come immagine statica sia come immagine in movimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le procedure per comporre un'immagine pubblicitaria.</li> <li>• Conoscere le procedure per comporre un'immagine informativa</li> <li>• Conoscere diversi stili e modalità espressive</li> <li>• Conoscere diversi stili e modalità espressive.</li> <li>• Sviluppare una propria modalità compositiva ed espressiva personale.</li> </ul>	<p>Saper applicare la tecnica appropriata rispetto alla particolare funzione di un'immagine.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper stilizzare una forma.</li> <li>• Saper individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine</li> <li>• Saper sperimentare e reinventare di volta in volta una tecnica, adattandola alle proprie caratteristiche.</li> <li>• Saper immaginare soluzioni nuove e originali ai problemi proposti.</li> <li>• Saper visitare una mostra</li> <li>• Saper cogliere le innovazioni nel linguaggio artistico.</li> </ul>	<p>Saper distinguere le diverse funzioni delle immagini destinate alla rappresentazione, alla comunicazione e all'espressione. Utilizzare in modo originale e personale metodologie progettuali e tecniche realizzative idonee alla ideazione e produzione di un artefatto visivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire capacità di espressione e produzione grafica- pittorica e multimediale ed arricchirle attraverso la familiarità con la produzione contemporanea.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sperimentare e scegliere come più adatta alle proprie caratteristiche una tecnica, materia o</li> <li>• procedura di composizione pittorica o grafica.</li> <li>• Essere aggiornati sulle nuove tendenze dell'arte e della comunicazione commerciale e individuarne modalità e strategie.</li> <li>• Conoscere le principali gallerie e musei del proprio territorio <ul style="list-style-type: none"> <li>• tendenze dell'arte e della comunicazione commerciale e individuarne modalità e strategie.</li> </ul> </li> <li>• Conoscere e saper applicare tecniche, generi e procedure coerenti con la particolare funzione dell'immagine.</li> <li>• Conoscere le varie funzioni dell'ex-tempore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il disegno in tutti i suoi aspetti, da quelli rappresentativi a quelli espressivi, modulando tali funzioni a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.</li> <li>• Conoscere diverse procedure di produzione grafica e pittorica.</li> <li>• Conoscere e aver familiarità con vari linguaggi e ambiti nel campo delle immagini.</li> <li>• Sviluppare le capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper coniugare , nella propria produzione personale innovazione tecnica e di senso.</li> </ul> <p>Saper comporre oggetti ed immagini in uno spazio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati</li> <li>• Saper descrivere, attraverso un testo visivo, il percorso di sviluppo di un'idea.</li> <li>• Saper utilizzare, adattandolo di volta in volta agli scopi ed alle funzioni, le varie modalità di composizione dell'extempore.</li> <li>• Saper prendere appunti visivi.</li> <li>• Saper visualizzare velocemente le proprie immaginazioni.</li> <li>• Saper inchiostrare un disegno (tecnica classica del fumetto). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper colorare un disegno con tecniche digitali.</li> </ul> </li> <li>• Saper dare, di fronte ad un'opera artistica, una propria personale lettura di senso. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</li> <li>• Saper utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, <ul style="list-style-type: none"> <li>• fotomontaggi, "slideshow", video, etc.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere una attitudine alla sperimentazione e alla ricerca sia sul piano tecnico sia nell'elaborazione c</li> </ul> <p>Acquisire la consapevolezza, nella produzione personale di immagini, l'intrinseca relazione e sintesi fra teoria e prassi, fra ideazione e azione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare il linguaggio delle immagini. Leggere e comprendere composizioni visive complesse di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuna di esse, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</li> </ul>
--	--	---

## Obiettivi minimi

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
Conoscenza delle principali fasi operative di un progetto.	Conoscenza e applicazione delle tecniche grafico/pittoriche affrontate.  Comprensione dei contenuti ed uso corretto degli strumenti.	Autonomia nel lavoro e nella rielaborazione personale.

## CONTENUTI

(indicare l'arco temporale dei contenuti disciplinari o delle U.d.A. come in esempio)

<b>MESI</b>	<b>ARGOMENTI o U.d.A.</b>
Settembre/Dicembre	Realizzazione grafica tramite l'utilizzo delle tecniche grafiche: <ul style="list-style-type: none"><li>• GRAFITE</li><li>• PASTELLI COLORATI</li><li>• PASTELLI CARBOTHELLO SU CARTA PASTELMAT</li></ul>
Gennaio/Marzo	Riproduzione di opere d'arte celebri con le seguenti tecniche: <ul style="list-style-type: none"><li>• ACQUERELLO</li><li>• PITTURA ACRILICA</li><li>• PITTURA AD OLIO</li></ul>
Aprile/Maggio	Realizzazione grafica – pittorica di un'immagine che riguardi il tema dell'utopia, facendo riferimento alle conoscenze acquisite anche dalle altre materie disciplinari

## METODOLOGIA:

- Lezioni frontali.
- Lezione multimediale
- Lezione pratica
- Didattica laboratoriale
- Discussione guidata
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Peer tutoring

## STRUMENTI:

- Libri di testo: (specificare quello adottato)

- Schede e materiali prodotti dall'insegnate
- Supporti multimediali

#### **VERIFICHE:**

Le prove di verifica sono state numerose e diversificate nella tipologia:

- Prova pratica
- Risoluzione di casi/ problemi
- Relazioni
- esercizi

#### **VALUTAZIONE:**

In base alla situazione di partenza si valuterà il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Elementi determinanti nella valutazione saranno:

- Risultati delle prove di verifica in itinere
- Progressi in itinere
- Impegno e capacità di recupero
- Risposte alle sollecitazioni culturali (senso di responsabilità)
- Metodo e autonomia di studio, competenze, capacità di elaborazione personale
- Frequenza regolare delle lezioni,
- Rispetto delle norme disciplinari
- Eventuali situazioni di svantaggio e loro superamento

Per quanto riguarda i criteri seguiti si fa riferimento alle griglie di valutazione elaborate nella programmazione disciplinare.

Nei giorni 26-27-28 aprile la classe ha affrontato la simulazione della seconda prova d'esame, che riguarda la materia d'indirizzo, e anche in questo si fa riferimento all'allegato C per la valutazione degli elaborati.

Molti alunni hanno accettato di confrontarsi in un clima costruttivo, sempre rispettoso e mai superficiale, sia tra loro che con il docente non sottraendosi in alcun modo alle proposte presentate. Alcuni hanno avuto maggior difficoltà nell'intervenire in modo spontaneo, ma ogni qualvolta è stato richiesto il loro intervento o è stato sollecitato un lavoro personale, tutti hanno corrisposto in modo adeguato. Pur in misura diversa, quanto a profondità di linguaggio, sicurezza di conoscenza e capacità tecnica, i risultati formativi sono stati conseguiti, in modo completo, da tutti gli studenti.

#### **ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:**

Al termine di ogni sezione temporale della programmazione sono stati individuati dei periodi di pausa ed attivate delle attività di recupero e potenziamento.

PROF. SANTORELLI SABATO

### Relazione finale e Programma svolto

<b>Docente:</b> <b>Russo Marianna</b>	<b>Materia:</b> <b>Matematica e Fisica</b>	<b>Classe: 5</b> <b>sez.: E</b>
--	---	------------------------------------

#### RELAZIONE FINALE

La classe è composta da 8 alunni, di cui ...che segue una programmazione differenziata e ..... che segue una programmazione con obiettivi minimi . Completando l' anno scolastico la maggior parte degli alunni ha raggiunto una sufficiente conoscenza di tutti gli argomenti trattati e capacità di risolvere semplici esercizi. Da un punto di vista comportamentale non sono stati evidenziati atteggiamenti irrispettosi nei confronti della suddetta docente, ma hanno sempre partecipato con interesse alle lezioni nonostante grosse difficoltà relative all' apprendimento della materia.

#### OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

*L'insegnamento della matematica deve promuovere:*

- *L'acquisizione delle conoscenze a livello più elevate di estrazione e di formalizzazione,*
- *La capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazione diverse,*
- *L'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite.*

*Per l'insegnamento della fisica ci si propone :*

- *La consapevolezza che la possibilità di indagare l'universo è legata al progresso scientifico e tecnologico nonché di far comprendere l'universalità delle leggi fisiche che, partendo dalla scala umana ,si estende dal macrocosmo al microcosmo.*

#### Obiettivi minimi

- Possedere sotto l'aspetto culturale i contenuti principali previsti dai programmi ed essere in grado di operare con il simbolismo matematico, anche nella rappresentazione delle leggi fisiche;
- Affrontare semplici situazioni "problematiche" di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione;
- Risolvere semplici problemi geometrici nel piano, per via sintetica o per via analitica;
- Riconoscere il contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze sperimentali.

#### CONTENUTI

MESI	ARGOMENTI o U.d.A.
Settembre/Ottobre	Introduzione allo studio della funzione, calcolo del dominio di una funzione, intersezione con gli assi cartesiani.
Novembre/ Dicembre	Verificare la simmetria di una funzione, studio del segno di una funzione.
Gennaio/ Febbraio	Verificare dove la funzione è crescente o decrescente mediante la definizione,
Marzo/Aprile	Concetto di limite. Forme indeterminate (0/0 e infinito / infinito). Asintoti di una

	funzione: verticale, orizzontale e obliquo. Funzione continua, punti di discontinuità e loro classificazione.
Maggio	Concetto di derivata, regole di derivazione di una funzione razionale.

#### **METODOLOGIA:**

- Lezioni frontali ✓
- Lezione con esperti
- Lezione multimediale ✓
- Lezione pratica
- Didattica laboratoriale
- Discussione guidata ✓
- Cooperative learning ✓
- Flipped classroom
- Peer tutoring
- Altro... (specificare)

#### **STRUMENTI:**

- Libri di testo: Matematica.azzurro/ Le traiettorie della fisica.azzurro ✓
- Schede e materiali prodotti dall'insegnate ✓
- Supporti multimediali ✓

#### **VERIFICHE:**

Le prove di verifica sono state numerose e diversificate nella tipologia:

- Interrogazioni orali. ✓
- Prove scritte : Compito scritto costituito da esercizi da svolgere e domande a risposta aperta ✓
- Prova pratica
- Risoluzione di casi/ problemi ✓
- Prove semistrutturate/strutturate ✓
- Questionari
- Relazioni
- Esercizi ✓

#### **VALUTAZIONE:**

In base alla situazione di partenza si valuterà il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Elementi determinanti nella valutazione saranno:

- ✓ Risultati delle prove di verifica in itinere

- ✓ Progressi in itinere
- ✓ Impegno e capacità di recupero
- ✓ Risposte alle sollecitazioni culturali (senso di responsabilità)
- ✓ Metodo e autonomia di studio, competenze, capacità di elaborazione personale
- ✓ Frequenza regolare delle lezioni,
- ✓ Rispetto delle norme disciplinari
- ✓ Eventuali situazioni di svantaggio e loro superamento

**ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:**

Al termine di ogni sezione temporale della programmazione sono stati individuati dei periodi di pausa ed attivate delle attività di recupero e potenziamento.

PROF . MARIANNA RUSSO

**Relazione finale e Programma svolto**

<b>Docente:</b> <b>Maria Di Tommaso</b>	<b>Materia:</b> <b>Religione</b>	<b>Classe: 5</b> <b>sez.: E</b>
--	-------------------------------------	------------------------------------

**RELAZIONE FINALE**

La classe è formata da otto alunni e nel complesso si mostra con un buon grado di partecipazione, un'adeguata apertura al dialogo e buona disponibilità all'apprendimento e all'approfondimento delle tematiche proposte. La gran parte degli studenti ha fatto registrare un sincero interesse ed una buonamotivazione culturale che li ha spinti ad ampliare e ad arricchire le proprie conoscenze raggiungendoci un positivo grado di preparazione. Solo per alcuni invece, l'impegno nello studio si è rivelato non sempre efficace, incostante e poco produttivo, tuttavia l'acquisizione dei contenuti programmati, per costoro, è risultata, nell'insieme, accettabile.

Per stimolare l'interesse degli allievi ed aumentare la loro motivazione verso tale disciplina, gli argomenti e le attività proposte sono stati organizzati e realizzati in matrice progettuale, diario di bordo, didattica laboratoriale e lavori di gruppo. Per rendere efficace la comunicazione, più fruibili i contenuti e superare il distanziamento sociale sono stati realizzati in classe work group in modo da promuovere gli apprendimenti e favorire lo spirito di gruppo. In questa prospettiva comunicativa e operativa sono stati perseguiti, oltre agli obiettivi specifici della disciplina, lo sviluppo del linguaggio multimediale, delle capacità di comunicazione, comprensione, analisi, sintesi, rielaborazione e applicazione. Per gli allievi che hanno manifestato difficoltà personali sono stati proposti obiettivi semplificati.

Molti alunni hanno accettato di confrontarsi in un clima costruttivo, sempre rispettoso e mai superficiale, sia tra loro che con il docente non sottraendosi alle proposte presentate. Alcuni hanno avuto maggior difficoltà nell'intervenire in modo

spontaneo, ma ogni qualvolta è stato richiesto il loro intervento o è stato sollecitato un lavoro personale, tutti hanno corrisposto in modo adeguato.

Pur in misura diversa, quanto a profondità d'interiorizzazione, sicurezza di conoscenza e capacità'espressione, i risultati formativi sono stati conseguiti, in modo da quasi tutti gli studenti.

#### **OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO**

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
-------------------	----------------	-------------------

<p>Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</p> <p>-conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti ,all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;</p> <p>-studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;</p> <p>-conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</p>	<p>Saper operare collegamenti interdisciplinari .</p> <p>-Potenziare le abilità argomentative.</p> <p>-Rielaborare criticamente i contenuti appresi</p> <p>-Comprendere, tradurre e commentare testi</p> <p>-Riconoscere ed analizzare le caratteristiche dei testi biblici</p>	<p>Progettare</p> <p>-Imparare ad imparare</p> <p>-Comunicare</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>-Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> <p>-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>-Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione sincronica e diacronica.</p> <p>-Utilizzare e produrre testi multimediali</p>
--	---	--

## Obiettivi minimi

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>Conoscere alcuni termini dell'linguaggio ecumenico</p> <p>Conoscere le principali novità del Concilio Vaticano II.</p>	<p>Potenziare le abilità argomentative</p> <p>Riconoscere le caratteristiche dei documenti del Magistero</p>	<p>Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura.</p> <p>Riconoscere il ruolo della religione nella società in un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</p>

## CONTENUTI

<b>MESI</b>	<b>ARGOMENTI o U.d.A.</b>
Settembre/Ottobre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiedimi se sono felice <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tra gioia e felicità una distinzione</li> <li>✓ E se la felicità dipendesse da noi</li> <li>✓ Agire in vista della felicità</li> <li>✓ La felicità è un problema esistenziale</li> </ul> </li> </ul>
Novembre/Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le domande dei giovani <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fuggevolezza e stabilità</li> <li>✓ Consapevoli nel bene e nel male</li> <li>✓ Consapevoli della dignità umana</li> </ul> </li> </ul>
Gennaio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il rapporto tra fede e ragione <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Due ali che volano insieme</li> <li>✓ Dio e la scienza</li> <li>✓ Una fede sapiente</li> <li>✓ Un dialogo necessario</li> </ul> </li> </ul>

Febbraio/Marzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dottrina sociale della Chiesa <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le fonti della dottrina sociale della Chiesa</li> <li>✓ I principi della dottrina sociale</li> <li>✓ Orientamento al bene comune</li> <li>✓ Sussidiarietà e solidarietà</li> <li>✓ La questione ambientale</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dignità e valore della persona <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La storia di Nick Vujicic</li> <li>✓ Una speciale dignità dal cortometraggio “Il Circo della Farfalla”</li> </ul> </li> </ul>
Aprile/Maggio/Giugno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La famiglia: paternità e maternità responsabili <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Matrimonio e famiglia nell’A. T. e nel N. T.</li> <li>✓ Il Matrimonio come prospettiva e come sacramento</li> <li>✓ L’indissolubilità e la trasmissione della vita</li> <li>✓ Divorzio e dichiarazione di nullità</li> <li>✓ Il valore della fedeltà</li> </ul> </li> <li>• Il lavoro nobilita l’uomo <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lavoro e dignità dell’uomo</li> <li>✓ Il diritto al lavoro</li> <li>✓ I diritti dei lavoratori</li> <li>✓ Orientare le proprie scelte</li> </ul> </li> <li>•</li> </ul>

**METODOLOGIA:**

- Lezioni frontali.
- Lezione multimediale

- Didattica laboratoriale
- Discussione guidata
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Peer tutoring

**STRUMENTI:**

- Libri di testo: All'ombra del Sicomoro, di Pesci A., Bennardo M., edito da Marietti Scuola
- Supporti multimediali

**VERIFICHE:**

Le prove di verifica sono state diversificate nella tipologia:

- Interrogazioni orali.
- Risoluzione di casi/ problemi
- Questionari
- Relazioni

**VALUTAZIONE:**

Per quanto riguarda i criteri seguiti si fa riferimento alle griglie di valutazione elaborate nella programmazione disciplinare.

PROF. MARIA DI TOMMASO

OGGETTO: Programma di Scienze motorie svolto nell'annoscolastico 2022/23 dalla classe VE

- L'alimentazione*
- Rischi della sedentarietà*
- Storia della Pallavolo*
- Storia del Basket*
- Storia del Calcio*
- Storia dell'Atletica leggera*
- Nozioni di pronto soccorso*
- Sistema nervoso*
- Sistema cardio-circolatorio*
- Apparato respiratorio*

Giuseppe Madonna

## Programma svolto di Inglese

**La docente: Giuliana Gallo**

**Libro di testo:** CORNERSTONE+CDROM di MEDAGLIA CINZIA / YOUNG BEVERLEY ANNE

Editore: LOESCHER EDITORE

### **CONTENUTI**

*(indicare l'arco temporale dei contenuti disciplinari o delle U.d.A.)*

#### **MESI**

Ottobre-Novembre-Dicembre

#### **ARGOMENTI o U.d.A.**

- The Romantic Revolution – Romantic themes and conventions – Pre-Romantic literature – Romantic Poetry and novel
- William Wordsworth: Life – Achievement – Lyrical Ballads – The poet of Nature – Poetry, Imagination memory
- Samuel Taylor Coleridge: Life- Achievement- The Rime of the Ancient Mariner
- The second generation: Keats

Gennaio

- An age of industry and reforms
- The British Empire
- The Civil War
- The Victorian Compromise
- The early and late Victorian novel
- Charles Dickens: Life and works

Febbraio

- Oscar Wilde: Life and works  
The novel about life as the Greatest of the Arts  
“The Picture of Dorian Gray”

Marzo-

- Historical and Social background
- The First and Second World War
- Social changes
- New theories

Aprile-Maggio

- James Joyce: Life and works  
Themes and symbolism  
Stream of consciousness and narrative techniques  
“Dubliners” , “Ulysses”
- Virginia Woolf: Life and works  
Stream of consciousness and the concept of  
time  
“Mrs Dalloway”

### **Modulo di Educazione Civica:**

Per quanto concerne il modulo interdisciplinare di Educazione Civica, per la classe quinta la tematica riguarda -umanità e umanesimo- dignità e diritti umani.

*(per le sezioni successive a discrezione del docente indicare solo le metodologie, gli strumenti e le verifiche adottate. N.B. Nelle proposte sono contemplate le due modalità in presenza e a distanza.)*

### **METODOLOGIA:**

- Lezioni frontali
- Video lezione
- Lezione multimediale
- Didattica laboratoriale
- Discussione guidata
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Peer tutoring

### **STRUMENTI:**

- Libri di testo: *Cornerstone*, Loescher
- Schede e materiali prodotti dall'insegnante
- Supporti multimediali (LIM)

### **PIATTAFORME STRUMENTI CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI:**

- Bachecca del registro elettronico Argo
- e-mail
- Weschool

### **VERIFICHE:**

Le prove di verifica saranno numerose e diversificate nella tipologia:

- Interrogazioni orali.
- Prove scritte: vero/falso, test a risposta multipla, reading comprehension, essays, PPT presentations
- Risoluzione di casi/ problemi
- Questionari
- Relazioni e ricerche
- Esercizi

### **VALUTAZIONE:**

In base alla situazione di partenza si valuterà il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Elementi determinanti nella valutazione saranno:

- Risultati delle prove di verifica in itinere
- Progressi in itinere
- Impegno e capacità di recupero
- Risposte alle sollecitazioni culturali (senso di responsabilità)
- Metodo e autonomia di studio, competenze, capacità di elaborazione personale
- Frequenza regolare delle lezioni,
- Rispetto delle norme disciplinari
- Eventuali situazioni di svantaggio e loro superamento

**ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:**

Al termine di ogni sezione temporale della programmazione verranno individuati dei periodi di pausa ed attivate delle attività di recupero e potenziamento.

<b>MODALITÀ DI VALUTAZIONE</b>		
<b>Voto</b>	<b>Giudizio</b>	<b>Definizione dei giudizi</b>
N.C.	Non classificato	Per assenze dovute a motivi di salute o di trasferimento e quando, nonostante l'insegnante abbia attuato opportune strategie, lo studente si sia sottratto volontariamente alle verifiche.
2-3	Gravemente insufficiente	L'allievo non ha ottenuto alcun risultato relativo agli obiettivi formativi prestabiliti; risulta privo di conoscenze di base e/o di metodo di lavoro. Il risultato conseguito impedisce, di fatto, il proseguimento degli studi nella classe successiva e conferma le gravi lacune, nonostante il/i corso/i di recupero.
4	Insufficiente	L'allievo ha acquisito conoscenze carenti e lacunose. L'espressione è impropria e schematica. Applica, con fatica e solo se guidato, le conoscenze minime e commette errori.
5	Mediocre	L'allievo ha acquisito solo in parte le conoscenze di base e l'applicazione del corretto metodo di studio e di lavoro; ha colmato solo parzialmente le sue lacune. Si può prevedere, con opportuni corsi di recupero e superamento del debito formativo, un successo nella classe successiva.
6	Sufficiente	L'allievo ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti; è in grado di accedere alla classe successiva e di migliorare il profitto.
7	Discreto	L'allievo ha raggiunto gli obiettivi previsti; dimostra capacità e attitudini discrete; possiede strumenti e metodi di lavoro adeguati; è in grado di orientarsi in ampie sezioni di programma delle diverse discipline.
8	Buono	L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi; dimostra di possedere capacità e attitudini di buon livello, che gli consentono di orientarsi autonomamente nell'ambito del curriculum.
9	Ottimo	L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi; dimostra di possedere capacità e attitudini spiccate che gli consentono di orientarsi con autonomia e sicurezza, dimostra interesse, creatività e capacità di rielaborazione personale.
10	Eccellente	L'allievo ha dimostrato di saper utilizzare con piena autonomia i contenuti delle diverse discipline che ha elaborato in modo critico, con percorsi culturali e progettuali personali.

PROF.SSA GIULIANA GALLO

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5E- LICEO ARTISTICO STATALE DI AVERSA (CE)

Prof. Michele Di Virgilio

anno scolastico 2022-2023

### Progressione temporale degli apprendimenti

Modulo n. 1

*L'Impressionismo*

**Edouard Manet**

*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar de le folies-bergere.*

**Claude Monet**

*Impressione sole nascente, Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.*

**Edgar Degas**

*La lezione di danza, Assenzio.*

**Pierre-Auguste Renoir**

*La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.*

Modulo n. 2

*Il Post-Impressionismo*

**Paul Cézanne**

*La casa dell'impiccato, I bagnanti 1890, I giocatori di carte, La montagna di Saint Victoire.*

**Georges Seurat**

*Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l'îles de la Grande Jatte.*

**Vincent Van Gogh**

*I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

**Paul Gauguin**

*Donne bretoni sul prato, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Modulo n. 3

*L'Art- Nouveau*

**Gustav Klimt**

*La nuda veritas, Giuditta I, Giuditta II, Il bacio, Il palazzo della Secessione.*

Modulo n. 4

*I Fauves*

**Henri Matisse**

*La stanza rossa, La danza 1909-1910.*

Modulo n. 5

*Le Avanguardia*

*L'espressionismo*

**Edvard Munch**

*Il grido, Pubertà.*

*Il Cubismo*

**Pablo Picasso**

*Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Guernica.*

*Il Futurismo*

**Giacomo Balla**

*Le mani del violinista, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio*

**Umberto Boccioni**

*L'autoritratto, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.*

*Il Dada*

**Marcel Duchamp**

*Fontana, L'H.O.O.Q., Ruota di bicicletta.*

**Man Ray**

*Cadeau.*

*Il Surrealismo*

**Salvador Dalí**

*Sogno causato dal volo di un'ape, Giraffa in fiamme, Le persistenza della memoria.*

**René Magritte**

*L'uso della parola, L'impero delle luci.*

*L'Astrattismo*

**Vasilij Kandinskij**

*Primo acquarello astratto, Rosso, giallo, blu, Improvvisazione n. 29 (Il Cigno), Piccole Gioie, Punte nell'arco, Accento in Rosa, Composizione n. 8.*

**Piet Mondrian**

*Composizioni, Gli Alberi.*

**Risultati ottenuti**

Sanno analizzare l'oggetto artistico attraverso le tecniche esecutive, i materiali e le relazioni ambientali. Sanno analizzare l'oggetto artistico nelle sue componenti strutturali e formali e far emergere l'appartenenza dell'opera alla cultura storica, artistica e sociale di ciascun periodo.

**Ambiente di apprendimento: metodologie, strumenti, setting di lavoro**

Lezione frontale; lavoro individuale; discussione; alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni; verifiche orali.

Dell'opera d'arte, presentata in alcuni casi con l'uso di strumenti audiovisivi, è stata attuata una lettura critica sul piano sociologico, iconologico e semiologico-formalistico che, unita alla conseguente storicizzazione, ha permesso di individuare il valore in essa contenuto.

**Criteri di valutazione**

Come criteri generali di valutazione si è stabilito di tener conto innanzi tutto delle capacità di lettura critica dell'immagine dal punto di vista sociologico, iconologico e semiologico-formalistico che non si deve ridurre né a puro nozionismo né ad un'esposizione generica e vaga, allo stesso tempo sono stati valutati anche l'impegno, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo.

Nella valutazione delle capacità e conoscenze pregresse, stante la prevalenza dell'aspetto critico-formativo su quello informativo dello stesso, si è tenuto conto soprattutto del rapporto tra grado di comprensione raggiunto e impegno profuso.

Per quel che concerne il programma di storia dell'arte, oltre alla capacità di comprensione sono stati richiesti e valutati anche gli elementi informativi necessari alla storicizzazione e fruizione critica.

**prof. Michele Di Virgilio**

# RELAZIONE FINALE

## CLASSE 5E- LICEO ARTISTICO STATALE DI AVERSA (CE)

### STORIA DELL'ARTE

Prof. Michele Di Virgilio

anno scolastico 2022-2023

#### 1. BREVE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5E è formata da 8 alunni di cui 1 segue una programmazione di classe differenziata. Durante l'anno scolastico si è presentata una situazione di discontinuità dovuta all'alternanza di diversi docenti. Nonostante ciò l'interesse mostrato è stato molto costruttivo, gli alunni hanno apprezzato la materia con un ottimo impegno personale ottenendo risultati pari alle effettive capacità personali dimostrate e possedute.

#### 2. IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE SONO STATI CONSEGUITI I SEGUENTI OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ'

##### CONOSCENZE:

- conoscere i principali episodi della storia dell'arte dall'Impressionismo all'Astrattismo.

##### COMPETENZE:

- saper comprendere e analizzare un prodotto artistico particolarmente rappresentativo del periodo preso in esame;
- saper acquisire consapevolezza critica nei confronti delle forme di comunicazione visiva e di costume rapportandole a quelle attuali;
- saper individuare in un'opera i caratteri distintivi di un autore o di un movimento;
- saper affinare la sensibilità e il gusto estetico;
- saper apprezzare il patrimonio artistico locale e nazionale.

##### CAPACITÀ:

- saper utilizzare strumenti di decodificazione e di valutazione dell'oggetto artistico;
- saper valutare la complessità dell'oggetto artistico inteso come realtà culturale e rappresentativa di un popolo e di un paese;
- saper analizzare l'oggetto artistico attraverso le tecniche esecutive, i materiali e le relazioni ambientali;
- saper analizzare l'oggetto artistico nelle sue componenti strutturali e formali e fare emergere l'appartenenza dell'opera alla cultura storica, artistica e sociale di ciascun periodo.

#### 3. METODOLOGIE

Lezione frontale; lavoro individuale; discussione; lezione seguita da esercizi; alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni; ricerche; verifiche orali e scritte.

Dell'opera d'arte è stata attuata una lettura critica sul piano sociologico, iconologico e semiologico-formalistico che, unita alla conseguente storicizzazione, ha permesso di individuare il valore in essa contenuto.

#### 4. MATERIALI DIDATTICI

- Cricco Giorgio e Di Teodoro Francesco, *Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte*, 5 vol., versione verde, Zanichelli.

#### 5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche sono state effettuate sotto forma di test a risposta multipla nonché di interrogazione orale partendo da un'immagine che è stata riconosciuta, letta e storicizzata. Le verifiche sono state fissate in numero di almeno due per quadrimestre (tendenzialmente una verso l'inizio/metà e l'altra verso metà/fine).

#### 6. CRITERI DI VALUTAZIONE

Come criteri generali di valutazione si è stabilito di tener conto innanzi tutto delle capacità di lettura critica dell'immagine dal punto di vista sociologico, iconologico e semiologico-formalistico che non si deve ridurre né a puro nozionismo né ad un'esposizione generica e vaga, allo stesso tempo sono stati valutati anche l'impegno, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo.

Nella valutazione delle capacità e conoscenze pregresse, stante la prevalenza dell'aspetto critico-formativo su quello informativo dello stesso, si è tenuto conto soprattutto del rapporto tra grado di comprensione raggiunto ed impegno profuso.

Per quel che concerne il programma di storia dell'arte, oltre alla capacità di comprensione sono stati richiesti e valutati anche gli elementi informativi necessari alla storicizzazione e fruizione critica.

**prof. Michele Di Virgilio**

**ISTITUTO STATALE LICEO ARTISTICO “L. da VINCI”**

**AVERSA**

**SEDE SUCCURSALE**

**RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE**

**Anno Scolastico: 2022/2023**

**Disciplina: lingua e letteratura italiana**

**Classe Quinta sez. E**

**Prof.ssa Rita Pezone**

**SITUAZIONE DELLA CLASSE ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

La classe è composta di otto alunni, un maschio e sette femmine.

Sono presenti due studenti diversamente abili

Gli alunni hanno mostrato nei confronti della disciplina un atteggiamento abbastanza positivo e una partecipazione generalmente attiva. L'autonomia di lavoro è accettabile.

**REALIZZAZIONE DEGLI INTERVENTI PROGETTATI**

Si allega programma svolto

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

Gli obiettivi sono stati sufficientemente raggiunti.

Rispetto alla situazione di partenza e alla sua evoluzione nel corso dell'anno, la classe è rimasta stabile. La classe, nel complesso, ha acquisito una discreta competenza di ricezione e produzione orale della lingua, superando il livello della comprensione globale e individuando nel discorso altrui i nuclei concettuali fondamentali. La maggior parte della classe ha raggiunto una discreta competenza nella produzione scritta. In generale la classe non ha dimostrato difficoltà nell'analisi del testo, delle vicende e delle poetiche della letteratura italiana, nell'individuare cause e conseguenze, nel localizzarle nel tempo e nello spazio. Perciò gli alunni sono riusciti, almeno nella maggior parte, a rielaborare personalmente i concetti e ad analizzare gli eventi, comprendendo che il lavoro storiografico sulla letteratura obbedisce a determinate regole e richiede la lettura e l'interpretazione delle fonti, la raccolta e la sistemazione dei dati, l'utilizzo di ricerche di altre discipline. È stata stimolata la conversazione e la discussione in classe, riferita anche ai fatti di attualità, ai problemi sociali e attinenti alla vita scolastica, al fine di sviluppare le capacità logico-deduttive e il senso della responsabilità individuale e collettiva.

**SUDDIVISIONE DELLA CLASSE IN FASCE DI LIVELLO IN USCITA**

LIVELLO INIZIALE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO		LIVELLO AVANZATO	
(voto 4-5)	(voto 6)	(voto 7)	(voto 8)	(voto 9)	(voto 10)
<b>Alunni:</b>	<b>Alunni:</b>	<b>Alunni:</b>	<b>Alunni:</b>	<b>Alunni:</b>	<b>Alunni:</b>
	2	3	3		

**INTERVENTI DI SOSTEGNO**

Ci si è avvalso della collaborazione *dell'insegnante di sostegno specializzato* per i seguenti alunni: S.S.; A.P.D.

**METODOLOGIA E STRUMENTI**

Il lavoro è stato svolto prevalentemente in classe e nei laboratori (Vedi PEI).

Gli interventi didattici sono stati fatti utilizzando:

**Metodi e strategie**

**Mezzi e strumenti**

Lezione frontale

Lavoro in coppie di aiuto

Lavoro di gruppo per fasce eterogenee

Brainstorming

Problem solving

Discussione guidata

Attività laboratoriali

Libri di testo

Testi didattici di supporto

Schede predisposte dall'insegnante

Drammatizzazione

Computer

Uscite sul territorio

Sussidi audiovisivi

Visite guidate

LIM

PROVE  
SCRITTE

- Testi
- Relazioni
- Sintesi
- Questionari aperti
- Questionari a scelta multipla
- Testi da completare
- Esercizi

PROVE ORALI

- Relazioni su attività svolte
- Interrogazioni
- Interventi
- Discussione su argomenti di studio

PROVE  
PRATICHE

- Prove grafico pittoriche
- Prove vocali
- Giochi motori
- Utilizzo del computer per un elaborato.

**SITUAZIONE DISCIPLINARE**

Non è stato necessario ricorrere a provvedimenti disciplinari.

Il comportamento è stato, in linea generale, abbastanza corretto sia dal punto di vista disciplinare e sia dal punto di vista didattico. E' stato necessario, tuttavia, convocare i genitori dell'alunna C.S. per problemi di troppe assenze e mancanza d'impegno.

**RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

I genitori degli alunni sono stati contattati attraverso i consueti modi dei colloqui individuali e generali;

In generale la partecipazione della famiglia ai colloqui è stata scarsa o nulla

Aversa 15/05/2023

La docente  
Prof.ssa Rita Pezone

**PROGRAMMA DI DISCIPLINE PLASTICHE**  
**(Progettazione scultore e Laboratorio della figurazione)**  
**Classe : 5 Sez. E Anno scolastico: 2022/2023**

**-DISCIPLINE PLASTICHE-(PROGETTAZIONE)**

IL METODO GRAFICO-PROGETTUALE Ricerca dati: figura umana, figura animale, figura vegetale, figura geometrica, lettering, ambientazione. LA Struttura Morfologica e Estetica della figura La figura in movimento La figura in scorcio Lo Spazio fisico come elemento estetico Le diverse tipologie di composizione grafico progettuale Sperimentazione delle tecniche e dei materiali grafico/pittorico Sviluppo grafico creativo Prove grafiche di texture Prove di colore nella progettazione grafica. Scelta dello stile grafico da adottare; Scelta del lettering fonts; Scelta della struttura compositiva della tavola grafica; Tipologie di Ambientazioni esterne e interne. CULTURA E NOBILTÀ “D.CIMAROSA” La ricerca dei dati: Ricerca dati: documentazione e immagini storiche, culturali e sociali di Aversa; Vita, periodo storico-artistico, opere, stile, del compositore D. Cimarosa; La ricerca grafica: attività in exstmpore; Momenti di progettualità attraverso i diversi metodi e tecniche d’indagine: L’ideazione dell’idea artistica (messaggio e funzione e strutturazione fisica dell’opera creata): le proporzioni dell’opera; la spazialità dell’opera; il disegno plastico; L’ambientazione esterna/interna. LA VIOLENZA SULLE DONNE (tematica scelta per U.d.A. di Educazione Civica) La Metaprogettuale: mappa concettuale :1)identificazione e collocamenti alla tematica (analisi) e 2)identificazione e approfondimenti al messaggio dell’opera (sintesi) La ricerca del progetto grafico :l’exstempore Ideazione dell’idea L’aspetto tecnico dell’idea creata L’ambientazione IDEAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN PANNELLO DOCUMENTATIVO Preliminari del progetto: ricerca dati, schizzi, struttura compositiva dei contenuti del pannello, il Fonts; La struttura di un testo e le sue regole; Individuazione e recupero di elementi caratterizzanti: testi fotografici, grafici, scritti; I metodi e le tecniche grafiche per la realizzazione di pannello di documentato. -LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE-(SCULTURA) La rielaborazione plastica: Metodo plastico per la cottura; Realizzazione di un bozzetto plastico; Tecniche di rifinitura per la cottura di un manufatto plastico; Pulitura e patinatura di un “cotto”. Tecniche per la lavorazione del filo di ferro Preliminari tecnici alla realizzazione di uno stampo tridimensionale; Tecniche ed assemblaggi con materiali diversi; Lavorazione del: gesso, polistirolo, ferro, legno, argilla, plastica, carta, vetro, resina, plexiglass; Apertura e protezione dei tasselli; Realizzazione del positivo in gesso; Patinature con ossidi; Tagli e abrasioni su diversi superfici; Incisioni e intagli su materiali semi duri; Assemblaggi di materiali diversi; Sperimentazione tecnica di materiali e combinazione degli stessi: assemblaggi, incollaggi, incastri, trafori, incisioni, patinature, textures tattili; Realizzazione tridimensionale e/o installazione artistica; Interventi con ritocchi e restauri al degrado e rottura del manufatto.

docente

Rabaccino Patrizia

Aversa il 15/05/23

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DI AVERSA**

**“Leonardo da Vinci”**

**COD. MECCANOGRAFICO: CEIS03100V**

**sede succursale Via Petrarca (sede succursale)**

**RELAZIONE FINALE INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE**

**Corso :PITTO- SCULTURA**

**Discipline: DISCIPLINE PLASTICHE (PROGETTAZIONE) E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE**

**Classe V E**

**Anno Scolastico 2022/2023**

**Docente: Rabaccino Patrizia**

**SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La classe non ha subito modifiche nella composizione di inizio anno. I livelli raggiunti sono pressoché accettabili, anche se l'interesse non sempre è stato costante. La classe, ha mostrato un comportamento corretto nei confronti dell'insegnante e buone la relazione con il docente meno con i compagni che non sempre è apparsa lineare e coesa; buono il rispetto delle regole scolastiche anche se, la partecipazione discontinua alla vita scolastica, con notevole e ripetuti ritardi e assenze ha denotato un basso livello in termini di responsabilità, nello svolgimento dei compiti da svolgere sia in classe che a casa. Infatti, i tempi di esecuzione si sono notevolmente allungati compromettendo così la riduzione delle fasi operative in alcuni argomenti trattati. I continui richiami e strategie educative escogitate per aumentare il livello di responsabilità, sono stati utili solo per un piccolo gruppo. Tra questi ultimi inoltre, la tenacia e il desiderio di affermazione, ha fatto sì, che superassero notevoli incertezze sia nelle competenze generali che su quelle specifiche della materia; nonostante comunque la classe, è riuscita a raggiungere gli obiettivi fondamentali della disciplina. L'alunna con obiettivi differenziati, risulta inserita nella classe nonostante abbia mostrato nel corso dell'anno diffidenze non motivate verso i compagni; mentre l'alunna che segue una programmazione con obiettivi minimi, dall'inizio dell'anno scolastico e per buona parte dell'anno, ha mostrato un'atteggiamento di apertura verso le relazioni e verso l'apprendimento favorito da un fare produttivo. La progettazione della programmazione è stata sviluppata interamente, solo, che si è dovuto applicare una sintesi dei passaggi operativi per ogni argomento attivata. Infatti le notevoli uscite in progetti extra curricolare e come detto precedentemente le difficoltà a gestire con responsabilità la vita scolastica, hanno ridotto i tempi della didattica curricolare. Suggesti e incoraggiamenti sono sempre stati accolti, ma i tempi di consegna sono rimasti lenti e a tratti dispersivi per alcuni discenti, i quali hanno attraversato una fase depressiva, per tanto si è voluto strutturare e snellire attività dalle più complesse esecuzione. Il livello valutativo, tenendo conto dell'impostazione del lavoro, della partecipazione e dell'impegno complessivo, è possibile individuare mediamente due livelli: uno discreto-ottimo(70% circa) e uno ottimo-eccellente(30%). Le valutazioni e le prove di simulazione sono state realizzate tenendo conto dei criteri e delle griglie stabilite dal Collegio docenti e presenti nel PTOF, di cui gli allievi/e hanno avuto comunicazione. **OBIETTIVI RAGGIUNTI:** L'insegnamento della disciplina è stato finalizzato all'acquisizione di un metodo ragionato di imparare lungo l'intero arco della vita e orientato a favorire negli studenti un corretto uso e conoscenza delle tecniche, abilità e possibilità della scultura. L'azione educativadidattica è stata incentrato prevalentemente all'ampliamento delle conoscenze e delle competenze acquisite, per valorizzare e dare respiro ad una formazione autonoma e originale. Gli studenti sanno gestire, i processi progettuali e operativi inerenti alla scultura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono

e caratterizzano la ricerca plastico-scoltorea; pertanto, i più avvezzi, sono in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi, i meno forniti di capacità comunque comprendendo e applicando i principi e regole della composizione in modo semplice e conoscono le teorie essenziali della percezione visiva. L'esercizio sulle attività tecniche ed intellettuali e la loro interazione intesa come "pratica artistica" è stata fondamentale per il raggiungimento di un'autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, alcuni studenti riescono a cogliere il ruolo e il valore culturale / sociale del linguaggio scultoreo. Non tutti gli studenti quindi, sono in grado di applicare i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette ed indirette per la realizzazione di forme grafiche, plastico-scoltoree ed installazioni, in maniera originale e autonoma ma attraverso l'uso dei mezzi manuali riescono comunque a formulare concetti espressivi completi. OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI: nella conoscenza della teoria anche se si rilevano solo lievi lacune; nell'uso appropriato degli strumenti tecnici; nella coerenza anche generica al tema proposto; nella scelta di un linguaggio quasi sempre appropriato; nell'esecuzione che è quasi sempre sufficientemente adeguata. non si rilevano gravi errori CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA': Capacità di analisi e di lettura delle dimensioni esteriori ed interiori, spaziali e temporali e dei relativi codici espressivi; capacità di operare sulle forme, rielaborandole per introdurre nella produzione il proprio vissuto, riconoscendo in questo processo le tecniche artistiche e applicando i saperi nella scansione delle conseguenti fasi produttive; capacità di comunicare producendo consapevolmente dei messaggi, al fine di descrivere la realtà nello spazio ed interagire con essa; capacità di comunicare chiaramente, negli sviluppi del processo creativo, le proprie idee, emozioni, valori. CONTENUTI AFFRONTATI: Il Programma ha subito una rimodulazione per favorire l'approfondimento delle principali tecniche e metodi proprio della progettazione grafica di volta in volta li dove si ritenesse necessario. Inoltre, sono state integrate attività nuove in riferimento alle tematiche di progetti interni della scolaresca e concorsi proposti da enti esterni, pertanto i contenuti ri-modulati di volta in volta per potenziare il lavoro in vista anche all'esame di stato, ma soprattutto per l' ampliamento delle tecniche e delle procedure più coerenti alla tempistica delle prove. Inoltre argomenti che favorissero lo sviluppo della creatività, del pensiero individuale, dell'elaborazione concettuale (filosofica-artistica), della consapevolezza del rapporto che esiste fra materia e spazio hanno completato a far raggiungere gli obiettivi prefissati ottenendo quando finalizzato. Gli aspetti tecnici relativi alla comunicazione visiva attraverso tecniche e metodi specifiche hanno perfezionato quel processo di presentazione e illustrazione legata al mondo della comunicazione delle immagini. inoltre, l'alunno è stato accompagnato nel corretto utilizzo di tutti i materiali idonei alla modellazione della creta e non solo. In generale, la classe ha acquisito le competenze di base per affrontare la produzione plastico-scoltorea di un elaborato. Gli alunni hanno raggiunto un'autonomia sufficientemente appropriata nell'utilizzo della tecnica essenziale e soprattutto della comprensione e dell'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma, attraverso il volume e la superficie. Sono state acquisite le conoscenze essenziali relative ai vari sistemi di rappresentazione. U.d.A.: I Diritti Umani VERIFICHE: Le verifiche sono state effettuate tenendo conto del percorso ideativo, metodologico e operativo della tematica di studio degli elaborati eseguiti sia a scuola che a casa: ricerche personali, elaborazioni aggiuntive, recupero. Le verifiche, oltre ad accertare il grado di conoscenze, competenze e capacità acquisite dallo studente, sono state utili per definire ulteriori forme di supporto, volte sia al completamento del percorso di recupero che al raggiungimento di obiettivi formativi di più alto livello. I tempi di attivazione sono stati stabiliti lungo tutto il percorso dell'attività didattica prima, durante e dopo evidenziando gli aspetti positivi della formazione. CRITERI DI VALUTAZIONE: La valutazione in itinere, delle esercitazioni grafiche, pittoriche e plastiche realizzate in classe, nel laboratorio della disciplina e a casa, si è basata sui PARAMETRI di seguito elencati: creatività e originalità dell'idea; livello di accuratezza nell'esecuzione tecnica; coerenza rispetto alla fase ideativa; corretto utilizzo dei materiali e degli strumenti; livello delle rifiniture; originalità del linguaggio espressivo; complessità dell'esecuzione tecnica rispetto dei tempi di produzione e di consegna. VALUTAZIONE:In base alla situazione di

partenza si valuterà il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Elementi determinanti nella valutazione saranno: ! Risultati delle prove di verifica in itinere ! Progressi in itinere ! Frequenza regolare delle lezioni, ! Rispetto delle norme disciplinari ! Eventuali situazioni di svantaggio e loro superamento PER LA VALUTAZIONE FINALE: Si è tenuto conto del livello di partenza, dei fattori extrascolastici che possono avere influenzato lo studente, della costanza del rendimento, della partecipazione e dell'interesse nei confronti della disciplina, del livello di partecipazione al lavoro del gruppo, della presenza alle lezioni, della puntualità nel rispetto delle consegne, del grado di conoscenze specifiche acquisite, dello sviluppo di un proprio linguaggio espressivo, della capacità di corretto utilizzo dei materiali e degli strumenti, delle capacità di elaborazione e rielaborazione, Impegno e capacità di recupero, risposte alle sollecitazioni culturali (senso di responsabilità), rispetto degli spazi e delle attrezzature della scuola. INDICATORI DI VALUTAZIONE corrispondenza tra voti e livelli di apprendimento: voto 4: incapacità di concretizzare semplici obiettivi di conoscenza, l'uso elementare non pertinente di elementi tecnici, errori gravi nella simbologia e nell'applicazione; voto 5: conoscenza e comprensione approssimativa dei contenuti, linguaggio grafico generalmente inadeguato; voto 6: lievi errori formali, linguaggio grafico generalmente appropriato, conoscenza e comprensione sufficientemente chiare; voto 7: linguaggio grafico adeguato, conoscenza e comprensione chiare ed assimilate, applicazione pratica corretta voto; 8-10: linguaggio grafico corretto, personale ed originale, conoscenze complete e approfondite e rielaborate, applicazione pratica autonoma, creativa ed originale, possesso di un valido metodo di lavoro. INTERVENTI DIDATTICI SPECIFICI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO: I diversi momenti di recupero e di potenziamento individualizzato, sono stati affrontati quando si ritenessero necessari. Non c'è stata una vera e propria "pausa didattica", ma ci si è preoccupati a prendere in considerazione i principali argomenti trattati, dopo aver ascoltato attentamente le esigenze dei discenti con maggiori difficoltà; mentre per la restante parte della classe sono stati programmati interventi di approfondimento utili per l'esame di stato. METODOLOGIE DIDATTICHE: Lezioni frontali e dimostrative Lezione multimediale Lezione pratica Didattica laboratoriale Cooperative learning Lezioni dimostrative METODI E STRUMENTI: Testi di consultazione: riviste, giornali, libri, foto, materiale grafico pittorico e plastico scultoreo, strumentazione multimediale RAPPORTI CON LE FAMIGLIE: Nessun problema rilevato e scarsa partecipazione.

DOCENTE

prof.ssa RABACCINO PATRIZIA