



FSE
POR CAMPANIA
2014 - 2020



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DI AVERSA "LEONARDO DA VINCI"

Cod. Meccanografico: CEIS03100V -- Cod. Fiscale : 90035570614

e-mail: CEIS03100V@istruzione.it - CEIS03100V@pec.istruzione.it

SITO WEB: www.istitutoistruzionesuperioreaversa.gov.it/

Con sezioni associate: **CESL031016 Liceo Artistico di Aversa 81031 Aversa (CE)** –
via Presidio, 38 – P.zza Magenta, 29 Tel. 081/8902907-fax 081/5046426;

CEPS031019 Liceo Scientifico di Trentola Ducenta – via Roma snc Tel. 0818147942

Documento del 15 maggio

Consiglio di Classe 5 SEZ. F/G a.s. 2022/2023

Docente Coordinatore: **ACCONCIA GIOVANNI**

Componenti del Consiglio di classe nel triennio:

Disciplina	Docente	Firma Docente	Continuità didattica		
			3 [^]	4 [^]	5 [^]
STORIA DELL'ARTE	ACCONCIA GIOVANNI		NO	SI	SI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	BECK RITA		NO	NO	SI
LABORATORIO DI GRAFICA	BOVE ANDREA		NO	NO	SI
SOSTEGNO	D'ANGELO ELENA		SI	SI	SI
FILOSOFIA, STORIA	DEL VECCHIO FIORELLA ANTONIA		NO	NO	SI
RELIGIONE/ATTIVITA' ALTERNATIVE	DI TOMMASO MARIA		NO	SI	SI
LINGUA E CULTURA STRANIERA	GALLO GIULIANA		NO	SI	SI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MADONNA GIUSEPPE		NO	SI	SI
DISC. GEOM. E SCENOT, DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	OLIVA LUIGI		SI	SI	SI
MATEMATICA, FISICA	RUSSO MARIANNA		NO	NO	SI
LABORATORIO DI SCENOGRAFIA	SPICCIARIELLO GIUSEPPE		SI	SI	SI
DISCIPLINE GRAFICHE	TUORO GIOVANNI		NO	SI	SI

INFORMAZIONI SULL'INDIRIZZO DI STUDI

QUADRO ORARIO SETTIMANALE INDIRIZZO GRAFICA

Discipline	2° Biennio		V anno
	III anno	IV anno	
ITALIANO	4	4	4
DISCIPLINE GRAFICHE	6	6	6
LABORATORIO DI GRAFICA	6	6	8
STORIA	2	2	2
FILOSOFIA	2	2	2
BIOLOGIA	2	2	
INGLESE	3	3	3
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	3	3	3
RELIGIONE	1	1	1
Totale delle ore settimanali	35	35	35

QUADRO ORARIO SETTIMANALE INDIRIZZO SCENOGRAFIA

Discipline	2° Biennio		V anno
	III anno	IV anno	
ITALIANO	4	4	4
DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	6	6	5
DISC.GEOM. E SCENOTECHICHE			2
LABORATORIO DI SCENOGRAFIA	6	6	7
STORIA	2	2	2
FILOSOFIA	2	2	2
INGLESE	3	3	3
CHIMICA	2	2	
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	3	3	3
RELIGIONE	1	1	1
Totale delle ore settimanali	35	35	35

PROFILO DELLA CLASSE

Dati generali della classe: La classe 5 F/G è articolata con indirizzo scenografia e grafica è composta da 19 allievi, di cui 2 alunni DSA Certificati, mentre 1 alunno BES segue una programmazione curricolare con obiettivi minimi e 1 alunno diversamente abile che segue una programmazione differenziata. Essa è formata da allievi che presentano omogeneità socio-economiche ed ambientali, ma differenze notevoli per quanto riguarda il livello e il ritmo di apprendimento, la preparazione di base, le capacità assimilative ed espositive, il metodo di studio. Dal punto di vista comportamentale, la classe si è comportata generalmente in modo corretto, anche se, durante il corso dell'anno scolastico, un gruppo di alunni ha dimostrato poca attenzione in classe e poca disponibilità allo studio, mentre

**Descrizione del
contesto e
presentazione
dell'Istituto**

Il Liceo Artistico di Aversa è stato istituito con D.P.R. 1184 del 15.03.73 ed era, in una prima fase (fino al 1993), ubicato nel complesso di S. Francesco (in piazza Municipio);

successivamente è stato collocato nel Complesso di S. Anna, in piazza Magenta. Il 19.01.87 con provvedimento 34/43 fu istituita la Sede staccata di Santa Maria Capua Vetere, in un primo momento accolta nel complesso dell'ex mulino e pastificio di Via Avezzana, e poi allocata in un edificio di nuova costruzione sito in Via Mastrantuono (ex Via Napoli). Nell'ottobre 2001, a seguito del notevole incremento del numero degli iscritti e frequentanti, è stato istituito un nuovo plesso (il terzo) in Via Rainulfo Drengot in Aversa. Dal 2007 quest'ultimo plesso è stato trasferito in Via Pirozzi. A partire dall'anno scolastico 2011-2012, per motivi di natura territoriale, la Sede di Santa Maria Capua Vetere è stata accorpata al Liceo Artistico Statale di Marcianise. Dall'anno scolastico 2013-2014 al Liceo Artistico sono state associate le sedi di Trentola-Ducenta del Liceo Scientifico dando vita così all'IIS. L'istituto ha consentito, dalla sua fondazione a oggi, la frequenza del corso di studi e il raggiungimento del diploma a oltre tremila allievi.

Il contesto socio-economico-culturale Gli allievi provengono in gran parte dai comuni dell'agro aversano e dai comuni limitrofi posti a nord di Napoli. La fertilità del suolo, tipica della zona, ha favorito nel corso dei secoli la pratica di un'agricoltura molto produttiva. A partire però dagli anni Sessanta si è avuta nel territorio una industrializzazione incostante e mal pianificata che ha portato all'insediamento di grossi complessi industriali senza la creazione di un reale tessuto industriale. Questo ha fatto sì che il territorio risentisse, in maniera più intensa e in anticipo rispetto alle aree industriali settentrionali, sia delle crisi economiche degli anni Settanta sia dell'attuale difficile congiuntura; è così che nel corso degli ultimi decenni si è dovuto registrare forte incremento della disoccupazione con drammatiche conseguenze sul piano socio-economico. Allo stato attuale accanto ai comparti dell'agricoltura che prospera anche grazie ai sostegni economici dell'Unione Europea, e del settore lattiero-caseario ancora in buona salute, la piccola impresa specialmente nei settori del tessile e del calzaturiero, vive una nuova crisi soprattutto a causa della concorrenza delle produzioni extraeuropee.

Interventi infrastrutturali realizzati negli ultimi decenni hanno favorito sia lo scambio di merci sia il collegamento tra Aversa, gli altri paesi dell'agro aversano e il capoluogo campano. Questi processi hanno senza dubbio contribuito a cambiare il tessuto socio-culturale e l'economia della comunità, facendo registrare, talvolta, fenomeni di squilibrio sociale, con conseguente difficoltà di convivenza fra cittadini di diverse culture e mentalità, nonché fenomeni di palese e grave illegalità. In sintesi la scuola si trova a operare in un contesto caratterizzato dai seguenti elementi: - un discreto sviluppo economico con l'alternarsi di periodi caratterizzati da ripresa e periodi di recessione; questo sviluppo ha avuto come effetto collaterale che alcune attività industriali e manifatturiere presenti sul territorio producessero un notevole impatto ambientale con conseguente inquinamento e degrado del territorio.

**Profilo in uscita
dell'indirizzo
(secondo le
indicazioni del
PTOF)**

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

AREA RELAZIONALEEDUCATIVA Saper riflettere criticamente sull'esperienza scolastica e sulla ricerca della propria identità, aumentando la conoscenza di se stesso, la fiducia nelle proprie capacità e l'esercizio dell'autonomia. Aver maturato la partecipazione alla vita scolastica, alla vita sociale in genere, condividendo valori civili e assumendosi le responsabilità. Imparare a utilizzare il linguaggio dei sentimenti, delle emozioni e dei simboli, tenendo conto delle differenze storiche e culturali di cui sono espressione, riconoscendo la ricchezza e la varietà delle dimensioni relazionali dell'esperienza umana.

AREA METODOLOGICA Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: – dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti (ortografia, morfologia, sintassi complessa, precisione e ricchezza di lessico, anche letterario e specialistico); – saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendone anche il significato in rapporto al relativo contesto storico-culturale; – curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. Aver acquisito in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti ai Livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

AREA STORICO-ARTISTICA-UMANISTICA Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche a comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e alle personalità più significative, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità fino ai giorni nostri. Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle

invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei Paesi di cui si studiano le lingue. **AREA MATEMATICA-SCIENTIFICA-TECNOLOGICA** Comprendere il linguaggio specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (Chimica, Biologia, Scienze della Terra), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagini propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e nell'individuazione dei procedimenti risolutivi. **AREA ARTISTICA: COMPETENZE GENERALI IN AMBITO ARTISTICO** Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento dell'area comune, dovranno: Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche. Conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici. Conoscere e padroneggiare processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti. Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni. Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. Indicazioni per gli obiettivi e i risultati specifici di apprendimento nelle discipline dei sei indirizzi del Liceo Artistico. Nel Liceo Artistico l'attività di laboratorio riveste una specifica importanza, infatti essa è una delle forme più utilizzate nell'apprendimento in quanto è una strategia in cui l'alunno viene a prendere coscienza dei propri processi cognitivi attraverso una sperimentazione pratica e attiva. Il laboratorio è dunque un luogo di creatività e conoscenza, di sperimentazione e autoapprendimento. È strumento educativo di altissimo valore culturale. Le attività laboratoriali comprendono una fase informativa, una fase progettuale e una fase esecutiva.

la maggior parte della classe ha sempre evidenziato serietà, impegno e partecipazione costruttiva.

Andamento educativo - didattico della classe: Per quanto riguarda l'aspetto didattico, durante tutto il corso dell'anno la classe ha evidenziato gruppi di livello diversificati: alcuni hanno rivelato buone capacità e competenze, raggiungendo un'apprezzabile preparazione e una personale riflessione critica

sulle diverse forme del sapere; altri hanno migliorato quest'anno il metodo di studio, pervenendo ad una buona conoscenza degli argomenti e a discrete competenze; un ultimo gruppo, infine, non è stato sempre disponibile al dialogo educativo, richiedendo continue sollecitazioni e negli ultimi tempi, attraverso un maggiore impegno, è riuscito a conseguire un accettabile livello di conoscenze e di competenze complessive. Per quanto riguarda gli alunni con DSA, sono state approntate le relative misure dispensative e gli strumenti compensativi per ogni singola disciplina. Durante il primo e il secondo quadrimestre la classe è stata coinvolta in progetti scolastici quali: Evento culturale presso il chiostro di S. Anna, Presentazione del libro "Aversa anni 80" - Le 4 ore di sicurezza on line portale INAIL- Partecipazione con due incontri on line ed un incontro in presenza con l' associazione ASSORIENTA-FORZE ARMATE- Visita al Quirinale- Visita al museo della memoria-Accademia delle belle Arti Napoli per un incontro con esperti di arte teatrale, progetti PCTO in collaborazione con esperti esterni.

Livello di preparazione raggiunto: Il livello complessivo di preparazione raggiunto dalla classe risulta abbastanza buono; gli alunni hanno in gran parte raggiunto gli obiettivi e le finalità per l'acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze stabilite ad inizio anno scolastico nelle diverse discipline.

Attività integrative curriculari ed extracurricolari **Partecipazione a progetti culturali e concorsi**

Progetto/concorso	Discipline coinvolte	Numero di studenti
-------------------	----------------------	--------------------

PROGETTO FAI DI PRIMAVERA 21/22	STORIA DELL'ARTE	4
PROGETTO DI SCENOGRAFIA "LA CULTURA NON ISOLA"	<i>DISC.GEOM.E SCENOT, DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE</i>	9
PROGETTO FAI INVERNALI 22/23	STORIA DELL'ARTE	15
PROGETTO FAI DI PRIMAVERA 22/23	STORIA DELL'ARTE	4
REALIZZAZIONE DI VIDEOCLIP DI EVENTI CHE HANNO SCONVOLTO L'UMANITA'	DISCIPLINE GRAFICHE	10
PROGETTI ACD PRODUZIONI	DISCIPLINE GRAFICHE	10

Sono stati attivati i seguenti laboratori curriculari:

Laboratorio
Disciplina: LABORATORIO DI GRAFICA LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

Nel corso del triennio sono state effettuate diverse uscite didattiche, tra cui si segnalano le seguenti:

Diverse mostre a Napoli di pittori della scuola Caravaggesca e di arte Impressionista.

Visione film e spettacoli teatrali inerenti al "Giorno della Memoria"

Sette alunni hanno partecipato al seguente viaggio d'istruzione:

☑ A.s. 2021/22: Barcellona

Cinque alunni hanno partecipato al seguente viaggio d'istruzione:

A.S. 2022/2023: Sicilia

Sono stati attivati i seguenti laboratori curriculari:

Laboratorio

Disciplina: Laboratorio di teatro e danza

La classe ha inoltre partecipato alle seguenti iniziative didattiche:

- Aspri D'autore, breve carrellata sul Bacco nella storia dell'arte:
- Attività laboratoriale del progetto fotografico Aversa oggi:
- Ciclo di lezioni: Seminario con il maestro Salvatore Di Vilio, presentazione "Il libro di fotografie" AVERSA ANNI "80.
- Orientamento in uscita: Orientamenti PCTO

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

L' "IIS Leonardo da Vinci" di Aversa ha stipulato convenzioni con un partenariato diversificato di Istituzioni, Enti, Imprese ed Associazioni, per offrire "percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento" attraverso cui gli studenti possano effettuare esperienze di avvicinamento ad ambiti professionali in linea con gli studi svolti, maturando anche un proprio orientamento in ambito universitario e garantendo la piena inclusione degli allievi BES.

L' "IIS Leonardo da Vinci" integra, in modo organico, nella propria offerta formativa, "percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento ed ha ritenuto di interpretare gli spazi di autonomia e libertà di progettazione, riconosciuti dalla Legge, individuando le seguenti macro aree nella quali collocare i singoli progetti:

- Area scientifica
- Area umanistica (intesa anche come conoscenza del patrimonio culturale)
- Area della cittadinanza e costituzione
- Area informatica-economica (creazione d'impresa)

Per l'a.s. 2022/23 il monte ore dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento non rientra tra i requisiti d'ammissione all'esame di Stato ai sensi della L. n. 14 del 24 febbraio 2023 art.5 comma 11. La documentazione puntuale dei PCTO svolti dalla classe è allegata al presente documento (Allegato E), qui si offre una tabella riassuntiva:

Quadro riepilogativo dei progetti/attività svolti della classe:

Anno	Progetto/attività	Ore
Terzo anno	ACD Produzioni - Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo Da Vinci" di Aversa (CE) Il PCTO organizzato dagli esperti di ACD Produzioni, unitamente al tutor dell'Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo Da Vinci" di Aversa, ha avuto lo scopo di offrire ai	30

partecipanti un'esperienza approfondita delle professioni legate al mondo del cinema e dell'audiovisivo. Nonostante le particolari condizioni di pandemia, che hanno reso necessario l'uso della DaD per gran parte delle ore destinate alle attività, gli alunni sono venuti in contatto con gli argomenti e le problematiche più comuni che una troupe cinematografica affronta per produrre un lavoro audiovisivo. Il periodo di lockdown ha, anzi, offerto ai ragazzi la possibilità di sperimentare metodi di lavoro alternativi adottati realmente dai professionisti per far fronte alla pandemia.

Le prime lezioni sono state dedicate alle attività di presentazione degli esperti e dei partecipanti al corso. Ogni partecipante è stato sottoposto ad un piccolo casting per valutare interessi, attitudini, inclinazioni artistiche e tecniche.

Sono seguite lezioni frontali e numerosi momenti di dibattito riguardanti i mestieri del cinema (regista, direttore della fotografica, tecnico audio...) e le principali caratteristiche narrative e tecniche del linguaggio cinematografico (montaggio, inquadrature, fotografia...). Uno sguardo particolare è stato dedicato al rapporto tra prodotti audiovisivi e mercato del cinema, dell'intrattenimento e della pubblicità e alle attività di produzione e di distribuzione, spesso ignorate dal grande pubblico.

La seconda parte del percorso è stata esclusivamente di tipo pratico e laboratoriale: gli studenti sono stati coinvolti in attività pratiche finalizzate allo sviluppo di immagine coordinata, elementi grafici, animazioni e elementi scenografici da includere nella produzione del cortometraggio "Pure Love", prodotto dalla società ACD Produzioni srls.

Classe 3F

Gli studenti della classe 3F (indirizzo scenografico) si sono occupati di progettare e realizzare l'allestimento scenografico per le riprese del cortometraggio "Pure Love", un lavoro della società di produzione "ACD Produzioni". Durante la fase di progettazione, i ragazzi hanno valutato attentamente la sceneggiatura e il piano di lavorazione del corto, oltre al cast, ai costumi e alle reference fotografiche e musicali prese in considerazione dal regista, per avere un quadro più definito della forma che il prodotto finale avrebbe dovuto assumere. Ogni scelta scenografica è stata sottoposta ad attento esame ed è stata discussa dalla classe intera, cercando di dare supporto alla narrazione, alla caratterizzazione dei personaggi e dei loro rispettivi background.

Gli studenti hanno, quindi, provveduto a realizzare i vari elementi scenografici, immaginandone il posizionamento e la resa estetica sul set una volta sottoposti a illuminazione e color correction.

Una parte fondamentale del progetto è stata dedicata alla preparazione della location. Gli studenti si sono recati sul luogo delle riprese e, nel pieno rispetto delle norme anti-covid, si sono occupati di allestire il set e di assistere le varie professionalità coinvolte (direttore della fotografia, segretaria di edizione, elettricisti e tecnici delle luci) al mantenimento della messa in scena. Alcuni degli studenti hanno realizzato foto di backstage e partecipato come comparse al corto.

Tale modalità di partecipazione attiva al progetto e di immediato riscontro dei risultati del lavoro fatto, ha permesso

agli studenti di entrare realmente in contatto con il mondo del cinema e dell'audiovisivo, di toccare con mano i risultati del loro lavoro e di ricevere feedback reali e costruttivi da esperti del settore.

Negli incontri finali del percorso l'esperto ha mostrato agli studenti un primo premontato delle riprese effettuate. I dibattiti scaturiti hanno avuto come tema centrale il ruolo dello scenografo come parte attiva del processo creativo cinematografico. Questa figura professionale ha il compito di esulare dal concetto estetico di "bello" e di abbracciare una modalità di lavoro votata alla "funzionalità" rispetto alla narrazione.

Classe 3G

Gli studenti della classe 3G (indirizzo grafico) si sono occupati di progettare e realizzare un'immagine coordinata coerente per pubblicizzare il cortometraggio "Pure Love", un lavoro della società di produzione "ACD Produzioni". Durante la fase di progettazione, i ragazzi hanno valutato attentamente la sceneggiatura e il piano di lavorazione del corto, oltre al cast, ai costumi e alle reference fotografiche e musicali prese in considerazione dal regista, per avere un quadro più definito della forma che il prodotto finale avrebbe dovuto assumere. Ogni scelta grafica è stata sottoposta ad attento esame ed è stata discussa dalla classe intera, cercando di dare supporto alla narrazione, alla caratterizzazione dei personaggi e dei loro rispettivi background.

Ciascuno studente ha, quindi, provveduto a realizzare una personale proposta di immagine coordinata, cercando di andare incontro alle richieste dei produttori e di approfondire, attraverso elementi extra-diegetici come titoli e locandine, la psicologia dei personaggi e il mood della narrazione. Questa fase del percorso ha preso le proposte dei ragazzi come pretesto per approfondire il ruolo del graphic designer e il suo modo di porsi nei confronti del processo creativo e della clientela di riferimento.

Sono stati presi in considerazione gli approcci al lavoro dei singoli partecipanti, preoccupandosi di differenziare nettamente il mestiere dell'illustratore da quello del grafico. Ciascuna proposta ha subito progressivi aggiustamenti per accomodare le richieste tecniche e commerciali del mercato contemporaneo. Attraverso questo approccio laboratoriale, gli studenti hanno compreso l'importanza della standardizzazione dei formati, della grafica vettoriale, della definizione precisa della palette cromatica. Il tutto senza soffocare il piglio creativo dei singoli, ma facendolo evolvere in un dialogo continuo tra attitudini personali e richieste di mercato.

Il risultato di questo processo evolutivo si è concretizzato nella produzione di una locandina ufficiale del cortometraggio, che verrà utilizzata sia su supporti online e offline dalla società ACD Produzioni per la distribuzione e pubblicizzazione del cortometraggio.

Tale modalità di partecipazione attiva al progetto e di immediato riscontro dei risultati del lavoro fatto, ha permesso agli studenti di entrare realmente in contatto con il mondo del cinema e dell'audiovisivo, di toccare con mano i risultati del loro lavoro e di ricevere feedback reali e costruttivi da esperti del settore.

	<p>Negli incontri finali del percorso l'esperto ha mostrato agli studenti un primo premontato delle riprese effettuate. I dibattiti scaturiti hanno avuto come tema centrale il ruolo del grafico come parte attiva del processo di distribuzione di un prodotto artistico. Questa figura professionale ha il compito di esulare dal concetto estetico di "bello" e di abbracciare una modalità di lavoro votata alla "funzionalità" rispetto alla narrazione.</p>	
<p>Quarto anno</p>	<p>TUTOR: LUIGI OLIVA Classe: 4 F/G Indirizzo: SCENOGRAFIA-GRAFICA Il sottoscritto prof. LUIGI OLIVA , individuato in qualità di Tutor Scolastico per l'attività di PCTO – (ex Alternanza Scuola/Lavoro) per la classe di cui sopra, redige la presente relazione a conclusione delle attività espletate nel corrente A.S. Nell'anno scolastico 2021/22, gli alunni della classe 4F/G hanno seguito i seguenti percorsi: OrientaSud Workshop e Conferenze in Live Streaming Attività svolte in videoconferenza nei giorni 3, 4, 5 Novembre 2021, per un totale di 24 ore. Alunni che hanno conseguito gli attestati di partecipazione: 11 LUISS Guido Carli MYOS: Make Your Own Series Attività svolte in videoconferenza e in modalità e-learning Dal mese di Gennaio 2022 al mese di Aprile 2022, con proroga fino al 31 Maggio 2022, per un totale di 40 ore. Alunni che hanno conseguito gli attestati di partecipazione: 6 Grimaldi Group Travel game Work on board Attività svolte in presenza, dal 30/04/2022 al 05/05/2022, per un totale di 30 ore. Alunni che hanno conseguito gli attestati di partecipazione: 6 CALENDARI DEI PERCORSI: OrientaSud Workshop e Conferenze in Live Streaming 30/10/2021 – Dalle ore 14:30 alle ore 16:30, per la durata di 2 ore, lo scrivente ha effettuato il primo accesso in piattaforma, ha comunicato agli alunni in modalità telematica il link per effettuare la registrazione all'evento, ha fornito chiarimenti in merito ai percorsi da seguire ed ha trasmesso agli alunni il programma dell'evento. N.B. Lo scrivente non ha partecipato alle attività del 3, 4 e 5 novembre 2021. 03/11/2021 – Attività svolte autonomamente dagli alunni tramite Workshop e Conferenze svolti in Live</p>	<p>40</p>

Streaming. Alunni presenti: 11 (N.B. I sunnominati alunni risultano registrati come fuoriclasse dalle ore 8:30 alle ore 13:50 per aver partecipato alle attività di orientamento svolte in orario scolastico, tranne 2 alunni).

04/11/2021 – Attività svolte autonomamente dagli alunni tramite Workshop e Conferenze svolti in Live Streaming. Alunni presenti:11.

05/11/2021 – Attività svolte autonomamente dagli alunni tramite Workshop e Conferenze svolti in Live Streaming. Alunni presenti: 3

LUISS Guido Carli

MYOS: Make Your Own Series

13/12/2021 – Dalle ore 16:00 alle ore 19:00, per la durata di 3 ore, comunicazioni in modalità telematica tra lo scrivente e gli alunni, formazione dei gruppi di lavoro (vengono creati quattro gruppi di lavoro, ogni gruppo si compone di tre alunni), vengono fornite agli alunni indicazioni per la registrazione in piattaforma e per la compilazione della documentazione da allegare.

24/02/2022 –Dalle ore 16:30 alle ore 19:30, per la durata di 3 ore, sono stati forniti dallo scrivente agli allievi, in modalità telematica, ulteriori chiarimenti per la compilazione del GDPR e del Patto formativo.

26/02/2022 – Dalle ore 17:00 alle ore 20:00, per la durata di 3 ore, in modalità telematica, lo scrivente fornisce agli alunni indicazioni sui filmati da visionare in modalità e-learning su piattaforma Myos.

10/03/2022 – Dalle ore 16:00 alle ore 17:00, per la durata di 1 ora, si è svolto l’incontro in videoconferenza

“Question & answer” PCTO Myos. Lo scrivente e tutti i gruppi di lavoro hanno partecipato all’incontro.

10/03/2022 - Dalle ore 17:00 alle ore 20:00, per la durata di 3 ore, in modalità online, lo scrivente si è confrontato con i gruppi di lavoro.

19/03/2022 - Dalle ore 16:00 alle ore 19:00, per la durata di 3 ore, in modalità telematica sono state fornite dallo scrivente agli alunni indicazioni per lo svolgimento degli elaborati in base al template.

02/04/2022 - Dalle ore 15:30 alle ore 18:30, per la durata di 3 ore, in modalità telematica, lo scrivente ha fornito agli alunni istruzioni per la stesura degli elaborati.

14/05/2022 - Dalle ore 17:00 alle ore 19:00, per la durata di 2 ore, in modalità telematica sono state fornite dallo scrivente agli alunni ulteriori chiarimenti per lo svolgimento degli elaborati.

27/05/2022 – Dalle ore 18:00 alle ore 20:00, per la durata di 2 ore, in modalità telematica, lo scrivente

	<p>ha fornito agli alunni chiarimenti relativi al completamento degli elaborati.</p> <p>28/05/2022 – Dalle ore 15:30 alle ore 17:30, per la durata di 2 ore, in modalità telematica, lo scrivente ha raccolto gli elaborati svolti dai gruppi di lavoro ed ha proceduto all’invio degli stessi in piattaforma.</p> <p>31/05/2022 – Dalle ore 18:00 alle ore 21:00, per la durata di 2 ore, in modalità telematica, lo scrivente ha proceduto alla verifica della procedura di iscrizione effettuata dagli alunni che non risultano nel report fornito dall’università LUISS.</p> <p>03/06/2022 – Dalle ore 16:00 alle ore 17:00, per la durata di 1 ora, lo scrivente, ricevuti gli attestati di partecipazione al corso, li ha inoltrati per via telematica agli alunni.</p> <p>Alunni che hanno conseguito l’attestato di partecipazione:6.</p> <p>Grimaldi Group Travel game Work on board</p> <p>N.B. Lo scrivente non ha partecipato al viaggio d’istruzione.</p> <p>Le attività sono state svolte in presenza dagli alunni, durante il viaggio d’istruzione dal 30/04/2022 al 05/05/2022, per un totale di 30 ore.</p> <p>Alunni che hanno conseguito l’attestato di partecipazione: 6</p>	
<p>Quinto anno</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● EVENTO CULTURALE PRESSO IL CHIOSTRO DI S.ANNA (Liceo Artistico sede Centrale) - <p>Presentazione del libro “AVERSA anni 80” di Salvatore Di Vilio prefazione a cura di Paolo Santulli edito da</p> <p>Collana Cinzia Santulli – Concorso fotografico-artistico “Aversa oggi”. Alunni partecipanti 10.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Giornate FAI INVERNALI E DI PRIMAVERA con la partecipazione di tutta la classe ma solo 6 degli alunni sono stati coinvolti come esperti Ciceroni per l’intero patrimonio storico-artistico della città di Aversa. Alunni partecipanti 13. ● ‘Orientamento con l’associazione “AssOrienta” - Orientamento professionale in Istruzione e Lavoro post-diploma nel settore delle Forze Armate e di Polizia. Alunni partecipanti 18. 	<p>30</p>

Insegnamento dell'educazione Civica

Facendo seguito alla legge del 20 agosto 2019 n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", si rendono note le disposizioni dell'Istituto in merito all'aggiornamento del curriculum e alla programmazione delle attività.

Il testo di legge prevede che l'orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti.

Per tanto ogni singolo Consiglio di Classe ha avuto cura di sviluppare un'unità di apprendimento interdisciplinare. Per le classi quinte i nuclei concettuali hanno riguardato:

COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà:

la Costituzione rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni...) rientrano in questo nucleo concettuale, così come la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale.

Per le classi quinte, i docenti coordinatori sono individuati come referenti di classe per l'insegnamento di educazione civica e hanno curato la progettazione e stesura dell'U.d.A. (Allegato D al presente documento), monitorandone altresì il corretto svolgimento nel corso dell'anno.

In sede di scrutinio, il docente coordinatore ha formulato la proposta di valutazione, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del team o del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica.

Si ricorda che il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato e per le classi terze, quarte e quinte degli Istituti secondari di secondo grado, all'attribuzione del credito scolastico.

Modalità di lavoro del Consiglio di classe

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Lezione pratica	Didattica Laboratoriale	Discussione guidata	Cooperative learning	Flipped classroom	Peer tutoring
STORIA DELL'ARTE	X		X		X	X	X		

<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>	X	X	X		X	X	X		X
<i>LABORATORIO DI GRAFICA</i>	X		X	X	X	X	X		X
<i>FILOSOFIA</i>	X		X			X	X		
<i>STORIA</i>	X		X			X	X		
<i>RELIGIONE/ATTIVITA' ALTERNATIVE</i>	X				X				
<i>LINGUA E CULTURA STRANIERA</i>	X		X				X		X
<i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>	X			X		X	X		X
<i>DISC. GEOM. E SCENOT, DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE</i>	X	X	X	X	X		X		
<i>MATEMATICA</i>	X		X			X			
<i>FISICA</i>	X		X			X			
<i>LABORATORIO DI SCENOGRAFIA</i>	X		X	X	X	X	X		X
<i>DISCIPLINE GRAFICHE</i>	X	X	X	X	X		X		

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Discipline	Colloquio	Interrogazione breve	Interrogazione programmata	Interrogazione volontaria	Prova pratica	Risoluzione di casi/problemi	Prove semistrutturate /strutturate	Questionari relazioni	Esercizi
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	X	X	X	X			X		
<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>	X	X	X	X			X		X
<i>LABORATORIO DI GRAFICA</i>	X	X	X	X	X	X			X
<i>FILOSOFIA</i>	X	X	X	X			X		
<i>STORIA</i>	X	X	X	X			X		
<i>RELIGIONE/ATTIVITA' ALTERNATIVE</i>	X			X		X		X	
<i>LINGUA E CULTURA STRANIERA</i>	X	X	X	X			X		X
<i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>	X	X	X	X	X				X
<i>DISC.GEOM.E SCENOT, DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE</i>	X	X	X	X	X				X
<i>MATEMATICA</i>	X	X	X	X			X		X
<i>FISICA</i>	X	X	X	X		X	X		X
<i>LABORATORIO DI SCENOGRAFIA</i>	X	X	X	X	X	X			X
<i>DISCIPLINE GRAFICHE</i>	X	X	X	X	X				X

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

MODALITÀ DI VALUTAZIONE		
Voto	Giudizio	Definizione dei giudizi
N.C.	Non classificato	Per assenze dovute a motivi di salute o di trasferimento e quando, nonostante l'insegnante abbia attuato opportune strategie, lo studente si sia sottratto volontariamente alle verifiche.
2-3	Gravemente insufficiente	L'allievo non ha ottenuto alcun risultato relativo agli obiettivi formativi prestabiliti; risulta privo di conoscenze di base e/o di metodo di lavoro. Il risultato conseguito impedisce, di fatto, il proseguimento degli studi nella classe successiva e conferma le gravi lacune, nonostante le attività di recupero.
4	Insufficiente	L'allievo ha acquisito conoscenze, abilità e competenze carenti e lacunose. L'espressione è impropria e schematica. Applica, con fatica e solo se guidato, le conoscenze minime e commette errori.
5	Mediocre	L'allievo ha acquisito solo in parte le conoscenze, le abilità e le competenze di base e l'applicazione del corretto metodo di studio e di lavoro; ha colmato solo parzialmente le sue lacune. Si può prevedere, con opportune attività di recupero il superamento del debito formativo.
6	Sufficiente	L'allievo ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti; è in grado di accedere alla classe successiva e di migliorare il profitto.
7	Discreto	L'allievo ha raggiunto gli obiettivi previsti; dimostra capacità e attitudini discrete; possiede strumenti e metodi di lavoro adeguati; è in grado di orientarsi in ampie sezioni di programma delle diverse discipline.
8	Buono	L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi; dimostra di possedere capacità, attitudini e competenze di buon livello, che gli consentono di orientarsi autonomamente nell'ambito del curricolo.
9	Ottimo	L'allievo ha raggiunto pienamente gli obiettivi; dimostra di possedere capacità, attitudini e competenze spiccate che gli consentono di orientarsi con autonomia e sicurezza, dimostra interesse, creatività e capacità di rielaborazione personale.
10	Eccellente	L'allievo ha dimostrato di aver raggiunto pienamente le competenze, elaborando in maniera critica e analitica i vari percorsi culturali e progettuali personali.

CALCOLO DEL VOTO DI CONDOTTA			
VOTO	CON PERSONE E CON L'ISTITUZIONE SCOLASTICA RISPETTO DEL REGOLAMENTO D'ISTITUTO	INTERESSE, IMPEGNO, PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO, RISPETTO DELLE CONSEGNE	FREQUENZA SCOLASTICA
10	Comportamento molto rispettoso delle persone, collaborativo e costruttivo durante le attività didattiche. Ottima socializzazione. Costante consapevolezza e interiorizzazione delle regole. Nessun provvedimento disciplinare	Interesse costante e partecipazione attiva alle attività didattiche, anche alle proposte d'approfondimento. Impegno assiduo. Ruolo propositivo all'interno della classe. Puntuale e serio svolgimento delle consegne scolastiche nel rispetto dei tempi stabiliti (compiti domestici, verifiche in classe scritte e orali, consegna materiali didattici).	Assidua e puntuale all'inizio di tutte le ore di lezione (assenze 0-8%).
9	Positivo e collaborativo. Puntuale rispetto degli altri e delle regole. Nessun provvedimento disciplinare	Buon livello di interesse e adeguata partecipazione alle attività didattiche (interventi costruttivi). Impegno costante. Diligente adempimento delle consegne scolastiche.	Frequenza regolare, puntuale all'inizio di tutte le ore di lezione (assenze 9-12%).
8	Generalmente corretto nei confronti degli altri ma non sempre collaborativo. Complessivo rispetto	Interesse e partecipazione selettivi (a seconda della disciplina) e discontinui. Qualche	Frequenza nel complesso regolare (assenze 13- 16%).

	delle regole (qualche richiamo verbale - nessun richiamo scritto sul Registro di classe a opera del docente o del Dirigente Scolastico).	episodio di distrazione e richiami verbali all'attenzione. Impegno nel complesso costante. Generale adempimento delle consegne scolastiche.	Occasionalmente non puntuale.
7	Comportamento non sempre corretto verso compagni e insegnanti. Atteggiamento poco collaborativo. Rispetto parziale delle regole segnalato con richiami scritti sul Registro di classe e/o allontanamento dalla lezione con annotazione sul Registro di classe e/o ammonizione scritta con comunicazione alla famiglia.	Attenzione e partecipazione discontinue e selettive. Disturbo delle attività di lezione segnalato sul registro di classe con richiamo scritto o con allontanamento dalla lezione o con ammonizione scritta con comunicazione alla famiglia. Impegno discontinuo. Non sempre rispettoso dei tempi stabiliti per le consegne scolastiche.	Frequenza non sempre regolare (17-20%). Ritardi abituali (1 ritardo non giustificabile a settimana), entrate posticipate e uscite anticipate. Ritardi e assenze giustificati oltre il 2° giorno segnalati con richiamo scritto sul Registro di classe, e/o segnalati con comunicazioni alla famiglia, uscite frequenti nel corso delle lezioni, rientro in classe dopo permesso con abituale ritardo e/o sollecitato/a dal docente e/o dal collaboratore scolastico con annotazione sul registro di classe e/o ammonizione scritta con comunicazione alla famiglia.
6	Scarsa consapevolezza e rispetto delle regole (ripetuti episodi di scarso rispetto nei confronti degli altri o delle attrezzature e dei beni, rapporti in parte problematici o conflittuali con i compagni che hanno comportato anche la sospensione dalle lezioni per un periodo da 1 a 15 giorni).	Partecipazione passiva. Disturbo dell'attività. Interesse discontinuo e molto selettivo per le attività didattiche. Impegno discontinuo e superficiale. Saltuario e occasionale rispetto delle scadenze e degli impegni scolastici.	Frequenza irregolare (21- 25%). Ritardi abituali (1 ritardo non giustificabile alla settimana). Assenze e ritardi non giustificati o giustificati oltre il 2° giorno, uscite anticipate o entrate posticipate frequenti.
5	Comportamento scorretto e/o violento nei rapporti con insegnanti e/o compagni e/o personale ATA, segnalato con precisi provvedimenti disciplinari che hanno comportato la sospensione dalle lezioni per più di 15 giorni, ma non l'esclusione dallo scrutinio finale unitamente a generale disinteresse per le attività didattiche; numero elevato di assenze non giustificate.		

- **Nota bene:** l'attribuzione del voto di condotta scaturisce dall'osservazione di tutti e tre i parametri della griglia

Criteri relativi all'attribuzione del credito scolastico per le classi del triennio

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il C.d.C., in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico per ciascun alunno, sulla base delle seguenti tabelle, con riferimento al d.lgs. 62/2017 e dell' O.M. 45 del 09/03/23.

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti, sia in corso d'anno, che nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala di valutazione.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento previsti dal d.lgs. aprile n. e così ridenominati dell'art. co. 784, della legge 30 dicembre 2018 n. 145 , concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quelle del comportamento e contribuiscono alla definizione del credito scolastico. Inoltre, il consiglio di classe tiene conto degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale la scuola per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa, come si legge nella tabella parametri e criteri di definizione del credito.

Tabella crediti a.s. 2022-23 ai sensi del d.lgs 62/2017 e dell'O.M. 45 del 09/03/2023

Media dei voti	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Attribuzione del voto finale

Ai sensi dell'art. 18, comma 1, del d. lgs 62/2017, a conclusione dell'esame di Stato è assegnato a ciascun candidato un punteggio finale complessivo in centesimi.

Il punteggio finale è il risultato della somma dei punti attribuiti dalla commissione/classe d'esame alle prove scritte e al colloquio e dei punti acquisiti per il credito scolastico da ciascun candidato, per un massimo di quaranta punti.

La commissione/classe dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna delle prove scritte e di un massimo di venti punti per la valutazione del colloquio.

Il punteggio minimo complessivo per superare l'esame di Stato è di sessanta centesimi.

Ai sensi dell'art. 18, comma 5, del d. lgs. 62/2017, fermo restando il punteggio massimo di cento centesimi, la commissione/classe può motivatamente integrare il punteggio fino a un massimo di cinque punti, sulla base dei criteri di cui all'articolo 16, comma 9, lettera c).

La commissione/classe all'unanimità può motivatamente attribuire la lode a coloro che conseguono il punteggio massimo di cento punti senza fruire dell'integrazione di cui al comma 4, a condizione che:

- abbiano conseguito il credito scolastico massimo con voto unanime del consiglio di classe.

- abbiano conseguito il punteggio massimo previsto alle prove d'esame.

Allegati al documento del 15 maggio

- Allegato A: griglia di valutazione del colloquio orale
- Allegato B: griglie di valutazione della prima prova scritta
- Allegato C: griglia di valutazione della seconda prova sulle discipline di indirizzo
- Allegato D: Uda di Educazione Civica
- Allegato E: documentazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento
- Allegato F: relazione finale con obiettivi raggiunti e programmi svolti delle varie discipline.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e dicollegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale,rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o disettore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Il colloquio per i candidati con disabilità o DSA e BES

(se nella classe sono presenti alunni con difficoltà)

La scelta dei materiali, dell'impostazione e delle modalità di conduzione del colloquio è strettamente legata alla personalizzazione. Il colloquio, pertanto, è «ispirato» dal PEI o dal PDP, sia nella conduzione che nella valutazione. Ai sensi dell'art. 20 e dell'art. 21 dell'OM 53/2021, i materiali sottoposti al candidato saranno predisposti in coerenza con il PEI o con il PDP .



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DI AVERSA
"LEONARDO DA VINCI"



(ALLEGATO B)
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Studente _____ Classe _____ Data _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato, attentamente pianificato, organizzato in modo molto efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e ben pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> strutturato in modo poco organico o scorretto <input type="checkbox"/> disorganico o non strutturato	10-9 8-7 6 5 4-3 2-1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso, chiaro e coerente <input type="checkbox"/> coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> non del tutto coeso e/o coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10-9 8-7 6 5 4-3 2-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> non sempre preciso e/o limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto	10-9 8-7 6 5 4-3 2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> impreciso e/o non sempre corretto <input type="checkbox"/> scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto	10-9 8-7 6 5 4-3 2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, originali e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10-9 8-7 6 5 4-3 2-1
Espressione di giudizi critici	Sa esprimere giudizi e valutazioni personali:	

e valutazioni personali	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> validi e abbastanza approfonditi <input type="checkbox"/> corretti anche se semplici <input type="checkbox"/> limitati e/o poco convincenti <input type="checkbox"/> molto limitati e/o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati o inconsistenti	10-9 8-7 6 5 4-3 2-1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10-9 8-7 6 5-4 3-2-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> Completo e approfondito sia sul piano letterale sia nei suoi snodi tematici. <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto e/o impreciso <input type="checkbox"/> frammentario <input type="checkbox"/> molto frammentario o fraintende il testo	10-9 8-7 6 5 4-3 2-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato. <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo sufficientemente corretto anche se poco articolato e/o specifico <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e/o imprecisa relativamente ad alcune richieste <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è lacunosa e/o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è gravemente lacunosa o errata	10-9 8-7 6 5 4-3 2-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Contestualizza e interpreta il testo in modo critico, approfondito e articolato <input type="checkbox"/> Contestualizza e interpreta il testo in modo abbastanza articolato e approfondito, ma poco originale o critico <input type="checkbox"/> Contestualizza e interpreta il testo in modo sufficientemente corretto ma non approfondito o articolato <input type="checkbox"/> Contestualizza e interpreta il testo in modo superficiale e/o impreciso <input type="checkbox"/> Contestualizza e interpreta il testo in modo molto semplicistico e/o poco corretto <input type="checkbox"/> Non contestualizza il testo o lo interpreta in modo errato	10-9 8-7 6 5 4-3 2-1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	_____ / 100
	PUNTEGGIO IN VENTESIMI	_____ / 20



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DI AVERSA
"LEONARDO DA VINCI"**



TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Studente _____ Classe _____ Data _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e attentamente pianificato, organizzato in modo molto efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e ben pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> strutturato in modo poco organico o scorretto <input type="checkbox"/> disorganico o non strutturato	10-9 8-7 6 5 4-3 2-1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso, chiaro e coerente <input type="checkbox"/> coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> non del tutto coeso e/o coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10-9 8-7 6 5 4-3 2-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> non sempre preciso e/o limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto	10-9 8-7 6 5 4-3 2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> impreciso e/o non sempre corretto <input type="checkbox"/> scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto	10-9 8-7 6 5 4-3 2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, originali e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10-9 8-7 6 5 4-3 2-1

	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	_____/1 00
	PUNTEGGIO in ventesimi	_____/20

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Sa esprimere giudizi e valutazioni personali:</p> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> validi e abbastanza approfonditi <input type="checkbox"/> corretti anche se semplici <input type="checkbox"/> limitati e/o poco convincenti <input type="checkbox"/> molto limitati e/o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati o inconsistenti	<p>10-9 8-7 6 5 4-3 2-1</p>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e tutte le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e alcune le argomentazioni presenti nel testo. <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e/o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Individua in modo incompleto e/o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	<p>20-18 16-14 12 10-8 6-4 2</p>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente, con un sapiente uso dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo sufficientemente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e/o con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo poco coerente e/o con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e/o utilizza in modo non pertinente i connettivi	<p>10-9 8-7 6 5 4-3 2-1</p>
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali congruenti, ampi e molto puntuali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti. <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali sufficientemente congruenti e precisi, ma poco ampi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e/o non sempre precisi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e/o molto approssimativi <input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali e/o i riferimenti risultano scorretti	<p>10-9 8-7 6 5 4-3 2-1</p>



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DI AVERSA
"LEONARDO DA VINCI"**



TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

Studente _____ Classe _____ Data _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e attentamente pianificato, organizzato in modo molto efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e ben pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> strutturato in modo poco organico o scorretto <input type="checkbox"/> disorganico o non strutturato	10-9 8-7 6 5 4-3 2-1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso, chiaro e coerente <input type="checkbox"/> coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> non del tutto coeso e/o coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10-9 8-7 6 5 4-3 2-1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> non sempre preciso e/o limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto	10-9 8-7 6 5 4-3 2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> impreciso e/o non sempre corretto <input type="checkbox"/> scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto	10-9 8-7 6 5 4-3 2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, originali e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e/o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10-9 8-7 6 5 4-3 2-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Sa esprimere giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> validi e abbastanza approfonditi <input type="checkbox"/> corretti anche se semplici <input type="checkbox"/> limitati e/o poco convincenti <input type="checkbox"/> molto limitati e/o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati o inconsistenti	10-9 8-7 6 5 4-3 2-1
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti ed efficaci <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente nel rispetto della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione coerenti	10-9 8-7

	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente nel rispetto della traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione adeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo non del tutto pertinente rispetto alla traccia e/o poco efficace nella scelta del titolo ed eventuale paragrafazione <input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia e/o incoerente nella scelta del titolo ed eventuale paragrafazione <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	<p>6</p> <p>5</p> <p>4-3</p> <p>2-1</p>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, ben articolato e molto efficace <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo sufficientemente chiaro e ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro e/o ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e poco ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso, disordinato e non lineare	<p>10-9</p> <p>8-7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4-3</p> <p>2-1</p>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, ampi e molto puntuali <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, precisi e abbastanza ampi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti e precisi, anche se non molto ampi <input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e/o non sempre precisi <input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e/o approssimativi riferimenti culturali <input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali o i riferimenti sono scorretti	<p>20-18</p> <p>16-14</p> <p>12</p> <p>10</p> <p>8-6</p> <p>4-2</p>
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	_____ / 100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	_____ / 20

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato (ALLEGATO C)

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

<p style="text-align: center;">LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE CODICE LI05</p>

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

<p style="text-align: center;">DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE</p>
<p style="text-align: center;">Nuclei tematici fondamentali</p>
<ul style="list-style-type: none">• Processi progettuali pertinenti all'architettura e al contesto ambientale.• Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo, connessi al contesto di valori culturali, sociali, ambientali specifici dell'architettura.• Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.• Strumenti hardware e software di settore.• Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale architettonico.• Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e moderni.

Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un piano di lavoro pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Avvalersi di strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare elaborati in modo autonomo e originale.
- Delineare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale.
- Dare prova di aver acquisito autonomia e coerenza nelle scelte progettuali e nella loro rappresentazione.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3
Incisività espressiva	3

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda
prova scritta dell'esame di Stato**

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE CODICE LI06
--

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

PER IL CODICE LIA6 ARTE DEL PLASTICO-SCULTOREO

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
Nuclei tematici fondamentali
<ul style="list-style-type: none">● Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Plastico-Scultoree.● Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.● Analisi, rielaborazione e riproduzione della realtà.● Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.● Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.● Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.● Strumenti hardware e software di settore.● Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.● Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.

Obiettivi della prova
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili. • Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia. • Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali. • Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale. • Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

**PER IL CODICE LIB6 ARTE DEL GRAFICO-
PITTORICO**

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

DISCIPLINE PITTORICHE
Nuclei tematici fondamentali
<ul style="list-style-type: none"> • Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche. • Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo. • Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà. • Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva. • Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale. • Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale. • Strumenti hardware e software di settore. • Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei. • Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.

Obiettivi della prova
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili. • Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia. • Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali. • Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale. • Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

PER IL CODICE LIC6 ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO

Discipline caratterizzanti l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

Nuclei tematici fondamentali

- Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Plastico-Scultoree.
- Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.
- Analisi, rielaborazione e riproduzione della realtà.
- Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.
- Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
- Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.
- Strumenti hardware e software di settore.
- Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.
- Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.

Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

DISCIPLINE PITTORICHE

Nuclei tematici fondamentali

- Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche.
- Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.
- Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà.
- Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva.
- Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
- Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.
- Strumenti hardware e software di settore.
- Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.
- Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.

Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.

PER I CODICI LIA6, LIB6,LIC6

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Efficacia comunicativa	3

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

LICEO ARTISTICO
INDIRIZZO SCENOGRAFIA
CODICE LI08

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE
Nuclei tematici fondamentali
<ul style="list-style-type: none">• Processi progettuali e operativi che caratterizzano la scenografia e l'allestimento di spazi espositivi.• Aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che influiscono sul processo creativo.• Fondamenti culturali, sociali, teorici e storico-stilistici che interagiscono con l'iter progettuale.• Disegno a mano libera e geometrico-descrittivo.• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionali e tridimensionali.• Tecniche, materiali, tecnologie e strumentazioni tradizionali e contemporanei progettuali ed esecutivi.• Interazione tra tutti i tipi di medium in campo artistico e contaminazione fra i linguaggi.• Mezzi multimediali e tecnologie digitali utilizzate in fase progettuale e come soluzione espressiva e comunicativa del prodotto.• Relazioni tra il testo di riferimento, la regia, la scenografia e il contesto architettonico e

ambientale.

- Principi che regolano il sistema spettacolo (committenza, iter esecutivo, circuito produttivo, figure professionali).
- Sviluppo storico-artistico della scenografia e del costume.

Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati della traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare, rielaborare e realizzare i dati di contesto attraverso un progetto autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale: illustrare, descrivere e motivare le scelte fatte.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	5
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Efficacia comunicativa	3

**Quadro di riferimento per la redazione e lo
svolgimento della seconda prova scritta dell'esame
di Stato**

**LICEO ARTISTICO
INDIRIZZO DESIGN
LI09**

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico con riferimento ai distinti settori di produzione, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

PER I CODICI:

**LIA9 DESIGN (ARTE DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E
DEL CORALLO) LIB9 DESIGN (ARTE
DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO)
LIC9 DESIGN (ARTE DELLA
CERAMICA) LIF9 DESIGN (ARTE
DELLA MODA) LIG9 DESIGN
(ARTE DEL TESSUTO) LIH9
DESIGN (ARTE DEL VETRO)**

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (con riferimento ai distinti settori di produzione)
Nuclei tematici fondamentali
<i>Processi progettuali</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Principi fondamentali per la ricerca, la valutazione e la rielaborazione delle informazioni. • Principi della percezione visiva e della composizione. • Codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma. • Procedure nel rapporto progetto-funzionalità-contesto. • Tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto. • Linguaggio specifico.
<i>Disegno e modellazione solida</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Disegno a mano libera. • Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale. • Materiali e strumenti tradizionali e contemporanei. • Mezzi multimediali e tecnologie digitali. • Modelli con tecniche artigianali e digitali.
<i>Fondamenti culturali, teorici e storico-stilistici</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio culturale e tecnico del design con riferimento allo specifico settore di produzione. • Radici storiche, linee di sviluppo e diverse strategie espressive. • Materiali, tecniche e processi produttivi.

Obiettivi della prova
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili. • Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia. • Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali. • Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale. • Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3
Efficacia comunicativa	3

PER IL CODICE LIE9 DESIGN (ARTE DEL LIBRO)

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (ARTE DEL LIBRO)
Nuclei tematici fondamentali
<i>Processi progettuali dei prodotti grafici editoriali</i>
<ul style="list-style-type: none">• Principi fondamentali per la ricerca, valutazione e rielaborazione delle informazioni.• Applicazione delle tecniche tradizionali e delle moderne tecnologie industriali.• Codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma.• Strumenti della composizione e della comunicazione grafica nelle varie tipologie.• Procedure di rapporto costante e complementare tra valori di scrittura e di figurazione.• Tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto.• Linguaggio specifico.• Materiali, tecniche e processi produttivi.
<i>Disegno e modellazione solida</i>
<ul style="list-style-type: none">• Disegno a mano libera.• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.• Materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.• Mezzi multimediali e tecnologie digitali.• Modelli con tecniche artigianali e digitali.• Layout di pagina.
<i>Fondamenti culturali, teorici e storico-stilistici</i>
<ul style="list-style-type: none">• Il patrimonio culturale e tecnico della produzione editoriale nel suo sviluppo storico.• Le edizioni d'arte e le tecniche tradizionali.• La legatoria artistica e le tecniche di conservazione e restauro.

Obiettivi della prova
<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.• Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.• Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.• Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.• Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4

Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	3
Efficacia comunicativa	3

PER IL CODICE LID9 DESIGN (INDUSTRIA)

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (INDUSTRIA)
Nuclei tematici fondamentali
<i>Processi progettuali</i> <ul style="list-style-type: none">• Principi fondamentali per la ricerca, la valutazione e la rielaborazione delle informazioni.• Principi della percezione visiva e della composizione.• Codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma.• Procedure nel rapporto progetto-funzionalità-contesto.• Tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto.• Linguaggio specifico.
<i>Disegno e modellazione solida</i> <ul style="list-style-type: none">• Disegno a mano libera.• Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.• Materiali e strumenti tradizionali e contemporanei.• Mezzi multimediali e tecnologie digitali.• Modelli con tecniche artigianali e digitali.
<i>Fondamenti culturali, teorici e storico-stilistici</i> <ul style="list-style-type: none">• Patrimonio culturale e tecnico del design industriale.• Radici storiche, linee di sviluppo e diverse strategie espressive.• Materiali, tecniche e processi produttivi.
Obiettivi della prova
<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.• Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.• Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.• Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.• Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Efficacia comunicativa	3

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

LICEO ARTISTICO
INDIRIZZO GRAFICA
CODICE LI10

Caratteristiche della prova d'esame

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

DISCIPLINE GRAFICHE
Nuclei tematici fondamentali
<i>Processi progettuali della grafica</i> <ul style="list-style-type: none">• Ricerca e valutazione delle informazioni.• Progettazione di artefatti grafici in risposta a obiettivi di comunicazione e <i>marketing</i>: marchio, immagine coordinata, editoria, stampati commerciali, pubblicità.• Documentare, motivare e presentare progetti con disegni e modelli.
<i>Fondamenti culturali e teorici della grafica e della comunicazione</i> <ul style="list-style-type: none">• Principi e regole della comunicazione.• Pianificazione di un progetto di comunicazione seguendo le indicazioni della committenza.• Conoscenza e applicazione di principi e regole della composizione grafica e del <i>lettering</i>.
<i>Fondamenti storico-stilistici e tecnici</i> <ul style="list-style-type: none">• Storia della grafica e dei mass media.• Sviluppo delle tecniche grafiche digitali e non digitali.

Disegno e modellazione solida; tecniche di produzione

- La conoscenza e l'utilizzazione di tecniche, materiali e strumenti.
- La realizzazione di immagini digitali, non digitali e fotografie.
- La composizione nel layout di immagini, grafica e testo per realizzare artefatti grafici.
- La realizzazione e l'impaginazione con i software appropriati di artefatti di varia natura per stampa, web e dispositivi.

Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili; leggere e interpretare gli obiettivi di comunicazione di un *brief*.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia; sviluppare un progetto grafico in risposta agli obiettivi di comunicazione del *brief*.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali; dimostrare capacità di raffigurazione, disegno, configurazione e *finish layout*.
- Realizzare un esecutivo anche con strumenti digitali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre e motivare le scelte fatte.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	4
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	2
Efficacia comunicativa	6

(ALLEGATO D)



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DI AVERSA
"LEONARDO DA VINCI"**



**Unità di Apprendimento Educazione Civica
a.s. 2022/2023 5F/G**

Titolo U.d.A:	DIGNITA' E DIRITTI UMANI
Docente Referente	ACCONCIA GIOVANNI

Discipline:	ITALIANO, STORIA, FILOSOFIA, STORIA DELL'ARTE INGLESE, PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA E PROGETTAZIONE GRAFICA LABORATORIO DI GRAFICA E LABORATORIO DI SCENOGRAFIA
Classe, sezione, indirizzo:	V F/G CLASSE ARTICOLATA INDIRIZZO DI SCENOGRAFIA E GRAFICA

Breve sintesi dell'U. d. A.: (riassumere brevemente il contenuto dell'unità)

L'UNITA' MIRA AD APPROFONDIRE LA CONOSCENZA DELL' ART. 9 DELLA COSTITUZIONE, GLI ORDINAMENTI COMUNITARI E INTERNAZIONALI RELATIVI AI DIRITTI UMANI. LO SCOPO E' QUELLO DI FARE IN MODO CHE GLI ALUNNI COLGANO LA COMPLESSITA' DELLE PROBLEMATICHE MORALI, POLITICHE E SOCIALI ATTUALI.

Obiettivi di cittadinanza (in linea con la legge del 20 agosto 2019 n. 92, Allegato C)

Percorso	Argomenti
<ul style="list-style-type: none"> • ITALIANO: • STORIA: • STORIA DELL'ARTE: • FILOSOFIA: • PROGETTAZIONE GRAFICA: • PROGETTAZIONE SCENOGRAFIA: • LABORATORIO DI GRAFICA: • LABORATORIO DI SCENOGRAFIA: 	<ul style="list-style-type: none"> • STORIA I DIRITTI UMANI INDAGATI ATTRAVERSO I SECOLI XX E XXI
•	•

1) Altri obiettivi specifici dell'apprendimento (previsti dalle Indicazioni Nazionali)

Conoscenze
• CONOSCERE I PRINCIPALI EVENTI STORICI DEL XX E XXI SECOLO
Abilità
• SAPER COGLIERE LA COMPLESSITA' DEGLI ARGOMENTI TRATTATI
Competenze
• SAPER CONTESTUALIZZARE GLI ARGOMENTI PRESENTATI NEL VISSUTO QUOTIDIANO

2) Obiettivi minimi

Conoscenze

- CONOSCERE PER SOMMI CAPI I PRINCIPALI EVENTI STORICI DEL XX E XXI SECOLO

Abilità

- SAPER COGLIERE IN PARTE LA COMPLESSITA' DEGLI ARGOMENTI TRATTATI

Competenze

- SAPER IN PARTE CONTESTUALIZZARE GLI ARGOMENTI PRESENTATI

3) Periodo

- DA NOVEMBRE 2022 A MAGGIO 2023

4) Tempi e collegamenti interdisciplinari

L'unità richiede 33 ore (indicare il monte ore complessivo).

Così ripartite: (indicare le fasi e tutti i collegamenti interdisciplinari con la precisa ripartizione oraria delle singole discipline, Es: Fase I 8h, letteratura italiana lezioni aventi per oggetto...)

- I.** Fase I, 10 h, lezione di Storia, Filosofia, Italiano, Storia dell'arte ed Inglese avente per oggetto: AMBIENTE E TERRITORIO (2 h per singola disciplina per il Primo quadrimestre)

- II.** Fase II, 10 h, lezione di Storia, Filosofia, Italiano, Storia dell'arte ed Inglese avente per oggetto: TUTELA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI (2 h per singola disciplina per il Secondo quadrimestre)

- III.** Fase III, 8h; 8 h lezione divise in 4h PROGETTAZIONE GRAFICA e 4h di LABORATORIO DI GRAFICA e 8h divise in 4 h DI PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA e 4h LABORATORIO DI SCENOGRAFIA avente per oggetto UN ELABORATO GRAFICO E UN ELABORATO CINEMATOGRAFICO DELL'ARGOMENTO TRATTATO ANCHE CON LE ALTRE MATERIE.

- IV. SHOAH (5 ore)**

5) Prerequisiti

- CONOSCENZA GENERALE DEI PRINCIPALI FATTI STORICI E DI CRONACA DEL XX E XXI SECOLO;
- SAPER CONTESTUALIZZARE GLI ARGOMENTI E PARTECIPARE A DISCUSSIONI DI GRUPPO.

6) Metodologie didattiche

Per conseguire gli obiettivi indicati, saranno impiegate le seguenti metodologie: (indicare solo le metodologie impiegate)

- Lezione frontale e dialogata, con la proposizione di presentazioni multimediali e video-documentari;
- Didattica laboratoriale;
- Metodo del *cooperative learning* e del *peer tutoring*, per promuovere un'interdipendenza positiva tra i membri del gruppo classe, mettendo in comune le conoscenze e le abilità acquisite.

7) Strumenti

- Libri di testo;
- Fotocopie;
- Lavagna smart;
- Supporti multimediali.

8) Spazi

- Aula;
- LAVAGNA SMART (MONITOR) , COMPUTER, ECC;
- Laboratorio.

9) Verifiche:

Le prove di verifica saranno 6 e diversificate nella tipologia:

- I. Le verifiche in itinere avverranno durante brevi *debriefing* al termine di ogni unità, attraverso domande-stimolo sottoposte agli studenti dal docente per verificare che il processo di apprendimento stia proseguendo correttamente e per programmare eventuali interventi di recupero. Verrà inoltre valutata l'attività laboratoriale di gruppo in termini di collaborazione, cooperazione, disponibilità a lavorare con gli altri.

- II. La verifiche conclusive saranno 6:

PRODOTTO FINALE DELLE ATTIVITA' LABORATORIALI, VERIFICHE STRUTTURATE E SEMISTRUTTURATE.

In base ai risultati ottenuti in sede di verifica, verranno stabiliti momenti di recupero. Per rendere il più trasparente possibile la valutazione, i criteri valutativi saranno di volta in volta esplicitati agli alunni, così come le soglie di accettabilità.

10) Valutazione:

Il docente cui sono stati affidati compiti di coordinamento acquisisce dai docenti del consiglio di classe gli elementi conoscitivi, desunti da prove già previste. I criteri di valutazione deliberati dal collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF dovranno essere integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento di educazione civica. Sulla base di tali informazioni, in sede di scrutinio il docente coordinatore formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 la valutazione dell'insegnamento di educazione civica farà riferimento agli obiettivi di apprendimento e alle competenze che i collegi docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, avranno individuato e inserito nel curriculum di istituto. In base alla situazione di partenza si valuterà il raggiungimento degli obiettivi prefissati e lo svolgimento delle attività offerte. Elementi determinanti nella valutazione saranno quelli previsti dal PTOF.

11) Griglia di valutazione lavoro in gruppo (nel caso venga attivata una metodologia che preveda lavori in gruppo).

Descrittori delle singole voci: 1: nullo; 2: scarso; 3: sufficiente; 4: buono; 5: eccellente.
La valutazione sarà data dalla somma dei singoli punteggi da dividere per due.

Elenco studenti	Disponibilità e partecipazione al gruppo	Contributo all'attività di ricerca	Contributo nell'elaborazione del lavoro	Valutazione del prodotto realizzato	Valutazione complessiva

12) Attività di recupero e potenziamento:

Al termine di ogni unità del progetto verranno individuati dei momenti di pausa ed attivate delle attività di recupero e potenziamento.

13) Fasce di livello relative al raggiungimento degli obiettivi:

- Voti: 1 → 4 assoluta mancanza del raggiungimento degli obiettivi
- Voti: 4 → 5 scarso raggiungimento degli obiettivi
- Voti: 5 → 6 parziale raggiungimento degli obiettivi.
- Voti: 6 → 7 essenziale raggiungimento degli obiettivi.
- Voti: 7 → 8 complessivo raggiungimento degli obiettivi.
- Voti: 8 → 10 completo raggiungimento degli obiettivi.

**Il Docente Referente
ACCONCIA GIOVANNI**

Allegato E
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
della classe V sez. F/G del Liceo Artistico Leonardo da Vinci di Aversa

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

PROGETTO	NUMERO ALUNNI COINVOLTI	NUMERO ORE min-max ALUNNI
<p>● EVENTO CULTURALE PRESSO IL CHIOSTRO DI S.ANNA (Liceo Artistico sede Centrale) -</p> <p>Presentazione del libro "AVERSA anni 80" di Salvatore Di Vilio prefazione a cura di Paolo Santulli edito da Collana Cinzia Santulli – Concorso fotografico-artistico "Aversa oggi".</p>	5	10
<p>● Giornate FAI INVERNALI E DI PRIMAVERA con la partecipazione di tutta la classe ma solo 6 degli alunni sono stati coinvolti come esperti Ciceroni per l'intero patrimonio storico-artistico della città di Aversa.</p>	4	10
<p>● Orientamento con l'associazione "AssOrienta" - Orientamento professionale in Istruzione e Lavoro post-diploma nel settore delle Forze Armate e di Polizia.</p>	16	10

● Corso INAIL – Sicurezza	18	4
---------------------------	----	---

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

PROGETTO	NUMERO ALUNNI COINVOLTI	NUMERO ORE min-max ALUNNI
<p>● Attività svolte in videoconferenza nei giorni 3, 4, 5 Novembre 2021, per un totale di 24 ore.</p> <p>Alunni che hanno conseguito gli attestati di partecipazione: 11</p> <p>LUISS Guido Carli</p> <p>MYOS: Make Your Own Series</p> <p>Attività svolte in videoconferenza e in modalità e-learning</p> <p>Dal mese di Gennaio 2022 al mese di Aprile 2022, con proroga fino al 31 Maggio 2022, per un totale di 40 ore.</p>	15	40

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

PROGETTO	NUMERO ALUNNI COINVOLTI	NUMERO ORE min-max ALUNNI
<p>● ACD Produzioni - Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo Da Vinci" di Aversa (CE)</p> <p>Il PCTO organizzato dagli esperti di ACD</p>		

<p>Produzioni, unitamente al tutor dell'Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo Da Vinci" di Aversa, ha avuto lo scopo di offrire ai partecipanti un'esperienza approfondita delle professioni legate al mondo del cinema e dell'audiovisio.</p>	<p>7</p>	<p>30</p>
---	----------	-----------

Allegato F: relazione finale con obiettivi raggiunti e programmi svolti delle varie discipline.

Relazione finale e Programma svolto

Docente: ACCONCIA GIOVANNI	Materia: STORIA DELL'ARTE	Classe: sez.: 5 F/G
---	--	--------------------------------------

RELAZIONE FINALE

La classe 5 F/G, classe articolata con indirizzo in parte Grafica ed in parte Scenografica del Liceo Artistico "Leonardo da Vinci", è composta da 19 alunni, 13 femmine e 6 maschi.

Nel complesso e nonostante il numero non elevato, gli studenti si presentano piuttosto eterogenei, sia per l'iniziale provenienza da classi diverse dell'istituto, sia per personalità, sia per formazione culturale ed interessi.

Tale contesto si riscontra, almeno in parte, anche al termine del percorso di studi, acuito dalla emergenza sanitaria protrattasi sin dall'anno scolastico precedente, che ha limitato soprattutto le relazioni e la socialità tra gli studenti.

Infatti, dal punto di vista della socializzazione e della didattica, non si è compiuto pienamente quel progressivo processo di coesione del gruppo classe che avrebbe potuto produrre anche un clima scolastico più proficuo e motivante.

Per il corrente anno scolastico e specificamente per la disciplina storia dell'arte, prima di avviare il previsto programma, sono state necessarie alcune lezioni di raccordo con il programma svolto nell'anno precedente.

La valutazione complessiva degli studenti, come prassi, ha tenuto conto soprattutto del percorso svolto nel triennio finale e dall'impegno dimostrato nella nuova metodologia.

La classe alla fine del percorso ha raggiunto comunque livelli di profitto adeguati agli obiettivi inizialmente prefissati, seppur diversificati tra loro. Infatti, nonostante le continue sollecitazioni ad un maggiore impegno ed ad una partecipazione più consapevole e responsabile, pochi si sono impegnati a fondo, dimostrando curiosità e metodo critico, ottenendo buoni risultati finali. Altri, si sono accontentati di raggiungere un livello di preparazione minimo, dimostrando interesse alla materia quasi esclusivamente in prossimità dei momenti di verifica. Nonostante tale situazione che, per alcuni studenti, è possibile definire "altalenante" e bisognosa di continui sproni motivazionali ed interventi di recupero personalizzati, alla fine del percorso

scolastico, tutti hanno comunque raggiunto risultati, quanto meno, sufficienti per alcuni e soddisfacenti per altri.

OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO
(PREVISTI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI)

(indicare gli O.S.A. raggiunti desumendoli dalla programmazione iniziale)

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • capacità di osservazione, descrizione e analisi di una testimonianza figurativa; • abitudine a utilizzare l'immagine come supporto costante all'analisi dell'oggetto artistico, nelle sue componenti esecutive e formali, nonché nelle sue caratteristiche compositive e tecniche; • comparare opere di civiltà ed epoche diverse; • capacità di collegare le opere al loro contesto storico-geografico e culturale; • acquisizione della consapevolezza che le opere d'arte, come ogni documento dell'attività dell'uomo, sono materiale indispensabile per la conoscenza del nostro passato e la reale comprensione del mondo attuale. 	<ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere un'opera già studiata riferendola all'autore o all'ambito stilistico e/o alla civiltà di pertinenza; • saper analizzare un'opera dal punto di vista stilistico formale, riconducendola a periodi storici noti; • saper collegare la produzione artistica al contesto storico-geografico e culturale; • saper riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte, le caratteristiche iconografiche e iconologiche specifiche, anche in relazione al contesto; • utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare l'opera d'arte in un contesto cronologico, geografico e culturale; • Identificare i caratteri stilistici e la funzione dell'opera d'arte, riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici; • saper leggere l'opera d'arte utilizzando una terminologia appropriata. • Saper riconoscere analogie e differenze tra oggetti artistici analoghi attraverso il confronto.

Obiettivi minimi

(inserire gli obiettivi minimi tra quelli precedentemente indicati)

Obiettivi minimi

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • capacità di osservazione, descrizione e analisi di 	<ul style="list-style-type: none"> • saper riconoscere un'opera già studiata riferendola all'autore o 	<ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare l'opera d'arte in un contesto

una testimonianza figurativa;	all'ambito stilistico e/o alla civiltà di pertinenza;	cronologico, geografico e culturale;
-------------------------------	---	--------------------------------------

CONTENUTI

(indicare l'arco temporale dei contenuti disciplinari o delle U.d.A.)

MESI	ARGOMENTI o U.d.A.
Modulo 0 (settembre/ottobre)	Ripianamento dei prerequisiti Recupero e rinforzo delle conoscenze di base. La stagione dell'Impressionismo Manet, Monet, Degas, Renoir
UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 1 (novembre/dicembre) TITOLO: Verso il crollo degli imperi centrali	L'Art Nouveau. L'architettura art nouveau Gustav Klimt L'esperienza delle arti applicate a Vienna I Fauves: Henri Matisse L'Espressionismo: Eduard Munch, Kokosca, Schile
UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 2 TITOLO: L'inizio dell'età contemporanea (Gennaio/ Febbraio)	Il Novecento e le Avanguardie storiche Cubismo: Pablo Picasso Futurismo: Umberto Boccioni, Antonio Sant'Elia, Giacomo Balla
UNITA' DI APPRENDIMENTO N.3 (Marzo, Aprile) TITOLO: Arte tra provocazione e sogno	Dada: Marchel Duchamp, Man Ray Il Surrealismo: Max Ernest, Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalì Oltre la forma. L'Astrattismo: Der Blaue Reiter Franz Marc, Vasilij Kandinskij, Paul klee, Pie Mondrian
	Verso il contemporaneo Henry Moore e Alexander Calder L'arte informale in Italia L'Espressionismo astratto in America The New Dada e Nouveau realism

UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 3 (aprile/maggio)	Pop Art, arte cinetica e Op Art, Minimal Art, Arte Concettuale, Arte povera Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo Land Arte, Body Art, Video Art

(per le sezioni successive a discrezione del docente indicare solo le metodologie, gli strumenti e le verifiche adottate.)

METODOLOGIA:

- X Lezioni frontali.
- X Video lezione
 - Lezione con esperti
- X Lezione multimediale
 - Lezione pratica
 - Didattica laboratoriale
- X Discussione guidata
- X Cooperative learning
- X Flipped classroom
 - Peer tutoring

STRUMENTI:

- X Libri di testo.
- X Schede e materiali prodotti dall'insegnate
- X Supporti multimediali

PIATTAFORME STRUMENTI CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI:

- X Bachecca del registro elettronico Argo
- X e-mail
- X Weschool

VERIFICHE:

Le prove di verifica saranno numerose e diversificate nella tipologia:

- X Interrogazioni orali.
- Prove scritte (*specificare la tipologia, es. Analisi del testo, Saggio breve etc.*)
- Prova pratica
- Risoluzione di casi/ problemi
- X Prove semistrutturate/strutturate
- Questionari
- Relazioni
- esercizi

VALUTAZIONE:

In base alla situazione di partenza si valuterà il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Elementi determinanti nella valutazione saranno:

- X Risultati delle prove di verifica in itinere
- X Progressi in itinere

- X Impegno e capacità di recupero
- X Risposte alle sollecitazioni culturali (senso di responsabilità)
- X Metodo e autonomia di studio, competenze, capacità di elaborazione personale
- X Frequenza regolare delle lezioni,
- X Rispetto delle norme disciplinari
- X Eventuali situazioni di svantaggio e loro superamento

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:

Al termine di ogni sezione temporale della programmazione verranno individuati dei periodi di pausa ed attivate delle attività di recupero e potenziamento.

PROF. GIOVANNI ACCONCIA

Programma Svolto

Docente: Giuliana Gallo	Materia: Lingua e letteratura inglese	Classe: sez.: 5 FG
--	--	-------------------------------------

RELAZIONE FINALE

La classe è composta da 19 studenti di cui 6 ragazzi e 13 ragazze, di cui un alunno diversamente abile, seguito dalla docente di sostegno D'Angelo per 18 ore settimanali con programmazione differenziata, 2 alunni DSA certificati e 1 alunno BES. Il livello della classe non è omogeneo in termini di conoscenze, abilità e competenze, difatti gli alunni possono essere suddivisi in due gruppi: il primo, più esiguo, caratterizzato da un impegno costante e da buone conoscenze della lingua inglese, mentre il secondo è caratterizzato da scarso impegno e lacune sia in grammatica che letteratura. Dal punto di vista comportamentale gli studenti sono abbastanza vivaci, ma comunque rispettosi nei confronti della docente. Sul piano della socializzazione il gruppo classe non risulta totalmente amalgamato. Permane un certo distacco tra alunni più passivi e altri più partecipi e interessati alla materia. Si evidenziano tre eccellenze che in lingua inglese hanno raggiunto un ottimo livello di preparazione. Dal punto di vista didattico la classe ha cercato di affrontare il programma di quinta per prepararsi all'esame, ma non sempre sono stati regolari nell'impegno. Dalle osservazioni in itinere e le varie verifiche orali risulta che accanto ai ragazzi più diligenti ci sono alcuni alunni che hanno mostrato tempi di apprendimento più lenti, a causa anche di lacune linguistiche di base e mancanza di costanza nello studio. Gli alunni migliori hanno mostrato di raggiungere una autonoma rielaborazione personale dei contenuti relativi al programma di letteratura affrontato quest'anno. E' stato mio compito quello di predisporre adeguati stimoli e metodologie per attivare le risorse del gruppo e potenziare le diverse abilità, facendo sentire ogni alunno protagonista del proprio processo di apprendimento.

OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

(PREVISTI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI)

(indicare gli O.S.A. desumendoli dalle indicazioni nazionali)

Conoscenze	Abilità	Competenze
Il Romanticismo Inglese: <ul style="list-style-type: none"> • Notizie essenziali riguardanti il quadro storico-socio-culturale • Informazioni biografiche significative 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e interpretare brani antologici • Parafrasare in inglese moderno espressioni linguistiche arcaiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e comunicare contenuti letterari esprimendo valutazioni personali e considerazioni critiche circa il Romanticismo inglese

<p>L'Età Vittoriana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspetti generali del quadro storico e culturale • Notizie essenziali riguardanti Charles Dickens e il romanzo sociale • Informazioni biografiche significative <p>The Late Victorian period:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notizie essenziali riguardanti il quadro socio-culturale • Informazioni biografiche significative • Concetto di identità e differenza/bene e male attraverso le opere degli autori principali <p>Il primo ventennio dell'Età Moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notizie essenziali riguardanti il quadro storico-socio-culturale • Informazioni biografiche significative 	<ul style="list-style-type: none"> • Riassumere e rielaborare testi letterari in maniera coerente e coesa • Individuare temi e problematiche • Comprendere e rispondere a questionari • Inferire parole dal contesto • Operare collegamenti trasversali 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e comunicare contenuti letterari esprimendo valutazioni personali e considerazioni critiche in relazione al romanzo femminile del periodo romantico - Comprendere e comunicare contenuti letterari esprimendo valutazioni personali e considerazioni critiche in relazione al periodo vittoriano - Comprendere e comunicare contenuti letterari esprimendo valutazioni personali e considerazioni critiche circa l'età moderna
---	--	--

Obiettivi minimi

(inserire gli obiettivi minimi tra quelli precedentemente indicati)

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Conoscere gli elementi di base dell'universo culturale della lingua di riferimento.</p> <p>Conoscere in generale i principali avvenimenti e autori studiati in classe.</p> <p>Apprendere contenuti non linguistici articolati in modo chiaro, breve e semplice, in funzione dello sviluppo di interessi personali.</p>	<p>Saper giustificare una proposta o un'opinione.</p> <p>Saper narrare brevemente la trama di un libro o film e descrivere le proprie impressioni</p> <p>Saper riassumere brevemente testi letti</p> <p>Saper scrivere un testo semplice su temi pertinenti alla sfera dei propri interessi, o a tematiche culturali</p>	<p>Comprendere e comunicare in modo semplice e breve contenuti letterari, esprimendo valutazioni personali e considerazioni in relazione a Shakespeare, all'età puritana, alla Restoration e al romanzo inglese.</p> <p>Istituire semplici collegamenti fra autori.</p>

	<p>affrontate in classe.</p> <p>Saper seguire, generalmente, i punti principali di una conversazione, a condizione che si svolga in modo chiaro e nella lingua standard.</p> <p>Saper esporre e discutere in maniera semplice di un tema analizzato in classe</p> <p>Saper produrre testi semplici, ma coerenti e coesi</p> <p>Comprendere testi e saper localizzare informazioni specifiche, saper rispondere a questionari brevi e semplici</p> <p>Scambiare un punto di vista personale o un'opinione personale nel corso di una discussione tra conoscenti e amici.</p>	
--	---	--

CONTENUTI

(indicare l'arco temporale dei contenuti disciplinari o delle U.d.A.)

MESI	ARGOMENTI o U.d.A.
Ottobre-Novembre-Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> - The Romantic Revolution – Romantic themes and conventions – Pre-Romantic literature – Romantic Poetry and novel - William Wordsworth: Life – Achievement – Lyrical Ballads – The poet of Nature – Poetry, Imagination memory - Samuel Taylor Coleridge: Life- Achievement- The Rime of the Ancient Mariner - The second generation: Keats

Gennaio	<ul style="list-style-type: none"> - An age of industry and reforms - The British Empire - The Civil War - The Victorian Compromise - The early and late Victorian novel - Charles Dickens: Life and works
Febbraio	<ul style="list-style-type: none"> - Oscar Wilde: Life and works The novel about life as the Greatest of the Arts "The Picture of Dorian Gray"
Marzo-	<ul style="list-style-type: none"> - Historical and Social background • The First and Second World War • Social changes • New theories
Aprile-Maggio	<ul style="list-style-type: none"> - James Joyce: Life and works Themes and symbolism Stream of consciousness and narrative techniques "Dubliners" , "Ulysses" - Virginia Woolf: Life and works Stream of consciousness and the concept of time "Mrs Dalloway"

Modulo di Educazione Civica:

Per quanto concerne il modulo interdisciplinare di Educazione Civica, per la classe quinta la tematica riguarda -umanità e umanesimo- dignità e diritti umani.

(per le sezioni successive a discrezione del docente indicare solo le metodologie, gli strumenti e le verifiche adottate. N.B. Nelle proposte sono contemplate le due modalità in presenza e a distanza.)

METODOLOGIA:

- Lezioni frontali
- Video lezione
- Lezione multimediale
- Didattica laboratoriale
- Discussione guidata
- Cooperative learning

- Flipped classroom
- Peer tutoring

STRUMENTI:

- Libri di testo: *Cornerstone*, Loescher
- Schede e materiali prodotti dall'insegnante
- Supporti multimediali (LIM)

PIATTAFORME STRUMENTI CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI:

- Bacheca del registro elettronico Argo
- e-mail
- Weschool

VERIFICHE:

Le prove di verifica saranno numerose e diversificate nella tipologia:

- Interrogazioni orali.
- Prove scritte: vero/falso, test a risposta multipla, reading comprehension, essays, Ppt presentations
- Risoluzione di casi/ problemi
- Questionari
- Relazioni e ricerche
- Esercizi

VALUTAZIONE:

In base alla situazione di partenza si valuterà il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Elementi determinanti nella valutazione saranno:

- Risultati delle prove di verifica in itinere
- Progressi in itinere
- Impegno e capacità di recupero
- Risposte alle sollecitazioni culturali (senso di responsabilità)
- Metodo e autonomia di studio, competenze, capacità di elaborazione personale
- Frequenza regolare delle lezioni,
- Rispetto delle norme disciplinari
- Eventuali situazioni di svantaggio e loro superamento

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:

Al termine di ogni sezione temporale della programmazione verranno individuati dei periodi di pausa ed attivate delle attività di recupero e potenziamento.

PROF.SSA GIULIANA GALLO

**RELAZIONE FINALE A.S.
2022-2023**

DOCENTE: OLIVA LUIGI

MATERIA: PROGETTAZIONE SCENOGRAFICA

CLASSE: 5F

1. ATTUALE PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha mostrato (inserire una x):

ampio interesse e assidua partecipazione al dialogo educativo con un continuo e lodevole progresso nell'apprendimento

X livelli alterni di interesse e di partecipazione al dialogo educativo, con apprendimenti complessivamente mediamente soddisfacenti

livelli alterni di interesse e di partecipazione al dialogo educativo, con apprendimenti complessivi poco soddisfacenti

livelli scarsi di interesse e di partecipazione al dialogo educativo, con apprendimenti complessivi poco soddisfacenti

sono stati riscontrati casi particolari (es. soggetti a rischio o con preparazione di base inferiore ai prerequisiti) che hanno richiesto le seguenti strategie didattiche:.....

2. RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI

Gli obiettivi indicati nella programmazione di classe, in termini di conoscenze, abilità e competenze, sono stati raggiunti in modo complessivamente buono.

3. METODOLOGIE ADOTTATE E STRUMENTI UTILIZZATI

<i>In presenza:</i>	
METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DIDATTICI

<p>XLezione frontale</p> <p>XLezione dialogata</p> <p><input type="checkbox"/>Lezione cooperativa</p> <p>XMetodo induttivo e deduttivo</p> <p>XScoperta guidata</p> <p><input type="checkbox"/>Lavori di gruppo</p> <p><input type="checkbox"/>Problem solving</p> <p><input type="checkbox"/>Brainstorming</p> <p><input type="checkbox"/>Webquest</p> <p><input type="checkbox"/>Flipped classroom</p> <p>XAnalisi dei casi</p>	<p>XLibri di testo</p> <p>XRiviste specializzate</p> <p>XAppunti e dispense</p> <p>XVideo/audio cassette</p> <p><input type="checkbox"/>Cd rom</p> <p>XManuali e dizionari</p> <p>XPersonal computer</p> <p>X Navigazione in internet</p> <p><input type="checkbox"/>Palestra</p> <p><input type="checkbox"/>Laboratori</p>
--	--

<p style="text-align: center;">XAttività laboratoriale</p> <p>Y Stage</p> <p>Y Visite guidate</p> <p>Y Uscite didattiche</p>	
---	--

4. POTENZIAMENTO E RECUPERO

<p>POTENZIAMENTO E ARRICCHIMENTO DELLE CONOSCENZE E DELLE ABILITA'</p>	<p>XApprofondimento e rielaborazione dei contenuti; XAffidamento di impegni e responsabilità; XStimolo alla ricerca di soluzioni originali e alla creatività;</p> <p>XAffinamento di tecniche specifiche;</p> <p>XPromozione del senso critico e delle capacità di compiere scelte.</p>
<p>CONSOLIDAMENTO DELLE CONOSCENZE E DELLE ABILITA'</p>	<p>XAttività guidate a crescente livello di difficoltà;</p> <p>XAdattamento delle attività alle caratteristiche dei singoli alunni;</p> <p>XFrequenti controlli dell'apprendimento;</p> <p style="padding-left: 20px;"><input type="checkbox"/> Inserimento in gruppi di lavoro;</p> <p><input type="checkbox"/> Potenziamento dei fattori volitivi;</p> <p>XStimoli ai rapporti interpersonali; X Rinforzo di tecniche specifiche.</p>
<p>ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO</p>	<p>XAttività guidate differenziate;</p> <p>XDiversificazione/adattamento dei contenuti disciplinari;</p> <p>XStudio assistito in presenza;</p> <p>XProlungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti;</p> <p style="padding-left: 40px;">• Sportello;</p> <p>XValorizzazione dell'ordine e della precisione nell'esecuzione dei lavori assegnati;</p> <p>XAffidamento di compiti e responsabilità;</p> <p>XPotenziamento dell'autostima.</p>

5. CONTENUTI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari sono stati trattati in modo:	Gli elementi che hanno rallentato lo svolgimento sono stati:
<ul style="list-style-type: none">• Approfondito e completo<input checked="" type="checkbox"/> Parzialmente approfondito<input type="checkbox"/> Accettabile• Parziale	<ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Demotivazione allo studio;<input checked="" type="checkbox"/> Lacune nella preparazione di base;<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo educativo;<input type="checkbox"/> Ore non effettuate a causa di assemblee d'Istituto, di classe, visite guidate, convegni, festività ecc....

Contenuti programmati e non affrontati:

Il programma è stato regolarmente svolto.

6. VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Per la verifica degli apprendimenti ogni studente è stato valutato, in media, con:

Verifiche scritte

Verifiche orali

verifiche pratiche

compiti di realtà presentazioni

in Powerpoint

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per la valutazione degli apprendimenti:

sono stati utilizzati i criteri definiti in sede di dipartimento e indicati nel PTOF

sono stati utilizzate griglie di valutazione predisposte ad hoc in relazione alle prove scritte somministrate

Le famiglie sono state messe al corrente delle valutazioni tramite:

registro elettronico

• colloqui mattutini e pomeridiani

altro (precisare):

Attività di recupero attivate

corso pomeridiano

attività di recupero in itinere

potenziamento curricolare

altro (precisare) :

8. COLLABORAZIONE SCUOLA-FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati:

assidui e collaborativi

periodici e collaborativi

poco frequenti ma collaborativi

X poco frequenti e scarsamente collaborativi

9. CONCLUSIONI

Un gruppo di alunne si è mostrato fortemente motivato, partecipe, propositivo e collaborativo ed ha raggiunto ottimi risultati, mentre la restante parte della Classe ha mostrato alterni livelli di frequenza, interesse e partecipazione al dialogo educativo.

10. TESTO IN ADOZIONE

Si è fatto riferimento al testo:

Alessandra PAGLIANO – *Il disegno dello spazio scenico* - Vol. U, Ed. Hoepli.

Aversa, 26/04/2023

Il Docente
Luigi Oliva

Prof. Luigi Oliva Programma

Svolto

Classe V F

Materia: Progettazione Scenografica

1 Ideazione e progettazione delle scenografie per l'opera "L'italiana in Algeri" testi Angelo Anelli musiche di Gioacchino Rossini.

2 Ideazione e progettazione delle scenografie per "L'opera da tre soldi" di Bertolt Brecht

3 Ideazione e progettazione delle scenografie per l'opera "Amleto" di William Shakespeare

Ideazione e progettazione di un costume d'epoca

Aversa (CE), aprile 2023

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DI AVERSA "LEONARDO DA VINCI"
LICEO ARTISTICO SUCCURSALE**

**RELAZIONE FINALE A.S.
2022-2023**

DOCENTE: OLIVA LUIGI

MATERIA: Discipline geometriche e scenotecniche

CLASSE: 5F

1. ATTUALE PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha mostrato (inserire una x):

ampio interesse e assidua partecipazione al dialogo educativo con un continuo e lodevole progresso nell'apprendimento

X livelli alterni di interesse e di partecipazione al dialogo educativo, con apprendimenti complessivi mediamente soddisfacenti

livelli alterni di interesse e di partecipazione al dialogo educativo, con apprendimenti complessivi poco soddisfacenti

livelli scarsi di interesse e di partecipazione al dialogo educativo, con apprendimenti complessivi poco soddisfacenti

sono stati riscontrati casi particolari (es. soggetti a rischio o con preparazione di base inferiore ai requisiti) che hanno richiesto le seguenti strategie didattiche:.....

2. RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI

Gli obiettivi indicati nella programmazione di classe, in termini di conoscenze, abilità e competenze, sono stati raggiunti in modo complessivamente buono.

3. METODOLOGIE ADOTTATE E STRUMENTI UTILIZZATI

<i>In presenza:</i>	
METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DIDATTICI
<p>XLezione frontale XLezione dialogata <input type="checkbox"/>Lezione cooperativa XMetodo induttivo e deduttivo XScoperta guidata <input type="checkbox"/>Lavori di gruppo <input type="checkbox"/>Problem solving <input type="checkbox"/>Brainstorming <input type="checkbox"/>Webquest <input type="checkbox"/>Flipped classroom XAnalisi dei casi</p>	<p>XLibri di testo XRiviste specializzate XAppunti e dispense XVideo/audio cassette <input type="checkbox"/>Cd rom XManuali e dizionari XPersonal computer X Navigazione in internet <input type="checkbox"/>Palestra <input type="checkbox"/>Laboratori</p>
<p>XAttività laboratoriale <input type="checkbox"/> Stage <input type="checkbox"/> Visite guidate <input type="checkbox"/> Uscite didattiche</p>	

4. POTENZIAMENTO E RECUPERO

<p>POTENZIAMENTO E ARRICCHIMENTO DELLE CONOSCENZE E DELLE ABILITA'</p>	<p>XApprofondimento e rielaborazione dei contenuti; XAffidamento di impegni e responsabilità; XStimolo alla ricerca di soluzioni originali e alla creatività; XAffinamento di tecniche specifiche; XPromozione del senso critico e delle capacità di compiere scelte.</p>
---	--

<p>CONSOLIDAMENTO DELLE CONOSCENZE E DELLE ABILITA'</p>	<p>XAttività guidate a crescente livello di difficoltà; XAdattamento delle attività alle caratteristiche dei singoli alunni; XFrequenti controlli dell'apprendimento; <input type="checkbox"/> Inserimento in gruppi di lavoro; <input type="checkbox"/> Potenziamento dei fattori volitivi; XStimoli ai rapporti interpersonali; X Rinforzo di tecniche specifiche.</p>
<p>ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO</p>	<p>XAttività guidate differenziate; XDiversificazione/adattamento dei contenuti disciplinari; XStudio assistito in presenza; XProlungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti; • Sportello; XValorizzazione dell'ordine e della precisione nell'esecuzione dei lavori assegnati; XAffidamento di compiti e responsabilità; XPotenziamento dell'autostima.</p>

5. CONTENUTI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari sono stati trattati in modo:	Gli elementi che hanno rallentato lo svolgimento sono stati:
<p>• Approfondito e completo X Parzialmente approfondito <input type="checkbox"/> Accettabile • Parziale</p>	<p>X Demotivazione allo studio; X Lacune nella preparazione di base; X Scarsa partecipazione al dialogo educativo; <input type="checkbox"/> Ore non effettuate a causa di assemblee d'Istituto, di classe, visite guidate, convegni, festività ecc....</p>

Contenuti programmati e non affrontati:

Il programma è stato regolarmente svolto.

6. VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Per la verifica degli apprendimenti ogni studente è stato valutato, in media, con:

Verifiche scritte

Verifiche orali

X verifiche pratiche

compiti di realtà presentazioni

in Powerpoint

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per la valutazione degli apprendimenti:

sono stati utilizzati i criteri definiti in sede di dipartimento e indicati nel PTOF

sono state utilizzate griglie di valutazione predisposte ad hoc in relazione alle prove scritte somministrate

Le famiglie sono state messe al corrente delle valutazioni tramite:

registro elettronico

colloqui mattutini e pomeridiani

altro (precisare):

Attività di recupero attivate

corso pomeridiano

attività di recupero itinere

potenziamento curricolare

altro (precisare) :

8. COLLABORAZIONE SCUOLA-FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati:

assidui e collaborativi

periodici e collaborativi

poco frequenti ma collaborativi

Xpoco frequenti e scarsamente collaborativi

9. CONCLUSIONI

Un gruppo di alunne si è mostrato fortemente motivato, partecipe, propositivo e collaborativo ed ha raggiunto ottimi risultati, mentre la restante parte della Classe ha mostrato alterni livelli di frequenza, interesse e partecipazione al dialogo educativo.

10. TESTO IN ADOZIONE

Si è fatto riferimento al testo:

Alessandra PAGLIANO – *Il disegno dello spazio scenico* - Vol. U, Ed. Hoepli.

Aversa, 26/04/2023

Il Docente
Luigi Oliva

LICEO ARTISTICOSTATALE Di AVERSA ANNO SCOLASTICO 2022/23

Prof. Luigi Oliva

Programma Svolto

Classe V F

Materia: Discipline geometriche e scenotecniche

1 restituzione prospettiva per i bozzetti dell'opera "L'italiana in Algeri" testi Angelo Anelli
musiche di Gioacchino Rossini.

2 restituzione prospettiva per i bozzetti per "L'opera da tre soldi" di Bertolt Brecht 3

restituzione prospettiva per i bozzetti dell'opera "Amleto" di William Shakespeare

Aversa (CE), aprile 2023

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DI AVERSA "LEONARDO DA VINCI"
LICEO ARTISTICO SUCCURSALE**

**RELAZIONE FINALE
A.S. 2022-2023**

DOCENTE: SPICCIARIELLO GIUSEPPE

MATERIA: LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

CLASSE: 5[^] F

1. ATTUALE PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha mostrato (inserire una x):

- ampio interesse e assidua partecipazione al dialogo educativo con un continuo e lodevole progresso nell'apprendimento
- livelli alterni di interesse e di partecipazione al dialogo educativo, con apprendimenti complessivi mediamente soddisfacenti
- livelli alterni di interesse e di partecipazione al dialogo educativo, con apprendimenti complessivi poco soddisfacenti
- livelli scarsi di interesse e di partecipazione al dialogo educativo, con apprendimenti complessivi poco soddisfacenti
- sono stati riscontrati casi particolari (es. soggetti a rischio o con preparazione di base inferiore ai prerequisiti) che hanno richiesto le seguenti strategie didattiche:
.....

2. RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI

Gli obiettivi indicati nella programmazione di classe, in termini di conoscenze, abilità e competenze, sono stati raggiunti in modo complessivamente buono.

3. METODOLOGIE ADOTTATE E STRUMENTI UTILIZZATI

In presenza:

METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DIDATTICI
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata <input type="checkbox"/> Lezione cooperativa <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo e deduttivo <input checked="" type="checkbox"/> Scoperta guidata <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo <input type="checkbox"/> <i>Problem solving</i> <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> <i>Webquest</i> <input type="checkbox"/> <i>Flipped classroom</i> <input checked="" type="checkbox"/> Analisi dei casi 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo <input checked="" type="checkbox"/> Riviste specializzate <input checked="" type="checkbox"/> Appunti e dispense <input checked="" type="checkbox"/> Video/audio cassette <input type="checkbox"/> Cd rom <input checked="" type="checkbox"/> Manuali e dizionari <input checked="" type="checkbox"/> <i>Personal computer</i> <input checked="" type="checkbox"/> Navigazione in <i>internet</i> <input type="checkbox"/> Palestra <input type="checkbox"/> Laboratori

<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriale <input type="checkbox"/> <i>Stage</i> <input type="checkbox"/> Visite guidate <input checked="" type="checkbox"/> Uscite didattiche 	
---	--

4. POTENZIAMENTO E RECUPERO

<p>POTENZIAMENTO E ARRICCHIMENTO DELLE CONOSCENZE E DELLE ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Approfondimento e rielaborazione dei contenuti; <input checked="" type="checkbox"/> Affidamento di impegni e responsabilità; <input checked="" type="checkbox"/> Stimolo alla ricerca di soluzioni originali e alla creatività; <input checked="" type="checkbox"/> Affinamento di tecniche specifiche; <input checked="" type="checkbox"/> Promozione del senso critico e delle capacità dicompiere scelte.
<p>CONSOLIDAMENTO DELLE CONOSCENZE E DELLE ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input checked="" type="checkbox"/> Adattamento delle attività alle caratteristiche dei singoli alunni; <input checked="" type="checkbox"/> Frequenti controlli dell'apprendimento; <input type="checkbox"/> Inserimento in gruppi di lavoro; <input type="checkbox"/> Potenziamento dei fattori volitivi; <input checked="" type="checkbox"/> Stimoli ai rapporti interpersonali; <input checked="" type="checkbox"/> Rinforzo di tecniche specifiche.

ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO	<p>X Attività guidate differenziate;</p> <p>X Diversificazione/adattamento dei contenuti disciplinari;</p> <p>X Studio assistito in presenza;</p> <p>X Prolungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti;</p> <p style="padding-left: 40px;"><input type="checkbox"/> Sportello;</p> <p>X Valorizzazione dell'ordine e della precisione nell'esecuzione dei lavori assegnati;</p> <p>X Affidamento di compiti e responsabilità;</p> <p>X Potenziamento dell'autostima.</p>
-------------------------------------	---

5. CONTENUTI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari sono stati trattati in modo:	Gli elementi che hanno rallentato lo svolgimento sono stati:
<p style="padding-left: 40px;"><input type="checkbox"/> Approfondito e completo</p> <p style="padding-left: 40px;">X Parzialmente approfondito</p> <p><input type="checkbox"/> Accettabile</p> <p><input type="checkbox"/> Parziale</p>	<p>X Demotivazione allo studio;</p> <p>X Lacune nella preparazione di base;</p> <p>X Scarsa partecipazione al dialogo educativo;</p> <p><input type="checkbox"/> Ore non effettuate a causa di assemblee d'Istituto, di classe, visite guidate, convegni, festività ecc....</p>

Contenuti programmati e non affrontati:

Il programma è stato regolarmente svolto.

6. VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Per la verifica degli apprendimenti ogni studente è stato valutato, in media, con:

- verifiche scritte
- verifiche orali
- X** verifiche pratiche
- compiti di realtà
- presentazioni in Powerpoint

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per la valutazione degli apprendimenti:

- X** sono stati utilizzati i criteri definiti in sede di dipartimento e indicati nel PTOF
- sono stati utilizzate griglie di valutazione predisposte ad hoc in relazione alle prove scritte somministrate

Le famiglie sono state messe al corrente delle valutazioni tramite:

registro elettronico

colloqui mattutini e pomeridiani

altro (precisare):

Attività di recupero attivate

corso pomeridiano

attività di recupero in itinere

potenziamento curricolare

altro (precisare) :

8. COLLABORAZIONE SCUOLA-FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati:

assidui e collaborativi

periodici e collaborativi

poco frequenti ma collaborativi

poco frequenti e scarsamente collaborativi

9. CONCLUSIONI

Una parte della Classe ha mostrato alterni livelli di frequenza, partecipazione e interesse al dialogo educativo, mentre un gruppo di allieve si è mostrato fortemente motivato, partecipe, propositivo e collaborativo ed ha raggiunto ottimi risultati.

10. TESTO IN ADOZIONE

Si è fatto riferimento al testo:

Alessandra PAGLIANO *-Il disegno dello spazio scenico -* Vol. U, Ed. Hoepli.

Aversa, 28/04/2023

Il Docente

Giuseppe Spicciariello

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE DI AVERSA

"LEONARDO DA VINCI"

LICEO ARTISTICO

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022/2023

DOCENTE: Spicciariello Giuseppe

MATERIA: Laboratorio di Scenografia

CLASSE: 5[^] F

- Approfondimento della prospettiva scenica
- Scenografia e scenotecnica tra Ottocento e Novecento (cenni)
- Strutture ed elementi di scena
- Esercitazioni grafico/pratiche in sinergia con le Discipline progettuali scenografiche e con le Discipline geometriche e scenotecniche:
 - "L'italiana in Algeri" testi Angelo Anelli musiche di Gioacchino Rossini
 - "L'opera da tre soldi" di Bertolt Brecht
 - "Amleto" di William Shakespeare
- Studio di un costume d'epoca (cartamodello)
- Dimensionamento degli elementi di scena in scala adeguata
- Modellazione in scala di elementi di scena tramite software CAD

Libro di testo:

Alessandra PAGLIANO -*Il disegno dello spazio scenico* - Vol. U, Ed. Hoepli.

Aversa, 28/04/2023

Il docente
Giuseppe Spicciariello

LICEO ARTISTICO STATALE

“Leonardo da Vinci”

CLASSE V sez. F/G

Anno Scolastico 2022/2023

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

DISCIPLINE GRAFICHE/LABORATORIO GRAFICO

Docenti: Prof. Giovanni Tuoro/ Prof. Andrea Bove

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5° F/G (sezione Grafica)

La classe è articolata su due indirizzi, tra cui la sezione di Grafica è composta da 11 alunni, di cui 3 maschi e 8 femmine. Nel gruppo classe è presente un alunno BES e un'alunna DSA, che ha seguito un piano didattico personalizzato (PDP).

Il gruppo classe, apparso inizialmente poco coeso e non sempre partecipe, ha mostrato nel corso dell'anno scolastico un sempre maggiore affiatamento e un interesse via via crescente verso le attività didattiche proposte, con un più sensibile rispetto dei tempi di consegna dei compiti assegnati. La programmazione didattica era stata già impostata sul recupero dei nuclei fondanti della disciplina di indirizzo, nel corso dell'anno ha raggiunto uno sviluppo parziale inciso soprattutto dal continuo cambiamento nel primo quadrimestre di docenti d'indirizzo di laboratorio; alla necessità di adeguare la progettazione ai differenti tempi di acquisizione da parte del gruppo classe, peraltro eterogeneo sia per provenienza che per problematiche individuali.

Nel complesso, gli alunni sono in grado di individuare le interconnessioni tra i diversi linguaggi visivi e tra questi e l'opera da realizzare, ed hanno dimostrato di essere in grado di realizzare elaborazioni grafiche originali, efficaci e coerenti in relazione ai differenti scopi e contesti, raggiungendo così una buona capacità di gestire autonomamente la progettazione grafica e la rielaborazione dei dati.

X	Imparare ad imparare	Utilizzare in modo consapevole e ragionato le conoscenze disciplinari e le metodologie di indagine scientifica, consultando fonti diverse e varie modalità di informazione.
X	Progettare	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e verificando i risultati raggiunti.
X	Comunicare	Comprendere messaggi di genere e complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante supporti diversi.
X	Collaborare e partecipare	Interagire in gruppo comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, gestendo la conflittualità.
X	Agire in modo autonomo e responsabile	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui.
X	Risolvere problemi	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni
	Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendo analogie e differenze, cause ed effetti.
X	Acquisire ed interpretare l'informazione	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

MODULI DISCIPLINARI TRATTATI

MODULO N. 1	<u>IL RITRATTO ARTISTICO</u> Progetti: "WPAP ART " "TRA ARTE E DESIG"
Prerequisiti	Quanto appreso nel Modulo n.1
OBIETTIVI MINIMI	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza modesta ma completa delle tecniche di produzione fotografica e di illustrazione. - Conoscenza modesta ma completa delle tecniche informatiche per il disegno raster e vettoriale. - Conoscenza modesta ma completa dei generi fotografici. - Saper realizzare un prodotto grafico su precise indicazioni. - Saper progettare un'immagine (illustrazione o fotografia) secondo una specifica funzione comunicativa
CONTENUTI	<p style="text-align: center;"><u>LE IMMAGINI COMUNICANO:</u> La Fotografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La sfida dell'immaginazione: Oliviero Toscani (Videointervista) <ul style="list-style-type: none"> - L'illustrazione e figure retoriche nella pubblicità. - La tecnica del WPAP: dalla fotografia all'elaborazione digitale dell'immagine attraverso le tecniche analogiche e digitali di rappresentazione: stilizzazione, schematizzazione e disegno digitale (Illustrator e Sketchbook).

OBIETTIVI IN TERMINI DI COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le tecniche di produzione fotografica e d'illustrazione. - Conoscere le tecniche informatiche per il disegno raster e vettoriale. - Conoscere i generi fotografici. - Saper scegliere strumenti adatti alla realizzazione delle immagini raster e vettoriali
TEMPI	Settembre/Ottobre/Novembre
METODOLOGIA	<i>Lezioni frontali; esercitazioni guidate; elaborati individuali.</i>
VERIFICHE	Scritte e orali. Tavole di progettazione: grafiche, scritto grafiche, digitali.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia dell'Arte: la lettura dell'opera d'arte.

MODULO N. 2	<p style="text-align: center;"><u>FARE GRAFICA:</u></p> <p style="text-align: center;">-l'Iter Progettuale</p> <p style="text-align: center;">-L'ambito della professione e le sue peculiarità.</p> <p style="text-align: center;">Progetto:</p> <p style="text-align: center;"><i>"ALBERTO BURRI IL POETA DELLA MATERIA"</i></p> <p style="text-align: center;"><i>MOSTRA DEL CELEBRE ARTISTA</i></p>
PREREQUISITI	Quanto appreso nei Moduli precedenti.
OBIETTIVI MINIMI	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere, analizzare ed interpretare un brief allo scopo di definire il problema - Acquisire un metodo progettuale corretto. - Formulare un brief. <i>Presentare i risultati delle proprie ricerche. Sviluppare idee, modificarle in base agli input ricevuti.</i> - Comprendere le responsabilità sociali del grafico. - Comprendere l'interazione tra tecnica e creatività. - Ricercare e raccogliere informazioni testuali e visive. - Utilizzare gli strumenti della progettazione in contesti nuovi, applicando conoscenze pregresse.

CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> - Realizzazione di un manifesto, banner e gadget sul tema di una mostra dedicata al centenario della nascita del celebre artista Alberto Burri.
OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE	<p>Conoscere figura e compiti professionali del designer grafico, affinità e differenze tra le figure professionali che operano nella comunicazione visiva e nelle arti visive.</p> <p>Conoscere le fasi del metodo progettuale.</p> <p>Comprendere le responsabilità sociali del grafico.</p> <p>Conoscere le competenze del mondo del lavoro. Saper reperire informazioni con una ricerca metodica, usando più fonti.</p>
OBIETTIVI IN TERMINI DI COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> - Progettare autonomamente soluzioni per l'informazione finalizzata usando il testo e le immagini integrate. - Saper discriminare e abbinare caratteri con fondi e colori per esaltarne la leggibilità e/o il contrasto. - Comporre il testo per uno stampato. - Combinare testo e immagine per una specifica comunicazione. - Saper disegnare i caratteri.
TEMPI	Dicembre/Gennaio/Febbraio
METODOLOGIA	<i>Lezioni frontali; esercitazioni guidate; elaborati individuali.</i>
VERIFICHE	Scritte e orali. Tavole di progettazione: grafiche, scritto grafiche, digitali.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	<p>Storia dell'Arte: la figura del grafico.</p> <p>Italiano: la relazione tecnica a corredo del progetto grafico.</p>

MODULO N. 3	<p><u>GRAFICA E COMMITENZA:</u> fare pubblicità</p> <p>Progetto: "TOTEM ARTISTICO" <i>Gli artefatti</i></p>
Prerequisiti	Quanto appreso nei Moduli n. 1, 2, 3.
OBIETTIVI MINIMI	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza modesta delle tipologie degli artefatti grafici e le loro caratteristiche. - Conoscenza modesta dei sistemi di progettazione e produzione degli artefatti (popup/totem pubblicitari). - Conoscenza modesta di un packaging - Saper realizzare un prodotto grafico su precise indicazioni. - Saper progettare un allestimento pubblicitario (illustrazione o fotografia) secondo una specifica funzione comunicativa.

CONTENUTI	<p align="center"><u>GRAFICA DELL'ALLESTIMENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - produrre prototipi in risposta ad un preciso e semplice brief, scegliendo i materiali più idonei e dando indicazioni per le relative tecnologie di produzione e riproduzione. - utilizzare i principali software nella realizzazione di artefatti grafici. - Produrre e presentare un lavoro finale che soddisfi le richieste del brief.
OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le tecniche di produzione fotografica e d'illustrazione. - Conoscere le tecniche informatiche per il disegno raster e vettoriale. - Conoscere i generi di allestimenti pubblicitari. - Saper comunicare chiaramente il proprio lavoro progettuale al target di riferimento.
OBIETTIVI IN TERMINI DI COMPETENZA	Allestimento artistico e prodotti della comunicazione legati alla promozione di eventi museali del totem.
TEMPI	Marzo/Aprile
METODOLOGIA	Lezioni frontali (Learning by doing); lavori di gruppo; esercitazioni guidate; elaborati progettuali individuali.
VERIFICHE	Scritte e orali. Tavole di progettazione: grafiche, scritto grafiche, digitali.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Conoscere e comprendere il linguaggio specialistico in italiano e nella lingua Inglese
MODULO N. 4	<p><u>FARE GRAFICA:</u></p> <p>Progetto:</p> <p>“CONCERTO DI BENEFICENZA”</p> <p>LA DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI</p>
PREREQUISITI	Quanto appreso nei Moduli precedenti
OBIETTIVI MINIMI	<p>Saper analizzare e interpretare criticamente un brief, anche semplificato. Conoscenza modesta ma completa dei fondamenti storici della comunicazione, dei “mass media” e del sistema di comunicazione. Essere in grado gestire, trasferire e manipolare informazioni, documenti, file e fotografie in rete e in cloud. Riconoscere, anche in forma semplificata, le caratteristiche della comunicazione (schema della comunicazione, funzioni della comunicazione etc). Essere in grado, anche guidati, di verificare l'efficacia di un progetto.</p>
CONTENUTI	<p align="center">La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e l'Agenda 2030:</p> <p align="center">manifestazioni pubbliche ed eventi per la valorizzazione dei diritti umani.</p>

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZA	<p>Regole di videoscrittura. Scegliere, abbinare i caratteri con fondi e colori per esaltare la leggibilità e il contrasto. Conoscere le caratteristiche del carattere. Riconoscere i principali caratteri tipografici. <i>Scrivere correttamente un testo digitale con uso dei glifi.</i></p> <p>Regole di editing. Dimostrare padronanza nelle tecniche e procedure specifiche. Scrivere correttamente un testo digitale con uso dei glifi.</p>
OBIETTIVI IN TERMINI DI COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendere i fondamenti storici della comunicazione visiva. - Conoscere lo sviluppo storico dei mass media nell'ultimo secolo. - Riconoscere le caratteristiche narrative, informative e seduttive in testi scritti e immagini. - Saper analizzare e interpretare criticamente un brief. - Compiere una ricerca in biblioteca o in rete. - Utilizzare in modo originale e personale metodologie progettuali e tecniche realizzative idonee alla ideazione e produzione di gadget per sponsorizzare eventi o manifestazioni artistiche.
TEMPI	Aprile/Maggio
METODOLOGIA	Lezioni frontali; lavori di gruppo; elaborati individuali.
VERIFICHE	Scritte e orali. Tavole di progettazione: grafiche, scritto grafiche, digitali.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Tutte le discipline: digitare correttamente un testo al computer utilizzando i caratteri speciali.

	<p><u>SIMULAZIONE ESAME DI STATO</u></p> <p>TRACCIA:</p> <p><i>"HIP HOP"</i></p> <p><i>Realizzazione di una cover CD</i></p>
Prerequisiti	Quanto appreso nei Moduli precedenti
OBIETTIVI MINIMI	<p>Saper leggere, analizzare ed interpretare un brief allo scopo di definire il problema</p> <p>Acquisire un metodo progettuale corretto.</p> <p>Formulare un brief. <i>Presentare i risultati delle proprie ricerche. Sviluppare idee, modificarle in base agli input ricevuti.</i></p> <p>Comprendere le responsabilità sociali del grafico.</p> <p>Comprendere l'interazione tra tecnica e creatività.</p> <p>Ricerca e raccogliere informazioni testuali e visive.</p> <p>Utilizzare gli strumenti della progettazione in contesti nuovi, applicando conoscenze pregresse.</p>

CONTENUTI	Realizzazione di una cover del CD tenendo presente il movimento artistico che si sviluppa contemporaneamente a questo periodo musicale
OBIETTIVI IN TERMINI DI COMPETENZA	Progettare autonomamente soluzioni per l'informazione finalizzata usando il testo e le immagini integrate. Saper discriminare e abbinare caratteri con fondi e colori per esaltarne la leggibilità e/o il contrasto. Comporre il testo per uno stampato. Combinare testo e immagine per una specifica comunicazione. Saper disegnare i caratteri.
TEMPI	26/27/28 APRILE
STRUMENTI COMPENSATIVI/ MISURE DISPENSATIVE	Lavagna luminosa, carta copiativa, carta mozzarella, normografo, compasso.
VERIFICHE	Scritte e orali. Tavole di progettazione: grafiche, scritto grafiche, digitali.

ATTIVITA', STRATEGIE E METODOLOGIE DIDATTICHE

- Gruppi di lavoro
- Utilizzo di foto e immagini
- Esercitazioni di laboratorio grafiche e pittoriche
- Problem solving
- Elaborazioni di simulazioni e progetti (Learning by doing)
- Approfondimenti e ricerche individuali
- Lezione Frontale
- Didattica Laboratoriale
- Elaborazioni di simulazioni e progetti (Learning by doing)

STRUMENTI COMPENSATIVI/ MISURE DISPENSATIVE

- Lavagna luminosa, carta copiativa, carta mozzarella, normografo, compasso.

MATERIALI DI STUDIO ED ANALISI

Libri consigliati:

“Gli occhi del grafico” Discipline Grafiche Vol. 5

Autori: Giovanni Federle – Carla Stefani

Editore: CLIT

“Gli Strumenti del Grafico” Laboratorio di Grafica Vol.3/4

Autori: Giovanni Federle – Carla Stefani

Editore: CLIT

Visione di filmati, documentari, libro di testo parte digitale, schede, lezioni interattive, materiali prodotti dall’insegnate e trasmissione ragionata di materiali didattici, videoconferenze, YouTube, didattica per immagini, documentazione; sussidi didattici cartacei ed audiovisivi, videocorsi, documentari, riviste d’arte, monografie, appunti e schemi sintetici.

MODALITÀ E STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

(controllo in itinere del processo di apprendimento)

Gli strumenti di verifica formativa privilegiati sono stati: Elaborati grafici e digitali consegnati tramite Argo, We School. Ma anche gli interventi durante le lezioni. Le attività di verifica sono state svolte sia durante lo svolgimento delle unità di apprendimento, che al termine delle stesse, allo scopo di rilevare il livello di acquisizione delle diverse competenze di ciascun alunno e di tracciare, così, un quadro complessivo dell’andamento delle attività didattiche.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

(controllo del profilo scolastico ai fini della valutazione)

La valutazione degli alunni ha tenuto conto non solo del risultato, ma anche dell’impegno, della partecipazione e dei progressi in rapporto alle effettive abilità.

CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI

Argo, WeSchool, Mail, Youtube, Drive.

Aversa, li

Docenti: Proff. G.Tuoro/ A. Bove

Istituto superiore Aversa liceo Artistico

OGGETTO: Programma di Scienze motorie svolto nell'annoscolastico 2022/23 dalla classe VF/G

- *L'alimentazione*
- *Rischi della sedentarietà*
- *Storia della Pallavolo*
- *Storia del Basket*
- *Storia del Calcio*
- *Storia dell'Atletica leggera*
- *Nozioni di pronto soccorso*
- *Sistema nervoso*
- *Sistema cardio-circolatorio*
- *Apparato respiratorio*
- *Apparato locomotore*
- *Dismorfismi e Paramorfismi del rachide*
- *Malattie trasmissibili e non*
- *Le olimpiadi nella storia*
- *La violenza negli stadi*
- *Il razzismo nello sport*

Giuseppe Madonna

Relazione finale e Programma svolto

Docente: Rita Beck	Materia: Italiano	Classe: V sez.: F
------------------------------	-----------------------------	--------------------------

RELAZIONE FINALE

La classe quinta F è formata da 19 alunni e si presenta omogenea per ambiente di provenienza e preparazione culturale.

In base alle osservazioni effettuate dal 12 dicembre 2022 e ad una serie di esercitazioni volte a rivalutare principalmente le capacità di espressione orale, di lettura e scrittura, si è potuto constatare che, nel complesso, il gruppo possiede una buona preparazione di base e si mostra molto ricettivo ed interessato alle attività didattiche proposte. In generale, le abilità di base sembrano strutturate, per quasi tutti gli alunni, in modo adeguato: colgono e comprendono il contenuto di un messaggio, sia esso ascoltato da fonte esterna che recepito attraverso lettura "silenziosa"; esprimono pensieri ed opinioni, quasi sempre in maniera coerente, organica e corretta dal punto di vista morfosintattico.

Accertato che quasi tutto il gruppo classe possedeva, complessivamente, una più che sufficiente preparazione di base, mostrandosi sempre interessato all'attività didattica e che la maggior parte degli alunni necessitavano di irrobustire le proprie capacità ed abilità personali, si è scelto di seguire una programmazione didattico-disciplinare che favorisse una globale maturazione dell'alunno mediante lo sviluppo delle capacità logico-cognitive, di osservazione, analisi e capacità di verbalizzazione ed argomentazione, sia orale che scritta.

La metodologia seguita è stata, allora, quella della ricerca guidata, ovvero della scoperta attentamente seguita dalla docente, che mirasse ad una accettabile padronanza dei contenuti proposti e che concorresse a perseguire l'obiettivo di sviluppare varie capacità (intuizione, memoria, riflessione) e ad irrobustire un metodo di lavoro adeguato ed efficace.

La programmazione è stata, laddove possibile, settimanalmente controllata per valutare l'incidenza educativa del lavoro svolto ed il livello di maturazione raggiunto dagli allievi.

Tra le metodologie seguite, da segnalare anche l'uso della "flip-classroom", ovvero della classe "capovolta", che ribalta il tradizionale ciclo di apprendimento fatto di lezione frontale, studio individuale a casa e verifiche in classe; la lezione è stata spostata a casa sfruttando appieno tutte le potenzialità dei materiali didattici on-line (suggeriti dalla docente), mentre lo studio individuale è stato spostato a scuola dove il setting collaborativo ha permesso di applicare, senza il timore di ristrettezze temporali, una didattica di apprendimento attivo e socializzante. L'insegnante ha esercitato il suo ruolo di tutor al fianco degli studenti.

Per tutti gli allievi, e secondo il bisogno di ciascuno, sono stati approntati, infatti, interventi individualizzati, di recupero e potenziamento, nonché prove dispensative e compensative come previsto dal PDP per gli alunni BES e DSA ai quali sono stati forniti schemi, sintesi e mappe concettuali che ne hanno facilitato il processo di apprendimento.

Questa strategia ha sortito risultati complessivamente più che buoni, con le necessarie variazioni dovute alle diverse capacità di apprendimento e di comprensione manifestate dai discenti. Si possono individuare due fasce di livello.

Alla prima appartiene un gruppo di alunni che hanno mostrato di sapersi orientare nelle diverse tematiche letterarie e di saper riferire con lessico più che adeguato; la seconda fascia

riguarda quegli alunni i cui risultati possono definirsi comunque sufficienti, dovuti, per lo più, a carenze di base pregresse soprattutto nell'esposizione scritta.

OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

COMPETENZE	CAPACITA'/ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura.</p> <p>Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico - stilistici</p> <p>Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche</p>	<p>Capacità di produrre testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo</p> <p>Potenziare le abilità argomentative</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi</p>	<p>Conoscenza della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento.</p> <p>Conoscenza delle poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va dal tardo Romanticismo al Novecento.</p>

Obiettivi minimi

Competenze	Conoscenze
<p>Saper analizzare la struttura del periodo.</p> <p>Saper leggere, parafrasare varie tipologie di testo (poetico narrativo), individuare i nuclei del messaggio, la struttura, la metrica, le figure retoriche.</p>	<p>Conoscere la struttura del testo (poetico/narrativo) e la poetica di un autore nelle sue linee essenziali.</p>

CONTENUTI

MESI	ARGOMENTI o U.d.A.
Dicembre	<p>L'ETA' POSTUNITARIA (1981-1900)</p> <ul style="list-style-type: none"> - le strutture politiche, economiche e sociali; - le ideologie (Positivismo); - le istituzioni culturali; - gli intellettuali; - la lingua; - fenomeni letterari e generi: Scapigliatura, Tradizione classica, Verismo.
Dicembre	<p>LA SCAPIGLIATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Praga : Preludio.
Gennaio	<p>G. CARDUCCI</p> <p>vita, ideologia, poetica, opere;</p>

<p>Gennaio</p>	<p>SCRITTORI EUROPEI NELL'ETA' DEL NATURALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Positivismo e Naturalismo; - dal romanzo Realista (de Balzac e Flaubert) al Naturalismo (Zola); - il Verismo italiano (Capuana e Verga): <p>G. VERGA: vita, poetica, tecnica narrativa, ideologia;</p> <ul style="list-style-type: none"> - opere: Rosso Malpelo (da Vita dei campi); i Malavoglia e Mastro-don Gesualdo (ciclo dei Vinti).
<p>Febbraio</p>	<p>II DECADENTISMO (1880-1900):</p> <ul style="list-style-type: none"> - la visione del mondo decadente; - la poetica del Decadentismo; - temi e miti della letteratura decadente; -Decadentismo e Romanticismo; -Decadentismo e Naturalismo; -forme e generi della produzione letteraria: in Francia con Boudelaire: opere: Perdita d'aureola da Poemetti in prosa; Spleen da I fiori del male; - Verlaine,Rimbaud e Mallarmè (Simbolismo).
<p>Febbraio</p>	<p>DECADENTISMO IN ITALIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. D' ANNUNZIO: vita, poetica , pensiero; - opere: il Piacere; -G. PASCOLI:vita, poetica , pensiero, temi della poesia pascoliana; - opere: X Agosto (da Myrica).
<p>Marzo</p>	<p>IL PRIMO NOVECENTO (1901-1918)</p> <ul style="list-style-type: none"> - la situazione storica e sociale in Italia; - ideologie e nuova mentalità: - le istituzioni culturali; - la lingua; - le caratteristiche della produzione letteraria; - rifiuto della tradizione letteraria : le avanguardie storiche;
<p>Marzo</p>	<p>FUTURISMO: F. T MARINETTI: Manifesto del Futurismo.</p> <p>I. SVEVO: vita, poetica, pensiero, lingua; opere: Una vita; Senilità; la coscienza di Zeno.</p> <p>L. PIRANDELLO: vita, poetica, pensiero;</p>

	- opere: Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno, centomila.
Aprile	TRA LE DUE GUERRE (1919-1945) - la realtà politico-sociale in Italia; - la cultura; - le riviste e l'editoria; - la lingua; - le correnti e i generi letterari; - coesistenza di tendenze diverse; U. SABA: vita, poetica, pensiero; - opere : Amai (da il Canzoniere). G. UNGARETTI : vita, pensiero , poetica (le 3 fasi); - opere: Soldati (da L'Allegria).
Maggio	L'ERMETISMO: -la poesia ermetica; - S. QUASIMODO: vita, pensiero, poetica.

METODOLOGIA:

- Lezioni frontali.
- Flipped classroom

STRUMENTI:

- ⊗ verifica costante della comprensione al fine di fissare le competenze acquisite;
- ⊗ contatto con i testi, utilizzati come documenti da interpretare autonomamente e liberamente sotto la guida del docente;
- ⊗ massima attenzione all'integrazione dei dati storici nell'analisi delle questioni letterarie, con particolare attenzione agli aspetti della società materiale;
- ⊗ utilizzo delle seguenti tipologie:
A (cenni al testo poetico, in prosa e teatrale);
B (saggio breve, articolo di giornale);
C (tema di argomento storico);
D (tema di ordine generale) come, preparazione alla prima prova dell'esame di stato.

VERIFICHE:

Le prove di verifica sono state numerose e diversificate nella tipologia:

- Interrogazioni orali.
- Prove scritte (. *Analisi del testo, analisi e produzione di un testo argomentativo*)

VALUTAZIONE:

In base alla situazione di partenza si valuterà il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Elementi determinanti nella valutazione saranno:

- Risultati delle prove di verifica in itinere

- Progressi in itinere
- Impegno e capacità di recupero
- Risposte alle sollecitazioni culturali (senso di responsabilità)
- Metodo e autonomia di studio, competenze, capacità di elaborazione personale
- Frequenza regolare delle lezioni,
- Rispetto delle norme disciplinari
- Eventuali situazioni di svantaggio e loro superamento

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:

Al termine di ogni sezione temporale della programmazione sono stati individuati dei periodi di pausa ed attivate delle attività di recupero e potenziamento.

PROF.SSA RITA BECK

Relazione finale e Programma svolto

Docente: Fiorella Antonia Del Vecchio	Materia: Storia	Classe: sez.: 5FG
--	----------------------------------	------------------------------------

RELAZIONE FINALE

La classe 5FG è composta da 19 alunni, di cui un alunno diversamente abile, che segue una programmazione differenziata (PEI, Art. 15) un alunno Bes e 2 DSA, che seguono la programmazione di classe con obiettivi minimi (Art. 12/13).

Gli alunni hanno mostrato nei confronti della disciplina un atteggiamento abbastanza positivo e una partecipazione generalmente attiva.

Le finalità e gli obiettivi specifici dell'insegnamento, le metodologie e le scansioni della programmazione didattica, le tipologie di verifica e i criteri di valutazione adottati hanno fatto riferimento, in generale, alla programmazione dipartimentale. Si è cercato d'altronde di adeguare tale impostazione e definizione di obiettivi alle caratteristiche della classe e al concreto svolgimento del lavoro didattico, sia attraverso la lezione frontale che attraverso il dialogo pedagogico con gli allievi, nell'intento di sviluppare competenze di natura analitica, argomentativa, critica e rielaborativa. Si è lavorato inoltre, per quanto possibile, all'approfondimento delle competenze di comprensione, interpretazione e analisi critica delle fonti storiche. Il lavoro didattico ha d'altronde risentito, sia nel primo che nel secondo periodo, di numerose interruzioni e sottrazioni di ore, dovute a varie ragioni tra cui altre attività organizzate dalla scuola ed alcune assenze da parte di alcuni studenti, che hanno reso spesso difficoltoso il regolare svolgimento del lavoro in classe.

Nel complesso si è cercato comunque, di portare avanti il programma concentrandosi sulle tematiche storiche fondamentali, senza rinunciare ad eventuali approfondimenti, con il fine non solo di realizzare gli obiettivi specifici della disciplina, ma anche, di aiutarli ad un'interpretazione critica dei fatti storici.

OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

Conoscenze	Abilità	4	Competenze
-------------------	----------------	---	-------------------

<p>-La Belle époque: la fiducia nel progresso e le innovazioni tecnologiche.</p> <p>-L'età giolittiana: le riforme sociali e lo sviluppo economico; la politica interna tra socialisti e cattolici; l'occupazione della Libia.</p> <p>-La prima guerra mondiale: le cause del conflitto, dalla guerra lampo alla guerra di posizione; la situazione italiana: dalla neutralità alla guerra; il sistema delle trincee, la fine del conflitto ed i trattati di pace.</p> <p>-Le rivoluzioni del 1917 in Russia: la rivoluzione di febbraio e Lenin; dalla rivoluzione di ottobre al comunismo di guerra; la guerra civile (1918-1921); la nascita dell'Urss.</p> <p>-I "ruggenti" anni Venti: il cambiamento dei costumi ed il nuovo ruolo delle donne; isolazionismo e proibizionismo.</p> <p>-La crisi del 1929: il crollo della Borsa di Wall Street e la "grande depressione"; il New Deal di Roosevelt.</p> <p>-Il fascismo in Italia: la crisi economica del dopoguerra, l'ascesa dei partiti di massa, Mussolini ed i Fasci di combattimento; il mito della "vittoria mutilata", D'Annunzio e l'impresa di Fiume; il biennio rosso; la marcia su Roma; il delitto Matteotti; le leggi fascistissime;</p> <p>-La Germania del Terzo Reich: Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; la costruzione dello stato totalitario; l'ideologia nazista e l'antisemitismo; la politica estera aggressiva di Hitler.</p> <p>-La Seconda guerra mondiale: la guerra-lampo (1939-1940); la svolta del 1941: il conflitto diventa mondiale; la controffensiva (1942-1943); la vittoria degli Alleati.</p>	<p>-Saper utilizzare il lessico specifico.</p> <p>- Saper organizzare l'esposizione in modo corretto con argomentazioni costruite con ordine logico collocando gli eventi nella dimensione spaziotemporale.</p> <p>- saper riconoscere e distinguere le informazioni e i concetti fondamentali da quelli secondari.</p> <p>-Saper analizzare, confrontare, individuare analogie e differenze, continuità e discontinuità fra civiltà diverse in prospettiva sincronica e diacronica.</p>	<p>-Conoscere diversi sistemi di rappresentazione: grafici, carte (geografiche, tematiche), tabelle.</p> <p>-Conoscere e comprendere i termini del lessico specifico.</p> <p>-Conoscere le diverse tipologie di fonti (iconografiche, documenti, testi storiografici).</p> <p>-Conoscere alcuni strumenti multimediali utili per lo studio e la ricerca storica (siti).</p> <p>-Conoscere gli elementi di un contesto storico (tempi – luoghi – soggetti).</p> <p>-Conoscere i principali nessi causali.</p> <p>-Conoscere i diversi fattori (politico-istituzionale, economico-sociale, culturale) del divenire storico.</p> <p>-Inquadrare una problematica storica nel contesto di riferimento.</p> <p>-Confrontare civiltà diverse le interazioni uomo-ambiente e fra le civiltà stesse.</p> <p>-Elaborare/produrre testi di varia natura (compresi schemi e mappe).</p> <p>-Riconoscere la complessità del divenire storico in relazione ai diversi fattori individuati.</p> <p>-Utilizzare in modo critico strumenti multimediali.</p> <p>-Utilizzare le competenze storiche in relazione alle competenze di Cittadinanza.</p>
---	--	--

CONTENUTI

MESI	ARGOMENTI o U.d.A.
------	--------------------

<p>Settembre</p>	<p>Modulo 1:</p> <p>L'Europa guarda al secolo XX con fiducia ed ottimismo:</p> <p>La Belle époque, le grandi potenze europee.</p> <p>L'Italia di Giolitti: la politica si si apre alle masse con la nascita di nuovi partiti, movimenti ed organizzazioni sindacali.</p>
<p>Ottobre/Novembre</p>	<p>Modulo 2:</p> <p>La prima guerra mondiale:</p> <p>:La fine della guerra provoca il crollo degli Imperi centrali e la pace di Versailles ridisegna su fragili basi l'assetto europeo.</p> <p>In Italia la pace viene vissuta come “ vittoria mutilata “, generando malcontento tra i nazionalisti e provocando la “ questione fiumana “:</p>
<p>Dicembre/Gennaio</p>	<p>Modulo 3:</p> <p>La Rivoluzione russa e l'idea di poter esportare la rivoluzione nel mondo accende la speranza di una radicale trasformazione della società.</p> <p>La crisi del 29: il crollo della borsa di Wall Street.</p> <p>Il “New Deal” di Roosevelt.</p>
<p>Febbraio/Marzo</p>	<p>Modulo 4:</p> <p>Il biennio rosso infiamma il dopoguerra in Italia e prelude all'ascesa del fascismo e di Mussolini:</p> <p>Con un colpo di stato tollerato dalle Istituzioni mussolini prende il potere e, all'indomani del delitto Matteotti, instaura uno Stato autoritario e liberticida:</p>

<p>Aprile</p>	<p>Modulo 5:</p> <p>La fine della Repubblica di Weimar in Germania e l'ascesa al potere di Hitler:</p> <p>Si va verso la catastrofe: i regimi totalitari</p> <p>I sogni imperiali di Mussolini rivelano il volto totalitario del fascismo e spingono il Duce all'alleanza con Hitler.</p>
<p>Maggio</p>	<p>Modulo 6:</p> <p>L'invasione della Polonia scatena la seconda guerra mondiale, La politica antisemita del governo nazista raggiunge il suo apice con l'attuazione della " soluzione finale "</p> <p>L'Italia è dilaniata da una guerra civile tra nazifascisti e forze della resistenza, terminata con la liberazione e la fine di Mussolini:</p> <p>Battuta su tutti i fronti la Germania, crolla anche il Giappone colpito dall'atomica.</p>

METODOLOGIA:

- Lezioni frontali.
- Lezione multimediale
- Discussione guidata
- Cooperative learning
- Dibattito

STRUMENTI:

- Libri di testo: Comunicare storia, vol. 3.
- Supporti multimediali

VERIFICHE:

Le prove di verifica sono state numerose e diversificate nella tipologia:

- Interrogazioni orali.
- Dibattito

VALUTAZIONE:

In base alla situazione di partenza si valuterà il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Elementi determinanti nella valutazione saranno:

- Risultati delle prove di verifica in itinere
- Progressi in itinere
- Impegno e capacità di recupero
- Risposte alle sollecitazioni culturali (senso di responsabilità)
- Metodo e autonomia di studio, competenze, capacità di elaborazione personale
- Frequenza regolare delle lezioni,
- Rispetto delle norme disciplinari
- Eventuali situazioni di svantaggio e loro superamento

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:

Al termine di ogni sezione temporale della programmazione sono stati individuati dei periodi di pausa ed attivate delle attività di recupero e potenziamento.

PROF.
FIORELLA ANTONIA DEL VECCHIO

Relazione finale e Programma svolto

Docente: Fiorella Antonia Del Vecchio	Materia: Filosofia	Classe: sez.: 5FG
--	-------------------------------------	------------------------------------

RELAZIONE FINALE

La classe 5FG è composta da 19 alunni, di cui un alunno diversamente abile, che segue una programmazione differenziata (PEI, Art. 15) un alunno Bes e due DSA che seguono la programmazione di classe con obiettivi minimi (Art. 12/13).

Gli alunni hanno mostrato nei confronti della disciplina un atteggiamento abbastanza positivo e una partecipazione generalmente attiva.

Le finalità e gli obiettivi specifici dell'insegnamento, le metodologie e le scansioni della programmazione didattica, le tipologie di verifica e i criteri di valutazione adottati hanno fatto riferimento, in generale, alla programmazione dipartimentale. Si è cercato d'altronde di adeguare tale impostazione e definizione di obiettivi alle caratteristiche della classe e al concreto svolgimento del lavoro didattico, sia attraverso la lezione frontale che attraverso il dialogo pedagogico con gli allievi, nell'intento di sviluppare competenze di natura analitica, argomentativa, critica e rielaborativa. Si è lavorato inoltre, per quanto possibile, all'approfondimento delle competenze di comprensione, interpretazione e analisi critica di testi, anche attraverso la lettura individuale di testi filosofici relativi al programma svolto. Il lavoro didattico ha d'altronde risentito, sia nel primo che nel secondo periodo, di numerose interruzioni e

sottrazioni di ore, dovute a varie ragioni tra cui altre attività organizzate dalla scuola ed alcune assenze da parte di alcuni studenti, che hanno reso spesso difficoltoso il regolare svolgimento del lavoro in classe. Nel complesso si è cercato comunque, di portare avanti il programma concentrandosi sui temi e sugli autori fondamentali, senza rinunciare ad eventuali approfondimenti, con il fine non solo di realizzare gli obiettivi specifici della disciplina, e di far apprendere agli allievi i capisaldi delle dottrine e degli autori studiati, ma anche, e forse soprattutto, di aiutarli ad oltrepassare ogni visione ideologica e ristrettezza dogmatica preconcepita, in nome della libertà di pensiero, della pluralità degli orizzonti filosofici, del valore positivo dell'analisi razionale, dell'autonomia critica e rielaborativa.

OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>-Dal criticismo all' Idealismo: il superamento di Kant e lo sviluppo del pensiero forte- l'Idealismo etico di Fichte.</p> <p>- Fichte: "La dottrina della scienza" e i tre principi dell'Io, l'attività pratica e l'essenza della morale; i discorsi alla nazione tedesca.</p> <p>-Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano, il processo dialettico, la Fenomenologia dello Spirito.</p> <p>-Schopenhauer: "il mondo come volontà e rappresentazione" e le vie della liberazione umana.</p> <p>-Il Positivismo: caratteri generali.</p> <p>-Darwin: la teoria dell'evoluzione.</p> <p>-Feuerbach: l'alienazione religiosa</p> <p>-Marx. La critica ad Hegel, il materialismo storico, l'alienazione, il capitale ed il comunismo.</p> <p>-Nietzsche: la nascita della tragedia, la trasvalutazione dei valori, la morte di Dio, la morale degli schiavi, così parlò Zarathustra, l'eterno ritorno e l'oltreuomo.</p> <p>-Freud: la scoperta dell'inconscio, il metodo psicoanalitico, l'interpretazione dei sogni, la</p>	<p>-Sviluppare le capacità di riflessione mediante il confronto</p> <p>-Saper operare contestualizzazioni ed interconnessioni</p> <p>-Esprimere con coerenza logica ed autonomia argomentativa valutazioni su idee e problematiche</p>	<p>-Sviluppo delle capacità elaborative anche in situazioni nuove</p> <p>-Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi</p> <p>-Operare collegamenti in situazioni complesse e riflessioni critiche essenziali -</p> <p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente</p> <p>-Consolidamento di regole comportamentali: rispetto responsabilità, puntualità impegno</p> <p>-Partecipazione attiva e collaborativa</p> <p>-Capacità di organizzazione dello studio</p> <p>-Acquisizione di adeguate capacità espositive</p> <p>-Acquisizione di capacità di analisi, sintesi e organizzazione dei contenuti</p> <p>-competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>-competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali</p>

<p>prima topica, la seconda topica, la sessualità infantile ed il complesso di Edipo, il disagio della civiltà, Totem e Tabù.</p> <p>-Bergson: lo spiritualismo e la critica al positivismo; il tempo e la durata.</p>		
---	--	--

CONTENUTI

MESI	ARGOMENTI o U.d.A.
Settembre/Ottobre	<p style="text-align: center;">Modulo 1</p> <p>Titolo: Idealismo: il superamento di Kant e lo sviluppo del pensiero forte- l'idealismo etico di Fichte e quello assoluto di Hegel.</p>
Novembre/Dicembre	<p style="text-align: center;">Modulo 2</p> <p>Titolo: La reazione all'idealismo – Schopenhauer e Nietzsche.</p>
Gennaio/Febbraio	<p style="text-align: center;">Modulo 3</p> <p>Titolo: Il materialismo di Marx.</p>
Marzo/Aprile	<p style="text-align: center;">Modulo 4</p> <p>Titolo: La rivoluzione psicoanalitica di Freud.</p>
Maggio	<p style="text-align: center;">Modulo 5</p> <p>Titolo: Lo spiritualismo di Bergson.</p>

METODOLOGIA:

- Lezioni frontali.

- Lezione multimediale
- Discussione guidata
- Cooperative learning

STRUMENTI:

- Libri di testo: Gli infiniti del pensiero; Comunicare storia
- Schede e materiali prodotti dall'insegnate
- Supporti multimediali

VERIFICHE:

Le prove di verifica sono state numerose e diversificate nella tipologia:

- Interrogazioni orali.
- Risoluzione di casi/ problemi
- Dibattito

VALUTAZIONE:

In base alla situazione di partenza si valuterà il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Elementi determinanti nella valutazione saranno:

- Risultati delle prove di verifica in itinere
- Progressi in itinere
- Impegno e capacità di recupero
- Risposte alle sollecitazioni culturali (senso di responsabilità)
- Metodo e autonomia di studio, competenze, capacità di elaborazione personale
- Frequenza regolare delle lezioni,
- Rispetto delle norme disciplinari
- Eventuali situazioni di svantaggio e loro superamento

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:

Al termine di ogni sezione temporale della programmazione sono stati individuati dei periodi di pausa ed attivate delle attività di recupero e potenziamento.

PROF.
FIORELLA ANTONIA DEL VECCHIO

Relazione finale e Programma svolto

Docente: Russo Marianna	Materia: Matematica e Fisica	Classe: 5 sez.: E
--	---	------------------------------------

RELAZIONE FINALE

La classe è composta da 19 alunni, di cui 1 che segue una programmazione differenziata, due alunni DSA e 1 BES che segue una programmazione con obiettivi minimi . Completando l' anno scolastico la maggior parte degli alunni ha raggiunto una sufficiente conoscenza di tutti gli argomenti trattati e capacità di risolvere semplici esercizi. Da un punto di vista comportamentale non sono stati evidenziati

atteggiamenti irrispettosi nei confronti della suddetta docente, ma hanno sempre partecipato con interesse alle lezioni nonostante grosse difficoltà relative all' apprendimento della materia.

OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

L'insegnamento della matematica deve promuovere:

- *L'acquisizione delle conoscenze a livello più elevate di estrazione e di formalizzazione,*
- *La capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazione diverse,*
- *L'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite.*

Per l'insegnamento della fisica ci si propone :

- *La consapevolezza che la possibilità di indagare l'universo è legata al progresso scientifico e tecnologico nonché di far comprendere l'universalità delle leggi fisiche che, partendo dalla scala umana ,si estende dal macrocosmo al microcosmo.*

Obiettivi minimi

- Possedere sotto l'aspetto culturale i contenuti principali previsti dai programmi ed essere in grado di operare con il simbolismo matematico, anche nella rappresentazione delle leggi fisiche;
- Affrontare semplici situazioni "problematiche" di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione;
- Risolvere semplici problemi geometrici nel piano, per via sintetica o per via analitica;
- Riconoscere il contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze sperimentali.

CONTENUTI

MESI	ARGOMENTI o U.d.A.
Settembre/Ottobre	Introduzione allo studio della funzione, calcolo del dominio di una funzione, intersezione con gli assi cartesiani.
Novembre/ Dicembre	Verificare la simmetria di una funzione, studio del segno di una funzione.
Gennaio/ Febbraio	Verificare dove la funzione è crescente o decrescente mediante la definizione,
Marzo/Aprile	Concetto di limite. Forme indeterminate (0/0 e infinito / infinito). Asintoti di una funzione: verticale, orizzontale e obliquo. Funzione continua, punti di discontinuità e loro classificazione.
Maggio	Concetto di derivata, regole di derivazione di una funzione razionale.

METODOLOGIA:

- Lezioni frontali ✓
- Lezione con esperti
- Lezione multimediale ✓

- Lezione pratica
- Didattica laboratoriale
- Discussione guidata ✓
- Cooperative learning ✓
- Flipped classroom
- Peer tutoring
- Altro... (specificare)

STRUMENTI:

- Libri di testo: Matematica.azzurro/ Le traiettorie della fisica.azzurro ✓
- Schede e materiali prodotti dall'insegnate ✓
- Supporti multimediali ✓

VERIFICHE:

Le prove di verifica sono state numerose e diversificate nella tipologia:

1. Interrogazioni orali. ✓
2. Prove scritte : Compito scritto costituito da esercizi da svolgere e domande a risposta aperta ✓
3. Prova pratica
4. Risoluzione di casi/ problemi ✓
5. Prove semistrutturate/strutturate ✓
6. Questionari
7. Relazioni
8. Esercizi ✓

VALUTAZIONE:

In base alla situazione di partenza si valuterà il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Elementi determinanti nella valutazione saranno:

- ✓ Risultati delle prove di verifica in itinere
- ✓ Progressi in itinere
- Impegno e capacità di recupero
- ✓ Risposte alle sollecitazioni culturali (senso di responsabilità)
- Metodo e autonomia di studio, competenze, capacità di elaborazione personale
- ✓ Frequenza regolare delle lezioni,
- ✓ Rispetto delle norme disciplinari
- ✓ Eventuali situazioni di svantaggio e loro superamento

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:

Al termine di ogni sezione temporale della programmazione sono stati individuati dei periodi di pausa ed attivate delle attività di recupero e potenziamento.

PROF . MARIANNA RUSSO

Relazione finale e Programma svolto

Docente: Maria Di Tommaso	Materia: Religione	Classe: sez.: 5^ F/G
--	-------------------------------------	---------------------------------------

RELAZIONE FINALE

La classe è formata da otto alunni e nel complesso si mostra con un buon grado di partecipazione, un'adeguata apertura al dialogo e buona disponibilità all'apprendimento e all'approfondimento delle tematiche proposte. La gran parte degli studenti ha fatto registrare un sincero interesse ed una buonamotivazione culturale che li ha spinti ad ampliare e ad arricchire le proprie conoscenze raggiungendoci un positivo grado di preparazione. Solo per alcuni invece, l'impegno nello studio si è rivelato non sempre efficace, incostante e poco produttivo, tuttavia l'acquisizione dei contenuti programmati, per costoro, è risultata, nell'insieme, accettabile.

Per stimolare l'interesse degli allievi ed aumentare la loro motivazione verso tale disciplina, gli argomenti e le attività proposte sono stati organizzati e realizzati in matrice progettuale, diario di bordo, didattica laboratoriale e lavori di gruppo. Per rendere efficace la comunicazione, più fruibili i contenuti e superare il distanziamento sociale sono stati realizzati in classe work group in modo da promuovere gli apprendimenti e favorire lo spirito di gruppo. In questa prospettiva comunicativa e operativa sono stati perseguiti, oltre agli obiettivi specifici della disciplina, lo sviluppo del linguaggio multimediale, delle capacità di comunicazione, comprensione, analisi, sintesi, rielaborazione e applicazione. Per gli allievi che hanno manifestato difficoltà personali sono stati proposti obiettivi semplificati.

Molti alunni hanno accettato di confrontarsi in un clima costruttivo, sempre rispettoso e mai superficiale, sia tra loro che con il docente non sottraendosi alle proposte presentate. Alcuni hanno avuto maggior difficoltà nell'intervenire in modo spontaneo, ma ogni qualvolta è stato richiesto il loro intervento o è stato sollecitato un lavoro personale, tutti hanno corrisposto in modo adeguato. Pur in misura diversa, quanto a profondità d'interiorizzazione, sicurezza di conoscenza e capacità d'espressione, i risultati formativi sono stati conseguiti, in modo da quasi tutti gli studenti.

OBIETTIVI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO

Conoscenze	Abilità	Competenze
-------------------	----------------	-------------------

<p>Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</p> <p>-conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti , all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;</p> <p>-studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e all'orocrollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;</p> <p>-conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</p>	<p>Saper operare collegamenti interdisciplinari.</p> <p>-Potenziare le abilità argomentative .</p> <p>-Rielaborare criticamente i contenuti appresi</p> <p>-Comprendere, tradurre e commentare testi</p> <p>-Riconoscere ed analizzare le caratteristiche dei testi biblici</p>	<p>Progettare</p> <p>-Imparare ad imparare</p> <p>-Comunicare</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>-Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> <p>-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>-Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione sincronica e diacronica.</p> <p>-Utilizzare e produrre testi multimediali</p>
--	---	--

Obiettivi minimi

<p>Conoscenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Competenze</p>
--------------------------	-----------------------	--------------------------

<p>Conoscere alcuni termini del linguaggio ecumenico</p> <p>Conoscere le principali novità del Concilio Vaticano II.</p>	<p>Potenziare le abilità argomentative</p> <p>Riconoscere le caratteristiche dei documenti del Magistero</p>	<p>Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura.</p> <p>Riconoscere il ruolo della religione nella società in un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</p>
--	--	--

CONTENUTI

MESI	ARGOMENTI o U.d.A.
Settembre/Ottobre	<ul style="list-style-type: none"> • Chiedimi se sono felice <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tra gioia e felicità una distinzione ✓ E se la felicità dipendesse da noi ✓ Agire in vista della felicità ✓ La felicità è un problema esistenziale
Novembre/Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> • Le domande dei giovani <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fuggevolezza e stabilità ✓ Consapevoli nel bene e nel male ✓ Consapevoli della dignità umana
Gennaio	<ul style="list-style-type: none"> • Il rapporto tra fede e ragione <ul style="list-style-type: none"> ✓ Due ali che volano insieme ✓ Dio e la scienza ✓ Una fede sapiente ✓ Un dialogo necessario
Febbraio/Marzo	<ul style="list-style-type: none"> • La dottrina sociale della Chiesa <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le fonti della dottrina sociale della Chiesa ✓ I principi della dottrina sociale ✓ Orientamento al bene comune ✓ Sussidiarietà e solidarietà ✓ La questione ambientale

	<ul style="list-style-type: none"> • La dignità e valore della persona <ul style="list-style-type: none"> ✓ La storia di Nick Vujicic ✓ Una speciale dignità dal cortometraggio “Il Circo della Farfalla”
Aprile/Maggio/Giugno	<ul style="list-style-type: none"> • La famiglia: paternità e maternità responsabili <ul style="list-style-type: none"> ✓ Matrimonio e famiglia nell’A. T. e nel N. T. ✓ Il Matrimonio come prospettiva e come sacramento ✓ L’indissolubilità e la trasmissione della vita ✓ Divorzio e dichiarazione di nullità ✓ Il valore della fedeltà • Il lavoro nobilita l’uomo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lavoro e dignità dell’uomo ✓ Il diritto al lavoro ✓ I diritti dei lavoratori ✓ Orientare le proprie scelte

METODOLOGIA:

- Lezioni frontali.
- Lezione multimediale
- Didattica laboratoriale
- Discussione guidata
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Peer tutoring

STRUMENTI:

- Libri di testo: All'ombra del Sicomoro, di Pesci A., Bennardo M., edito da Marietti Scuola
- Supporti multimediali

VERIFICHE:

Le prove di verifica sono state diversificate nella tipologia:

- Interrogazioni orali.
- Risoluzione di casi/ problemi
- Questionari
- Relazioni

VALUTAZIONE:

Per quanto riguarda i criteri seguiti si fa riferimento alle griglie di valutazione elaborate nellaprogrammazione disciplinare.

PROF. MARIA DI TOMMASO

Relazione finale e Programma svolto

Docente Andrea Bove	Materia Laboratorio di Grafica	Classe: sez.: V F/G
-------------------------------	---	----------------------------

Relazione finale

La classe è composta da 11 alunni, 2 alunni che sono DSA e 1 alunni BES che segue una programmazione con obiettivi minimi.

L'insegnamento di "Grafica laboratorio" è stato programmato e svolto regolarmente dal sottoscritto prof. Andrea Bove, dal giorno 11 di Gennaio 2023, attraverso attività didattica di completamento ed ampliamento rispetto alla progettazione.

- Completamento di esperienze di laboratorio in corso.
- Ampliamento di ricerca per valorizzare il percorso autentico d'autore. Il Corso è stato frequentato con regolarità.

Obiettivi specifici dell'apprendimento

Il percorso è stato attivato con una elaborazione di tipo cooperativo del compito con conduzione di tipo metodologico. Il gruppo ha lavorato unitariamente nelle fasi di riflessione, studio e ricerca.

I ragazzi sono stati messi in situazione, sono state mobilitate le loro energie per farli passare attraverso le esperienze e permettere così un contatto diretto con il contenuto affrontato.

Il corso si è sviluppato in due tranches, una relativa alle tecniche di ripresa fotografica ed una relativamente a contenuti storico artistici, che sono stati poi illustrati con le tecniche apprese. • La ripresa fotografica

- La ripresa fotografica
- Il ritratto
- Gli angoli di ripresa
- Utilizzo dello strumento fotografico
- Ricerca storica e applicazioni nel contemporaneo

Obiettivi minimi

- La ripresa fotografica
- Il Ritratto

CONTENUTI

MESI	ARGOMENTI o U.d.A.
Gennaio/Febr o	Completamento lavoro di progettazione grafica. Collaborazione con il docente di progettazione.
Marzo/Aprile	Teoria e tecnica della Fotografia. Ricerca storica. Applicazione nel contemporaneo.
Maggio	Sviluppo del 'Segno' d'Autore.

Metodologia:

- Lezioni frontali.
- Lezione multimediale
- Lezione pratica
- Didattica laboratoriale
- Discussione guidata
- Cooperative learning

Strumenti:

- Libri di testo:
 - - G. Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, 2020.
 - - R. Barthes, La camera Chiara Note sulla Fotografia, piccola biblioteca Einaudi, 2000;
 - - H. Herrigel, Lo zen è il 1ro con l'arco, Adelphi, 2003;
 - - László Mooly-Nagy, Pi>ura Fotografia Film. 1927, piccola biblioteca Einaudi, 2012.
- Schede e materiali prodotti dall'insegnate
- Supporti multimediali

Verifiche:

Le prove di verifica sono state numerose e diversificate nell'atipologia:

- Prova pratica
- Risoluzione di casi/ problemi
- Prove strutturate

Valutazione:

In base alla situazione di partenza si valuterà il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Elementi determinanti nella valutazione saranno:

- Risultati delle prove di verifica in itinere
- Progressi in itinere
- Impegno e capacità di recupero

- Risposte alle sollecitazioni culturali (senso di responsabilità)
- Metodo e autonomia di studio, competenze, capacità di elaborazione personale
- Frequenza regolare delle lezioni,
- Rispetto delle norme disciplinari
- Eventuali situazioni di svantaggio e loro superamento

Attività di recupero e potenziamento:

Al termine di ogni sezione temporale della programmazione sono stati individuati dei periodi di pausa ed attivate delle attività di recupero e potenziamento.

I ragazzi hanno partecipato con assiduità e con ottimi risultati.

Prof. Andrea Bove